

## جندباتين

مُحُدَّرُمُ قَارِئِينَ! نیانادل" ڈارٹ کلب ایس کے اکتوں میں ہے۔ یعمران اورفرمدی جيد كامت كه كادنامه ع -اس باريموديون كي ايك فوفناك بين الاقوامي نظیم طقة موت میدان میں 7 ئی ہے۔ ایک ایس تنظیم س کی ۔ مر بی طیس بوری دنيايين بهل بوئي مين . و اوك كلب بعي علقه وت كي سلكوه ب ويا تنظيمون مين ں یا جہ سات میں ایس ایس کی اور میں میں میں ہے۔ سے ایک تنظیم سے بیوآئی قوفریدی سے نکرادُ کے بینے سین اسے انفاق سیر مرابع کر اور کار سہیے یا ڈاک کا بی بقسمتی کیمران کھی فریدی کے ماس میں موجود سوتاہے۔ ینائی ڈادک کلب کے مقابلے میں فرمدی ادر جمید کے ساتھ ساتھ عمران کو بفي بطود مهمان اداكارستي يه آنايش آج، اورية وآب بمرحال جلت سي ملى كم عمران عاسم مهمان ادا کارہی کیوں ندہو۔ دہ اینے آپ کونہیرو منواسی لیتا ہے۔ چنا بني الدار كلب أيك اليانا ول عيد من فرمدى ادر عمران دونون كي صلا میتیں ایک دوسرے سے بڑھ نے کھکرسائے آتی ہیں۔ مجھے تقین كه آب اس دليسيكم في سي بعر لور اندازين لطف اندوز عول ك آخرين أنيك دلجيب خطائقي ملاحظه كمرتيجيئ

اوری ایک دبیب کا بی ماحکه رہیے ہے۔ معرمہ نوشین النم محمد خین آباد لیدسے مکھتی ہیں کہ آب کے نادل جُسے کو مکتلہ ہے کہ آپ کا دماغ جاریا نج کلو قو ہو گاہی کہ جس میں نجانے آتی ہائیں

كارى عران كے فلیٹ كے ماف ركيس ادر ميرسكرك سروس سے تمام ممان کاروں سے اتر کرفلیٹ کی شرصیال چر سے مگے آج ان سب نے بل رعمان سے فلیٹ پر وھا والولنے کا روگرام بنا تھا گذشتہ کتی مفتول سے وہ ایک، ایسے یس مس مصروف رہے تنق راندیں مادتا منیں عکد حقیقاً سرکھانے کی مین فرصت نظام عنی اوراس كيس كے نماتھ سے بعدوہ اب خالصتا تغریج سے موڈ میں تعداورظامرے مران کی شمولیت کے بغیر تفریح کا تصور الیا تماک برے اور انہوں نے پردگرام بنایا کہ عمران سے بلیط پر دھے وا بولا

خانج آج صفد سمے کہنے ہوہ سب جولیا کے فلی ط می اکھے

جائے بیلے تو وہاں نوب کایا یا جاتے اور عمران اورسیان اواھی طرع زم كرف ك بعد عمران كوسائق ك كركسي خوكصورت كلب يا

ماتے من كد موت ان سے حيند قدم كے فاصلے يوموتى ہے - سيكر بھلا موعمران کی ریشی میشد کھویشی ادر آپ کے دماغ کا کر عمران ادر سیکر بط سروس کواس طرح کیا لاتے بین کہ انسان کو ماننا پڑ تلبے کہ آپ کا دماغ جاریا نخ کلو کی بجائے آ تھدس کلو کا تو ضرور ہوگا۔ توقارئين آب في محرمه نوشين الجم كاخط يده ليا جنهو سف ذوانت كوتولي كاتراز دانجادكرلياس رجب كالعمران ادرسيكرك مرافع بنتهل میں نہ کیف تومصنف کے دماغ کا دندن عاریاخ کلو ادرجہاں دہ شکل میں پینے دیاں دزن آٹھ دس کاری بہنج کیا اگر وزن برصف کی دفیار ہی رسی تو یقیناً ایاب دور دماغ اس ورنست بیخ می جائے گا -اور مرخر مداد تین الخرصاحية فالى تزادوست ميتى ده جائين كى اس ك مين توبيى عون كرسكا الول کر اے کم وزن کے باط علے کو اکو میرے دماغ کو یتی اوروسرے قارنبن كونا ول ميل صفى كم لطف سي محروم ركفف سي بي يجير -وَالسَّلَامُ

كهاں سے آجاتی ہں اور اكثراد قات توعمران ادرسيكر ہے سردس اسے عکہ تھينس

مظهر کلیم ایم-ال

" وروازه کھولئے اِ ہم عمران صاحب سے ملنے آئے میں"۔ صفدرنے کیا۔ عمر سے منے تے ہیں جایان سے بہاں کوئی جایان نبیں ہے الدے الدے اوکی کی جنبیتی موئی آواز شائی دی . " جاپان سے تنہیں مران ہے دروازہ کھو گئے ' صفدت بڑی شکل سے بنسی صبط کرتے ہوئے کا۔ " معانی عان سے \_ مگر آپ کون میں " \_ ؟ اندر سے لوک نے حیرت موسے لیے میں کہا اور بہلی مار امنیس معانی جان کا لفظ سن كرخال كاكركهس بير عران كى بهن نزيا نه بوركين أواز فلابر سوّا تفاكه لولنے والی ثر انہیں بینو کہ وہ شراہے ہے شمار مار لي يك تفيد اوروه اسسى وازيهائ سف-متم درواز، تو کورلو سے اجا کے حوالیا نے عفقہ سے فیجتی ہوئی وازس كهاراس كاجهرواب يورى طرح سرح موجكا تصاصيع عمران مے فلیط میں می داکی کی موجودگی اس کے لئے زبروست شاک کا باعث بني زور

باعث بنی ہو۔ بول کی آواز سنتے ہی چٹینی سٹنے کی آواز سائی دی اور دوسر معے دروازہ مشل گیا۔ اب بوسنے والی دروازے کے سامنے تھی۔ وہ دروازے پر اسخے سارے افراد کو دیمورٹنون ادر حیرت سے جی سر ریکت قدم بیعجے سٹ گئی ۔ لیکن کی عمر واقعی ہیں بائس ال متی۔ وہ نمامی خولصورت بھی تھی لیکن اس کالاس گھر دسیا تھا۔

" كك كيابت ب إربي ني بوكلائ بوت لهج

ہٹول میں دھما ہوکڑی میائی جائے۔ صفدر نے عمران سے فلیسٹ پر فون کر کے اس کی موجود گی کی تسلی کرلی تھی ،اس نے جان بوصیر کر دئی بات نہ کی تھی ۔صوف اس کی آواز سفتے ہی رسیور رکھ دیا تھا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانبا تھا کہ عمال کی قوت شامرانہائی تیز سے اور وہ ان کے روگرام کی ٹولانہا سؤگھ

کے کا . اور اسس سے بعد اُسے ڈھوزٹر اُ 'ایمکن موجائے گا . میٹر حیال چڑھتے ہوئے سب سے آکے صفد را در حولیا سقے ان سے بعد کی چئی فیصل اور اس سے بعد اِتی ممبران چو ہان ، صدیقی، گھائی دغہ و سفے۔

تهای وعیروسطے۔ صفدر نے ابقہ ثبتاکر کال ہیل کا بیٹن وبادیا اورائیے اندائفٹی 'بخشکی آواز سانی دی ۔ چند کموں بعدور واز ہے کی طرف ٹرھتے ہوئے 'ندموں کی آواز سانی وی ۔ ایکین صفدر اور جدلیا میہ آواز شنے ہی چونک پڑے کیز کمرآ واز نسوانی متی ۔ اور پھرائیس جزئریاں کھٹکنے کی آواز متعی سیانی سے پہچانی جائی متی ۔ اور پھرائیس جزئریاں کھٹکنے کی آواز معمی سیانی

دى اور مندر اور حوايا تو ايك طرف تقريباً تمام ممرول كى عبنوس تصنيح

کرکمان تنگیں اور دہ ایک دوسے کومعنی خیر نظوں سے دیکھنے
گئے - جولیا کے جہرے پر غضے کی شرخی اعمر نے لگ گئی ۔
کون ہے اُسے ؟ چند لحول لعد ہی دروازے کی تیجھے سے
ایک انسوائی آوازے نائی دی ۔ آواز سے ہو اُن کوئی توجوان لاکی
گئی تقی ۔ اوراب تو بہ طال انہیں بھیں بوگیا کہ معامل کر طرحے عمران
کے دیا ہے ہیں نوجوان لوکی کی موجودگی ہو وہ تصور معی نہ کرستے ہے۔
کے دیا ہے ہیں نوجوان لوکی کی موجودگی ہو وہ تصور معی نہ کرستے ہے۔

بوكساد ئے ہوئے لہے میں كہا -اس كى نظرى درواز ، ب رحمى بولى تقين جهاں سے سکرٹ سرکس سے ممران مسل اندا آرے مقے اوران · نمکون بو\_\_ ؟ اور بهان کیا کررسی بوا<u> \_ ؟ جوابا نے غصتے</u> س کے حیروں برعجب سے اٹرات تھے جیسے کسی کا ایا کہ سے ونٹ کاشتے ہونے اس لڑی سے مخاطب ہور کیا۔ وہ بول اُسے چواہے رہمانڈا میموشنے برلوگ حران موتے ہیں صبے کوئی الیا کھا جا نے والی نظول سے دکھے سی متی جلسے اُسے کاسی جا جائے گی واقعد پشين آطيع عبن كانهين لقين نه آرا ، د-" بين يين درامون ميمر " يوكي في مين اس مار قدر معضيك لهيم من كالمرحول السي عصر سرأ سي وحكيلتي موتى مي موجود ي إ عوليا تع غصيد لحمي كا -" ولراً إ \_ كون سے دروازے يراً \_ اسى لمح الدر سے عمران کی چیکتی موئی آواز نسانی وی اور جولیا کا چیره عمران کی آواز می موود دہکار سنتے ہی سی کی طرح صلنے لگا . وہ تیزی سے ڈرایٹک ردم کی طرف لیکی ۔ باتی ممبران سمی اس سے پیچھے تھے جب کر لاکی وہل درواز ہے کے یاس کھڑی جیرت سے انہیں دیکھ رسی تھی جسے وه کونی ات متمیصنه مثنی مو . مراخ البی گنا ان تمار اعلی كردارسا منے \_\_\_اسى لئے وصندورا یٹیتے رہتے ہتے اپنی شرافت کا ' بہولیانے ڈراکینگ رُوم میں واخل موتے ہی معمد برنے والے سے من کہا اور سامنے صوبے رلشا واعمران سولیا کی آواز سنے سی اس طرع احیل رکھڑا ہوگ فيسيصون سيسير كون ندائس احال واسو. ارے ارسے جولیاتم \_ ادراس دفت \_ ارسے سروادی کرکٹ میم ہی حلی ارہی ہے ۔ یااللی خیرےم مے مے سکریہ تو 

" دار ما \_ احجاتوتم دار یای وجه سے غصے مورسی موس ار بحدال ایکا تاول مجدری سے محمدواں حوالکالسان كس فدر مجور واقع مواجع بايان يهاك مي مراكر في قصور نہیں ہے \_ بس مجبوری ہے \_ اب کیا تادک \_ عراق بيدن شرمنده المازين نظري چرا تي سو سي كا جي موقع پر ائن کی چوری کیئر کی گئی ہو۔ '''سامجوری ہے تمہیں ہے ؟ تبادّ ناں کیا نمبوری ہے ۔ ؟ اگر مذى كالارناتها توكياتم كهين اور حاكرة كرسمت تف و لعنت ا تم ير \_ بر ع اكرم يورت عقد مناب ميراكردار الع داخد یں ٹائرلف آدی ہوں مسجول نے فصفے سے سختے ہوئے کا. · جج بحولا! فيتم المطوالو ميراكو كي قصور تبس م من مجور موں \_ اور منہ کالا کر نے کے <u>لتے میں نے کواوں کی والولی ۔</u> ار الماسي وري كوشش كى كين ميشه مين جواب ماكدولالى تو مونث سے جناب \_\_عمران نے مسے اور خیالت آمنے لیم من کا ۔

مرن سے بدور ا کیا گئتی سے مہاری \_ کیوں یہ فلیٹ

نے اُسے روکتے ہوتے کیا . " سط جاؤراتے سے میں اے باتی موں کمیں کون مول سے بولیا نے اپنے آپ کو چٹراتے ہوتے کا . " يدكي مور إست ولرًا إستم يهال كيول كورى مورس ؟ اسى كمع دروازے سے سيان كى اوازسانى دى -" سائی حان ا ب به محصے حرال کررہی ہے ۔۔ احمی من سال م سے لینے آئی ۔ تم تو کتے ستے کوشہر کے لوگ راسے احتے ہوئے من \_\_ وزرانے ایاب دور زورسے روتے ہوئے کا اوران بار جولیا آنگویس میاژین از کر دلرُ ااورسلمان کو د تحصنے گئی۔

يحس نے تمہیں چارال کیا۔ ہے کس کی محال۔ سے کسے یہان کی بين كوجيول كهي ين الم في بغير البدن في الله المان

نے روتی و تی دارا کو سینے ہے لگاگر اس کے سریر ایٹریسرتے ہوتے كا وه مى اب عقد سے مرع مى موجود لوكوں كور كور إحداد يمرك سروى كے ممران ضرمندہ انداز میں اس دوسے كو د كوركر

، تم \_ تمسلیان کی مہن مو \_ ارسے تم نے بہلے کیوں نہیں تبایا ۔ مراب اده ديري سوري من شرمنده مول سيخت شرمنده " حداما نے انتہائی شرمندہ لیجے میں کہا اور آ سے مڑمہ کر داڑ اکو تکھے لگا کر اُئے۔ چىكار نىے لكى .

، تم نے دیجایی نہیں ۔ اور مجھے چڑل کھنے لگی ۔ دارُ اِ نے النو کر بخصتے ہوئے کہا ،

" يدكون لوگ مين \_\_\_ ؟ كهر ريب مقه كرجا إن سے ملنے آتے ہیں \_ پھر کھنے لگے معالی جان سے ملا ب مجھے تو یہ برمعاش قسم کے لوگ مگتے ہیں۔ بڑی امّاں کہتی میں کم السے لوگن سے ملیتہ یک کرسنا جا ہے اسی ملحے انہیں لیٹت

ير دلر باكي آواز سسنناني دئي -" سم مرماش میں \_ برماش تم مو \_ جوریال مذکالا کر نے آگئی موطول سے جوایا نے جنتے ہو تے کا ۔ " ار سے ار سے جولیا! \_ ارسے عدائی قسم مستمعبور وسیمی \_

ارے محبدری توسمعبو ایسے مران نے فوراً می مداخلت کرتے ہوتے ہا ۔ '' چطرالی دگی تم<u>ے چشریل</u> مول گے تھارے موتے سوتے <u>۔</u> بلنى آئى منجھے چرال كينے واتى باھى ميم بيركتى كبورى باي شکل توسنعالو\_\_\_ شری موئی مولی کی طراح توشکل ہے تمہاری \_\_\_ سواب من دار المن معی روا کا عورآوں کی طرح منتے توسے کا اور

سے تھی عمران کو اور کھی دار آ کو دیکھ رہے متے . ان کی سمجھ مس کولی بات ہذار ہی بھتی ۔ " تم تم میصے کہ رہی ہو " بے جوایا تو جیسے غصنے سے پاکل ہوگئی اور وہ تیزی سے مؤکر دلر با کی طرف تیلی جیسے ابھی اسے

جان سے ارڈولئے گی . " اسے ارمے س جرایا ہے ہی کیکر رہی ہیں آپ مینیڈ سفور

عمان کے احتب یار سربر او بقہ میسرنے لگا . مب را قی ممان حیرت

۱۲ \* مِدِنْعَطَى سُرِكَتَى \_\_ تَم نِهِ جِي تَو بِدله جِيكاليا اور مجھے سٹری ہوئی

موتے تھے '\_\_\_عران نے مذبلتے ہوئے کا۔ " ملوحيوروكس قصر كوستج مهال عارى آمد كامقصيد آپ سے دعوت کھا کہ اور نیئے کوئی بہانہ نہیں چلے گاکسی قسر کامعی"۔۔ اس ارکیشن شکیل نے کیا۔ ل وعوت \_ مگروعوت وليم كاكار و تواملي صحيف كياب -اس مِن توننا کد آج کی اربخ درج نہیں سے \_ میرینہ شکی \_ ع عران نے حرکتے موتے کہا۔ " وعوت وليمر \_ كس كى وعوت وليمر" \_ 9 اجا ك- حوليا نے جو بکتے ہوئے کیا . ، چوہے جوسے ہا ، \* خاکسار علی عمران ایم الیں یسی روٰی الیں دِ آکسن )کا \_\_ اوٰر ال إستم سب سے لئے خوشنی مے - تمارے انکیٹو نے معی وعدہ كليم وه وعوت دليم من بخراعاب سے شامل موكا"\_ عمران نے راہے سرگوشاندا زان کا · لبن اب رسنے دیمحقے عمران صاحب اِ مسام کا کان یک حُمَّةِ مِن بِرِ ماتَين <u>سنة سنة</u> مِيلومها في كاغذ سنها اوا ورسب ا بنی اپنی ہے۔ ندکی ٹوش تکھو تاکہ دعوت زور دار ہوجائے " \_\_\_ صفر نے مکراتے ہوئے کہا۔ " آب کی ننادی درہی ہے کب اورکس کے مابق" ۔ ؟ اجانک منور نے معنی خیز نظروں سے عمران کو دیکھتے ہوئے او جھا. " باراب تم لوگوں سے کی چھیا ۔ میں نے سوعا کر حیار کر بنی لی ملتے تنادی \_ کیس بررگ کدرے مصے کسنواسے آدی

مولی اور برکٹی کبوتری که دیا \_\_ چلواب معات کروو \_\_ جولیا نے مکراتے موتے کا ۔اب اس کے چہرے پر غفنے کی محلتے عجب سى طمانيت بعري مسحراسك رئيگ رنبي تقي . " مس صاحبه إ \_ آئده خيال *د كماكر س* بغرسو يصط<del>مع</del> منه بول یژاکرس \_ آؤدر با! \_ تم مبے یاسس آجاد \_ دکھیوس نے تمارے تے سمن والاحدون الاسعاد بالاسے - آو شااش سیمان نے دارہا سے کہا اور پیروہ اُسے کئے موسنے کچن کی طریف بڑھ کیا اور بولیا والیس مرای اس کے چہرے براب می حمالت مقی ۔ وہ عمران سے نظرین ندملار ہی متی . " حیارت کریے \_رسدہ لود بلائے گر بخر گذشت. \_ بیلمان نے ہوکش سنجال لی ۔ مگر آج تم سب لاگ بہال آتے کیسے ہو۔ آج کل تومس شدید کردی میں موں سے ساری رقم تو دلرا ارسے توبه ميسرزان غوط كاكئي \_ دار باكابيا أي سيمان سميك ليرا بيءً -عران نے مزیاتے ہوئے کا اب وہ سب لوگ صوفوں پر بسط " عران صاحب إ \_ داصل آب كے فليط ميں لاكى كى مودوكى

نے عاریے ذمنون کو اون کردیا مقامی صفد نے سلاتے موستے کہا ، سکیوں اس فلیٹ میں کڑکی کا آنامنع ہے اب و کیھوکر مولیاکتنی اربہاں آئی ہے ۔ تب تو تمہارے داغ اوّن نہ

كاجنازه بعى جائز نهيس بوتا \_ اليانه بوكرتم كوكون كوناجائز جنازه

غصب خدا کا \_ کارڈ چینے بلے سکتے میں اور ساں آئینہ و کمی این و چیوٹرویا \_ کل کومیں \_ \_ \* عمران کی زبان دوال ہوگئی، مگر وور سے کھے وہ فقرہ او صورا حیوٹر کر تیزی سے عوظ لگا کیا ورنہ جولیا

مرسین کار میانی پریشا. کا مینڈ میک اس کی کمپنی پریشا. به تم بچیے شیطان مواسب جولیا نے بے اخت یاد مسکراتے ہوئے کا . وہ عران کی رامت کی تبدیک پہنچائی متنی

کها. وه عمران می بات کی تهیه تک پهنیج نمی متنی . • کیمورسکیمان ایسات نم نیے شیطان کپلنے نشروع کر دینے میں " یہ عمران نیے خوبلتے ہوئے کہا .

یں ۔۔۔ ہمران کے پلنے اور کے ہائی۔ عمران صاحب پینر۔۔۔ ادر میں جولیا! ۔ آپ کس جکر میں ڈیکس وہ پروگرام مونا چاستیہ حب سے لئے آئے سے اسے سے سفدر نے دوبارہ موصنوع بدلتے ہوئے کہا ، جدلیا ایک بار میں صوحف پر بلیشہ

 رِّضا بِرُطِعَے " عمران نے شراتے ہوئے کیا ۔ \* یار تنور ! ہم ہمی نواعماہ لبل پیٹتے ہوئے مان صاصب آلہ دعوت ٹالنے سے نئے یہ اہمی کر سبے ہیں" ۔ اس بار نعانی نے بنتے موشے کیا ۔

" تاؤ توسهی کس کے ماموکر رہے ہوشادی ہے جمعے لقین نہیں آتا " ہے اس بار جولیا نے کہا، " یقین تو مجھے معی نہیں آر با کیسی مجبوری ہے اب سیمان منہ چڑھ کر کہ دیے تو کاظ کر آئی پڑتا ہے " عمران نے

یا بات سیر میدر سر مدر ک در حاصر برای کرد ہے۔ منہ بلتے ہوئے کہا. ادر عمران کی بات شسن کرائک ارمیسر سب پونک بڑے دار با حلیبی ادمجران کوئی کی فلیٹ میں مرحود کی ادر سیمان کا مذہبر کھر کھر

کنے سے ان سے دمنوں میں بھر شک کے کنکھورے دیگئے گئے .

" توتم دارا سے شادی کر سے ہو \_\_ اور شادی سے پہلے تم
ہے اسے فلیٹ میں بلاکر رکولیا ہے ادر اور سے میوری کا و فلنڈور ا
میں پیٹ رسے ہو ، \_\_ جو لیا نے ایک جھکے سے مطرے ہوتے
میرے کو اس کے چہرے پر عصے اور نفرت کے طرح کئے افرات

مالال موني لك سنت مقد جب كتنوركا مده نجاف كس عذب

یے کھیل اُٹھا تھا . \* ہاں! \_ وہ واتعی دلرہا ہے \_ دککش \_ ادر غضے میں آنر وہ ادر ھی زیادہ خولصور رت ہو مواتی ہے \_ اہمی تم نے نود و کیعا ہو کا . شادی وادی مورسی موتومی اِنهین مُعِلَّمَا دول می مان نے اللہ میٹ تفریسے مفاطب مِرکدا .

ے مرتب بیلیے موریسے عاصب ہور اہا۔ · احیما تو ہم بھگانے والوں کی صف میں شامل ہیں۔ دیکیسئے

ا چیا دم بسکے دونوں می صف یا کا کا یا استاد ہے۔ عمران صاحب! ۔ انج ہم بروگرام بناکرائے میں کہ پہلے آپ ہے دعوت کانی ہیں ۔ اس سے لبداآپ کی طرف سے کسی اچھے

دعوت کالی بینے \_\_\_\_\_اس کے لبداپ می طرف سے سی اجھے سے کلب میں کوئی فنکش امزیڈ کراہدے \_\_\_ ادر عادے کسس روگرام میں بچول جرال کی موئی گنجائے شس نہیں ہے۔ اس کئے فورش المجھے آ

اور بمارے ما مقطیلیہ "صفور نے بڑے سنجیدہ لیجے میں کہا ۔ کیکن براور صفور ایکم اذکر پروگرام بنائے وقت مجیم بھی تو شال کرلیا تھا میں ایک دائن سے میں کیک صدرح دیا"۔ علاق

نے مذیا کے بوٹے کہا۔ \* تم ا<u>طف ہو</u>یانہیں \* بے جوالیا نے مسنوعی غصنے کا اظہار کرتے

ہوئے پیروں کی طوف اِستہ بڑھایا . " ارسے باپ رہے ہے اہمی توصرت کارڈ پیچینے دیتے ہیں ادر

مینات ہے بھر سے ایکیٹیٹر تمکیل! ہے جو کیا بٹوگا۔ جمعیے توگئنی مبی نہیں آئی کرسر پر نے والی جو بول کی گئنی کرسے ول بہلاگوں '۔ علان نرخون سے شمکیٹر سر سے کا

ع<u>ران نے نوٹ سے نمٹن</u>ے ہوئے کہا ، '' نگنتی <u>کے لئے ہم آپ کو ملکو کیٹر</u>لا دیں گے ۔آپ باکل نکر ن*رکری*'' ۔ کیپٹرٹ نمجیل نے بنیتے ہوئے کہا ،

ں \* \_ لیمین تعیل نے سستے ہوئے کہا . \* اچھاسنو ا \_ پیمرمیری مجا کیے شرط سے \* \_ اچاک عمران

نے سنجدہ ہوتے ہوئے کہا۔

بناتے ہوئے کیا۔

سنمان سے معاطب موکر کوا۔
" زور دار دعوت سے میر سے منر کا کی تعلق میں اورجی مول
ماکسر محمد علی سے تو تو نہیں مول میں اوراگر آپ کا مطلب کوانے کی
دعوت سے سے تو دیری سوری! میں دائر یا کو فلم دکھانے جارا مول نے فیرنی نبار کھی سے "سے سالا دکھائے اس سے لعدیں نے اس
کے لئے فیرنی نبار کھی سے "سے بیان نے منہ ناتے سوئے کہا،

محانی سیمان! \_ یہ نہیں جھوٹریں گئے کورٹائی بڑے گئا ہی بہت کچھ کیجئے آخر یہ موٹوں والے کس لئے لاکھوں روپے لگا کر موٹل کھو لیے مبیطے ہیں " سیمان نے ترت بحاب دیا اور مؤکر والیسس جلاگا ۔

" لو راد ران ہے من لیا ۔ اب لولو" مران نے لوں کہا جلے سے مول نے مول کہا جھے ۔

اس کے بدتر دعوت والاسٹ کو ہی ختم ہوگا ہو۔ مہم کم پہنیں جلنتے ہے ہمنے دعوت کھانی ہے ۔اگر تم نے اپنے ادری کو آنا سر برچڑھا کھا ہے تو بھرکسی ہوٹی میں جائر گ مولیا نے منہ بنا، تے ہوئے گا ا " یار نور ا نے درااضار امتحاکر و کمینا کہ شہر می کسی معزز آومی کی

" شرط \_ كيسى بنرط" \_ ؟ ب نے جو ككر ادھا . " يكونى نيا بول كفلاي \_\_ كال يحص رفار سے بول اس دعوت اوزفنکشس میں وار باہمی نتائل موگی \_\_ وکھیوناں! کھنتے جارہے ہیں اس سے تو مینی ظاہر ہوائے کہ تمام شہر کی بوماں ، سلمان کی بہن پہلی ار گاؤں سے شہر آئی سے مہمان کاملی تو بكمات منتى عارى بين معلى النات الكمين كالقريوك كها . کوئی مق مواکنے \* \_\_عمان نے کہا۔ \* میر منہیں \_ بینہیں ہوسیا \* \_\_ جولیا نے میاڈ کھانے " ال! \_ یہ نیا ہوٹل ہے ۔ ایک ہفتہ بیلے اس کا انتباع مواسع \_ بهت خاصورت اورجديد مولل مع السيار كييش شكيل لے بھیے میں کہا . " تومیر وعوت بھی تہنیں ہو کئتی ' <u>عران ن</u>ے رُو کھے سے ا اچھا بھر میں باس برل اول ۔۔ الیا نہ وکہ موثل والے مجھے اندرسی نرمانے دیں اور تم جیعظے دعوت کھا تے رہو۔ اور میں باہر کھڑا تو ایے گذارہ جاؤں "عصوف سے اطلقہ ہوئے لیجے میں جانب دیتے ہوئے کہا · وعوت ہوگی \_ ہوگی \_ باکل ہوگی \_ ضرور ہوگی \_ میجھے''۔ بوليا في ميري كمارت وكال · ارہے باپ رہے ۔ ظالم بارے میں سہی \_ اور گننے مہمی سر . \* سنو إ \_ وه ایناا حمقانهٔ لکسس بههن کرنه آجاما \_ دومیکنی کلر دے \_ اچھانعتی \_ میں بارا تم اجیتے \_ چلودعوت منظور \_لیکن بھر بعد میں دعوت دلیمہ کا اصار نئر کمرنا ۔ اسے ہی سب کچھ سمجھ لینا ً \_ با\_سمعے\_كوئي و هنگ كولياس مين كرآ وَ كوئي سوٹ وغير'. عران ني روديف واليوليج من كما -" سوط \_ مرسوت توسال سيمان كے قيض ميں ہيں \_ وہ ولی ہے منہیں کریں گے اصرار" مینفدر نے بنتے كما يكسوف اى يرسمت بين معان في ايك بار بهرووين \* اوسیے!۔ اب پٹول متقب کراد ہے۔ ا اس برسوٹ سیمتے میں \_ بس مباد \_ زیادہ نخرے ند کرو رش زور دار معبرک گئی ہے "\_ جولیا نے کہا ۔ اصحابا \_ آج تو دانعی تم مجھے دولہا بنانے پر کمی ہوئی ہم \_ حیام عران نے چکتے ہوئے کہا .

میرے خیال میں کلفٹن بٹول ٹھیک سیے کا ۔اس کا ڈائنگ المنگ کا ہوائے۔
ال میں خولصدرت ہے اور کھانے کا مینومنی خاصا بڑا ہوا ہے ''۔ لیسے بی سہی ۔ عمران نے ڈرائے ہوئے کہا اور چر ڈرائیک

کااژنتھیں آمیزاندازمیں پڑا تھا۔ " تحوب إ \_ بهت نوب عمران صاحب إ \_ اس ليكس مين تو آپ واقعی برلن*ن گک رہے ہیں "\_\_\_ عد غدر نے لیے افت*یار " وأقعى كاكيامطاب \_ إيس تو بول سي ريلس كيول جولياً" عران نے سکراکر جوالیاہے کہا ۔ ۔ اوہ ہاں ہے۔ رافقی یہ لباش نم یزخوب چھے رہا ہے۔ بھیر کانے کیول تم وہ اوٹ یٹائگ کیاس پینے رہتے ہوا۔ جولیا نے ایک طول سانس لیتے موتے کہا . "عمان صاحب ا \_ بیسوٹ کب سلولیا ہے آپ نے \_ مجھے کوئی برا سائگ را ہے ۔ بٹرے کاروں کا فیشن تو مدت ہوقی ختم برگرا <u>"</u> نور سے مصلاعمران کی تعرفف اور وہ بھی ہولیا کے منہ ہے اکتے رواشت ویمتی بھی . ا بارسلوایا تو اهبی می<u>د گرورزی بوطرها تها، ده خوداً وَتُ ا</u>ف فيش موكياتها " مران ني شرمنده سے ليح مي كا-" ارنے نہیں! \_ نور کو کیا بیتہ \_ آجکل بھر بڑے کالروں کا فیش علی تعلامید مصور محمد کارول کافیش تو تحصیه سال کامے". صفدر نصرات موت كما اور تور تناكرده كا . نے کا اور پھروہ بیرونی دروازے کی طرف ٹڑھ گیا ۔ باقی ممبران بھی اہٹے كمراس كے پنجھے بيرونی درداز سے كى طرف ليكے .

" بيد داريًا والاقصير عن خوب رالم بيلمان كي مهن كا توجمس خال کے بعدی نہ آیا ایسے عران سے جانے سے بعدصفدر سے سنتے ہوئے کہا . پہلے وہ کھی آئی جی تہیں ۔ بول<u>لہ نے موللے تے ہوئے</u> وليم بوليا بخراب وغصة كيون أبالم يهات میری معبقه میں منہیں آئی '' نے نئویر نے کوا · • میر بڑوں کی ہاتیں ہم کنویر اِ ۔۔۔ تم ابھی ان باتوں کو نہیں سمجید سكتے " مسفدر نے چوٹ كر تيے "و نے كا . <u> براول کی منہیں ۔ بوٹر صول کی کہو" ۔ 'ت</u>نور سنے بجائے عصنہ كرنين يطف كيتي موسة كإزرية · يه عران مول مين من کامر کرنے کی کوشش ضرور کرے گا۔ اسے كنظرول مين ركضا "\_ جوليان صفدر سے كها -« سنظرول\_ا وعمان بر \_\_سرجهان آج يك اس يُنظرول مبين کرے ہاری کیا جرآت سے سفدر نے بے اختیار کا نول ا كوا بتولكاتيے بوستے كيا . بقوری در لعدعمران دربیک روم سے احربکلا تواسس نے كشُّشي رُبُّك كا أنتهاني اعلىّ تراش كانتول إيت سوط بهن ركها حقار مین کرتی ہوئی خولصورت ال کی کے سامھ یہ خولصورت سوط اس یر آنا كى رامقاك جراية ولبن ائسے دكھيتى ہى رەكىي . وه توليكىن جىيكا ما

می معبول گئی مقی ،حبب کہ ہاتی ممبان کے چیروں پرعمان کی وجاست

عمان نے فرا ہی اس کی بات کاشتے ہوئے کھا۔ کیونکہ اتی ممبال " سليمان إ\_وروازه بندكرلو \_ اورسنو! \_اب ولر اكو دروازه معی اس سے بیھے کمرے میں آگئے مقے اور مران جانیا تھا کراگر انحیٹوی اس انداز نمیں کی گئی بات کامعمولی ساحصہ تھی ان کے کانوں میں پڑگیا توانچیٹو کا ماراکھیل ہی نگبرهائے گا اور عمران کومع موم مفاكراس كالهجديد لتقرسي كميك زرونهمجه جاستة كاكر أست كس انازمیں بات رنی ہے . اندرمین اور اسے سے واور واقعی دوسری طرف میک زیرو کا " سرا \_ بارات آئی بے اور میں ودلها بن كرعار المول \_ مس جليا كا صابع سر إب وكيف آك كا مواسد. ولييمس جدلام في أج بدرى طرح تيارية السيمة الناف أي طون کوشے صفد کو آنکھ مارتے کوئے کا -كيا بكواك كررج بو - إكاجوايا تموار فليط مين بع 🛂 د بيك زردى غص معرى دوى آوازسانى دى . س \_سرا\_ غلطانهی کی صنورت نہیں سر پہلے معی دار آگی وجہ سے بڑی غلط نہی مورکنی متی \_\_مس حولیا سی تعنین پوری سیرف مروس سی موجود بسے سر عمران نے وزائم سی وضامت كرتے بوستے كما . " اوه إ مم اب صرورت سي زماده سر عرصت عارس مديد-ممين اب يميى تميز منهي رسى كرتم كس سے مات كررسے مو- ؟

تهيين مزاويني بي يِرْكَ كَيْ السَّالِي الْكِيْلُونِي التَّهَا لَيُ سُخْتُ الْجَعْ

عران نے پورا بیتر بتاتے ہوئے کہا . " عمان صاحب میں \_\_\_\_\_ ، دوسری طوف سے بلیک زرو ارور دیکر میں کی آوازت کئی دی ۔ · اوه ا - ليس مر - آب سر سوري سر مين محجاسر -

کھو ننے ندمیج ویا بولیا بےجاری توکیر میں آگئی ہے، ولیری نہیں ایس سے "عران نے زورسے ایک لگاتے ہوئے کما ادر ميرتزي سے بروني وروازے كوف بره كيا عوليامسراوي. باتى ممران سے بهرول رمعی مسلم سط ریکھنے مگی ۔ لين ايمي ده دروازے بربی منتبے تقے کر ایانک ڈرائینگ روم نے نون کی گھنٹی کی آواز شائی وئی ۔'' '' اس وقت کول ٹیک ٹیلا' \_\_\_عمران نے ناکوار \_\_ بلیجے جھوڑہ برگاکوئی سیان المند کر لے گا سے صفدرنے الناسي سے انداز میں کیا. " اركبين تمهارك اس چرسكان مو\_ وسى غلط موقول برئي براسع مران نه سرهلات موست كااوراس ارسب فاموش ہو سکتے۔ گفتا مسل بچرہی متی عمران نیزی سے والیس مٹرا اوراس پر نے ڈرائیگ روم می حاکررسورا مطالیا . م يس بين جارنگ آف فليث نبر ٢٠٠ كنگ رود سيكنگ

عصید لجدمی کها در عران نداید او کولاکر یر جوایا کے اس میں کیا اور اس کی عضیلی آواز نہتے ہی کمرے میں موجود ہاتی ممبران مين كميرًا وما جيسے رسورمين احاكب كرنمك دور مع لگا رو. ك بهران زروير كت - انهول في الميسوكوات عفق مل الی مرے جے ۔ جوانیا سیکنگ سے جوانیا جو قرب کھڑی متی بات کرنے سے پہلے ہی انجیب ٹو کے غصری وجہ سے سمعنی نه و کمیا تھا'. " مم مے م معانی جاہتا ہوں سر میں توصوب غلط نہی دوركر رما تقاسلر \_ درى سورى سرا \_ عران في يعلمت ۔ \* تم لوگ عمران سے فلیٹ میں کیوں آئے ہو " \_\_\_ ؟ اسکیسلو إنتهائي مؤوبانه ليحيمي كها اسس ك ليجيمين نون كاعتصر عاماي

نے سخت کہے میں کہا ۔ " سسس \_ سر\_ ہم فارخ تھے \_ اس کئے سر \_ علمان ہ بین لاسٹ وارنگ ہے را ہوں تہیں <u>مرے ساتھ</u> صاحب ہے وعوت کو نے کا پردگرام بن گیا \_\_اوراب ہم سب مات کرتے ہوتے موش میں رہا کرو \_\_ورند کسی روز فارسٹس فردہ كلفين مول ميں اس سے وعوت كها نے قبار سے مصر مرز ا کے کی طرح سرکوں پرٹیاؤں ٹیاؤں کرنے بھررسے ہو سکے مستحصا بوليان سي وقع الحيمي عواب ديا. " میں نے تہیں ملتنی ارکہا ہے کر اس اعق سے زیادہ واسطہ نہ

انجیٹو کالہجے کے نباہ نسرو تھا۔ بب \_ بب \_ بب بہتر سر <u>گ</u>رسر خارش زوہ کا ٹیاؤل <sup>ط</sup>ماؤں نہی*ں کرتا* ہے اوُں جیاو*ک کرتا سے میر* مم<u>م میرا</u>مطلب ہے زبان کی اصلاح ہونی جاستے سڑ ۔۔۔ ٹمران نے روکھٹائے ہوئے لیجے میں حواب دیا ۔ تکین اب سرے سے مھیر بھی وہ **ا**ز نہ

ر سور سولیا کو دو میں اکیٹو نے بیھا در کھانے والے بلہے میں کیا. میں کہا. \* ممرےم گرسرے وہ ٹیا وَں ٹیا وَں طلی عَلَظی \_\_\_ عمران نے بو کھلاتے ہوئے لیجے میں کہا۔ \* میں کہ رہا ہوں رسیور سجولیا کورو "\_\_\_\_ اسکیٹو نے انتہا تی

اسے انی حیثت الاحاس مولیا مو ابتم روگرام طے رہے ہوتو ملیک ہے ۔ آج چے جا دلین

- بنب ببترس بالمراب جوليات منه بالتي وس كا عران

دکھاکرو تم سکرٹ سروس سے ممرو \_ تمہالاس سے زیادہ

میل جول مٹھیک منہیں \_ اگراس ہے ہی وقت کام لے لیاجا آہے

نواس کا بیمطاب نہیں کہ اس کی بوزائین تمہارے بار ترد کئی ہے -

اسے اس کی جنیت میں رکھاکروا فی انکیٹونے لیے مدسرو

بو قریب می کفرا مقااس سے انکیٹوکی بات ش کرسر حریکالیاتھا جیسے

ننور بین کے کالیں ہے ہول میں کھا ایک اعلی ہے ہول میں کھاکر آنکرہ خیال رکھنا \_ مجھے تم سب کی عمان سے زیادہ بے تکلفی ری والیس آیس کے " \_\_\_ دروازے رسے میمان ی آواز ساقی وی اور وه سب سیمان کی آوازش کرع کس بڑے. سلمان عمران جيساسي خولصورت سوف بينف كظرا مقا اوراس بے ماتھ دار اسی حب نے داس مل لیا تھا اور اس سے چہرے ر مکنی می مسکل شعبی . \* او دارا \_ یہ نوشا زرات کساسی طرح کھیے ایک دوست ئ كليس وكيفت ريس سے بم توطيس مسلمان في دار ا مع مناطب موركها ورميروه وولون بيروني درواز الم كاطريت ہ ہے۔ " اب کیا پروگرام ہے ہے کیا اب جمبی سکرٹ سروس کے ممالِن مجم جیسے احتی اور کا حیثیت آوی سے دعوت کھا الیک ندفر مائیں مر المعان في المعان المعانية المعاني المعانية ال · میاتوسارامولو بی چوسط بوگیاہے \_\_میے نیال میں اب والسريف فليط يرعلا ملت يجى ئىنبى جاء راكس عان كو المسيح ليان براما مذيات بوست كها.

اس میں ناراض مو کے کا بات ہے ۔ اس مے تھیک بى توكاسے " تنورنے باتى ممان سے سط كرم كراتے موت کی داور جولیا اسے اول گھور نے لگی جیسے امی کیا جا حاتے سکی لیکن اس نے کوئی سجاب نہ دیا .

لينة نهين \_\_يه اعمق اپني حِنْدت مهول كرسر حروه عالم عير \_\_\_ انتحيثو كمه جندكم عول كي فاموشي سمه لعد حاب ويتمير بوت كا " سشتش شكريه مر \_ مگريم \_ فول مر كن لتے " \_ بولیاکہ تو بہ بھی لیکن لوکھا ہے میں اس سے بات ممل نہ ہوسی۔ " معصراطلاع ملى تقى كەتمرسك احانك اپنے فليٹول سے اس مركة مو \_ اس كي ساخيان كونون من ماكر شائد أس تمهاری عدم موجود کی کاپیته مواسی اسکیسید تنداس بارزم کھیے الله. " سرا \_ پونکرکوئی کیس نیقا \_ اس کئے ہم میان آگئے سڑ۔ میں شروع ہو نیے بہلے کیا اخبار میں انتہار دیا جاتا ہے كيس سي ملي متروع موكل مد اس التي انده اخراطلاع ويت اكع في فاتب مت بواكرو\_اب حاف "\_\_ الكيلوك كها وراس كيسائقه ي دوسري عرف مدرا بطختم موكيا او رحوليا نے ڈھیلے اجھوں سے رسور کر ٹرل بر ڈال دیا ۔ ایکینڈ نے اس کا بالماموديني جوسك كردا تقارسب سي جري للك بوت مق جكرعمران برحمكائے فاموش كھا تھا جيسے اس كے سر برگھروں

" ماحب آب توطق رمن مين دارُاك ساخة عار إ

مول \_ دروازه بندكرلين \_ اورلال إ \_ الت كاكفاناآب كسى

ياني انظيل وألكا بهور

ا تھیک ہے بولیا ا راتعی موڈ اف بوگا ہے۔ سرمے خیال میں والسیس حلاجائے " مفدر نے مفی طول سالنس

علان نے مند ناتے ہوئے کہا . اوہ اِن پر توانتهائی غلط فیصلہ ہے۔ ہم توانتعفلے وے

کیول نہیں موسکا \_ مجتی حکومت کی مرضی \_ جیسا جانے کرے اُ۔

دیں سے \_ ہم سی زن شاہ کے ہتحت کا بنیں کر کھتے \_ بیر بهارا فنصليب يم جوليان يهرث الرسيروال لهج من كها .

" وب دو کمومت کوکیا ذق براہے ۔ وہ محصنہیں توسیجان بہوزن بہوا ای<sup>ا</sup> انیگر دعنہ گرنے ہے۔

كى" عران مرار براز الهيمين حراب ديا . م تجواس \_ مرابر تجواس \_ میں نہیں ان سحتی \_ بیرتم عبل

كرانتهاى طوريرالياكدرب ويسبولياني احتجاع كرانته

من يح كدرا مول \_ لفين ندات توسطان سيصلي کرادگوں \_\_\_ اورایک بات اور بھی تبادگوں \_\_ میں چاہوں تو سیر تادله رُک سکتا ہے ۔۔ کیمن مجھے کا ضرورت ہے کہ اسس

نک چوھے کے لئے کوئشش کرنے کی میری طرف سے کل كاما آج فيلامات نيس كم سيكرث سردس بأك \_\_ عمران كے كااورسب ممان حيرت بعرك المازميں ايك دوسے كو ويجھنے ككُّه بيرايك البيي إت متى حبس كالهي ان سيحة وسنول مي تصور

معی سرامتها کدائیسٹو کامھی تبا دلہ ہوسکا ہے اور اس کی عگر کوئی ادرك سكاست .

کنتے ہوئے کہا۔ مسنوا \_ پہلےتم مجیسے زروتی وعوت کھا سے تھے ۔اب يى زردستى ئىتىن دعوت كىلاۇل كا \_\_\_ادرائك بات بتادُول . تنور إلى تم ذرا الين كان بندكر لور ورزتم ارا آوها نول على الله كار

انحيتوكا تبادله بورا بصراس لئے بنے جارہ آبیے سے ماہر بورالم

ہے اس کا قصور نہیں ہے اسے عمران نے سرگوشیانہ کھے شادله ورائے\_انکینوکا کیامطلب سے جوالا سمیت سب می عران کی ات سسن کرت افتیار جر کس مست

وه سب کھے معدل کر حیرت سے عمران کو دیکھ رہے سعتے ان کا انداز الیامتها جنسے اب وہ بھی عمران کی واعنی صحت کومٹ کوک سمھنے لگ ال إس محص مرسطان نے بایاتها ممارے اکیلوگو

ملطری المینی عنس کا سرراه بالاعار المبسی الد ملری المیلی عنب کے كُرُل شَاهُ كُو الْحَيْثُو \_ تمهاراً حيف \_ وه وليسے ميرا مارسے بھيريان و کمیدل کاک منورسی بطور مرسی کرش سروس کیا حیثمیت سے اور میری صینیت کیا مورکی میران نے کوا -

فنهي اليابونا الكن بي " بوليان يخاسيار

· چلوکرا دُتصدیق<u>۔ گر</u>دآمعی پیرات سے ہے تو می*م کم* از کم میں تواہمی اوراسی دتت استعفار سے دُول می \_\_ بھرسکرط سروں میں رہنے کی سجائے گھاس کھودنا زیادہ بسند کروں گئے "

منهس تميس كماس كصور في كياضرورت ب بيركام

رات کو ڈیئے۔ وی پرنٹاوی بیاہ <sup>و</sup>ہا تب سے کھر لو آ ورا صلاحی ڈرائے دکھ د کید کرانیاا در اینے ناوند کا جی بہلاتی رہنا "عمران نے کہا ۔ " بخواس مت كرد \_ سرطان كونون كرد \_ به مأت المحى طے موما نی چاہیئے \_ابھی اوراسی وقت"\_\_ ہولیانے کا اور میر

من خود بات كرتى بول سرسلطان من بي جواليا في كها. ارسے ارسے پی عضیب مذکر اے ورنظ اے سرکاری

رازاف كرنے رمجے عبل عالم يرسكا مشروا مين ووطر لقي سے بات را ہوں اسے ان نے علی سے اس سے اسے اس رسیور لیتے موتے کہا در بھراس مے عبدی سے سر لطان سے نمبر

بی کے نوکی ترمری فارن منٹری میں البطر فائم موتے ہی

دورى طوف مصرسطان سے يى كے كا وازسانى دى -\* عَمران بول رام مول في العصاصف! \_ فراسيمرس فال منٹری ہے بات تو کراؤ نے شائدان کی تیارٹ ہنڈاورٹائپ کی سیٹر

جوليائ منهائي جذباتي المازمين كها .

مسكة برهكراس في سيعنون كارسورامطالا.

گھ<u>انے</u> شروع کردسینے.

تو تنور کرے گا<u>۔</u> تم اس تادی کر کے بیجے وقیے یالتی رہنا اور

" اوه عران صاحب إ\_ آب ايك لمحه بولد كيت " وورك

طرن سے پی کے یہ بنتی امیر آواز ساتی دی۔ ولين منطان ميكيك أو يدلمون لبدر سطان كى

اچى مولويس امنيس انياكرلرى ركدلول اسمان نصرات

آ دازر سوربرائمري -

" سرسطان صاحب إ - اس وقت مير فليط مين معوك سربال مورى سے كرش روس كے مام مرز الحظيم . وه

الكيسوك تباد ليسم خلاف احتجاج كرسيدين -- ال كاكواب که آگریة تا دله بندرد کاگا \_\_\_ادر ملطری انتیلی حبنس سے تزل نیا اور انحیاثو

بنایکا توده استعفادے دیں کے ۔وہ کا بنیں کری گے۔ من ندانین طاسمها إس كرسركارى آدميول سي تباد ك موت

بى ريتے ين كين وه مانتے بى نہيں .اب آپ نورى ان سے بات مراس میس جوایا بات کری گی آب سے " \_\_ عمال نے يرتير لجعين إسر تمير محمد كواادرسيدرقرب كالري توليا سے أنتوني بيط ديا -اس كى أفكھوں ميں شرارت كى حيك مايال تھى -

مر جولالول رسي مول جناب إسكاء عران صاحب ي ات يع بع جناب إ بين تولقين منهين آرا جناب سعدليا نے مودانہ کہے میں کہا .

· يقين كيون منين أرا \_\_ سركيطان في سرو لهج من كافلامر ب رسلطان اب استفاحق ند تقد كر مران كا اتاره مدمم مستنقه .

مكتاب سرسطان في جواب ديا اور جرايان سرهلات موشے رسور عمران کی طریب بڑھا دیا ۔ · سر بلطان صاحب إ\_ آپ واقعی سر بلی \_ بهت بهت شکریہ اسے عمال نے علیری سے کا اور کسس سے سابھ نسی رسیور یب ممان کے چرہے بُری طرح لٹک گئے متے ،اب تو انہیں بقین آگیا تھا خلام نے سراطان جینے دمددار آدی تو غلط ابت نزکر تکتے تھے۔ " عملان! تمبين بية با دله ركوا ما مركا سرقعيت ير به طالت میں اسے بولیا نے مصرف رائے والے لیجے میں کہا ہ " سرقمیت کاکیامفاب" - و عمران نے بوکتے ہوئے کا · سنوا \_ ہم تھاری سرشرط منظور *رکھتے* ہیں \_ بہرطال سہ مادلہ برصورت میں مرکز ایا سیت میں جولیانے سر سی وستے کا۔ ال عمران صاحب إسبس جولها درست كه رسي من سب كومكومت كاير احتفانه تعلى ركوام موكا " مفدر في مبى انتها في

· يبلغة تنور سعة تولوجيلو \_اس كاسكوب بن رابع عمران نے سکراتے ہوئے کہا ۔ \* أكُرس جوليا استعف وسے كى تومير شريحى استعف وسے دول كا

تنویرنے دومرے پہلوسے بات کرتے ہوئے کہا۔ كمال بعر وه بواسب بررعب مي جاراً مرتساسي اس

كيے مكن ہے " بيجاليا نے لوكندائے وكت سواب دیا فاس ہے اب اس سے پاس کوئی معقول بات تو نہ تھی صرف عذبا بی لگا وکی وحبہ سے وہ الساكدرى مفى ر "كيورىكن نبير سے \_سب كيفيمكن سے" برسلطان نے جاب دیا وہ نا مرجان بوج کر لمبی بات نرکزا دیا ستے ستے کو کم انہیں تومعادم میں مذبقا كر عمران في اعائك كيا فير فيلاديا ہے . اگرید سی ہے سر۔ تومیرسم اشعف دے دیں گئے ۔ ہم کسی ادر کی سررا هٰی میں کوم نبین <del>را کھتے" بولیا نے مکلخت</del> لیے کوسخت کرتے ہوئے کیا . م يرتبها إذا تى فعل موكا \_ بديكا بعيتها رسامتعفي قبول نبیں کہ جا کتا \_ رسیور عمران کو دو ا \_\_\_ سرسطان نے جواب دیتے نوئے کا . تسریع ان صاحب کہ رہے میں کراگر دہ جاہیں تو یہ تبادلہ

الكسكان على من بوليان المالي على طرف وتلفيت بوست كما میں کا کہ سکتا وں \_ یہ تبادلہ میرے آرڈر سے تو تہیں ہورا کرمی عمان سے کہنے راسے مل دُوں \_ یہ توصدر ملکت کا افتیارے \_ ویے آنایں جاتا ہول کرعمران کے صدر ملکت مع تمجه سے زادہ قریبی تعلقات میں ۔۔ اس سنبطان کی وه آنی عزت کرتے می*ں ک*لعض اقعات محصے بھی اس پررشک آنے

کے اوبود تم سب اصار کررہے ہو ۔۔ لیکن اس نیمری معزق · لیں \_ی اے ٹوسکرری فاران منسٹری میں رابط قائم ہوتے بی دوری طرف سے ایک بار میرسرسطان سے بی اے کی آواز سائی كى بى ' الرده محدى ترس كے ملامنے معافى مانگ لے تو مراوعدہ ہے کراس کا تبادلہ کی علیہ سے عمران نے سر دى اوراس بار سولياسميت سب لوگ يونك يؤسد . ھلاتے ہوئے کیا . بوال ہی بیاسنیں ہوا کہ ایجیٹ ڈتم سے معافی لمنگے وہ ملی عمران بول را مول \_\_ جلدی سے سرسلطان سے ات كالرف فراً " عران نے اس مار بی اے ناق كرنے كى ك توكية بع حب تنويس كما " كيدية ل تيل حواب بم فاموش بجلئے اس قدر تھانہ لیے من کا کر سلطان نے می کھی الیے لیے کھ اختاا کا کا بول پڑا . "اس کی کیمیں ترہے معانی انگلتی ہوں عمان مکینے میری من اینے فی اے سے بات ندگی موگی ۔ أوه ليس مر بوللا كيمة ... دوسرى طوف مع في ال فاط مر جول مع المك عران ك مامن المقرمة تع برك سنعصى مؤوانه لهيم من كا. سلطان بول را بول \_ابكاات م مصوف کا وہ واقعی بے صدحذ باقی ہورہی تھی۔ ارے ارے سے \_اتنا حذبا تی ہونے کی ضورت نہیں۔ انکسٹو تدى بول \_\_تمهارى طرح نارغ مبين مول "\_ اس بارسطاك توكى \_ ين اس سے والد شراعي كاتبا دار مجى ركوا وَل كا سيكوني اس پرچرم دولی نظارے ہی استے انہیں با ویا ہوگا کہ بات مے رجولیا کے اور کامنہ ہو ۔۔ عران نے کااور عمراس بَهَ آبِ اپنی مصروفیت کی تنخواه لیتے میں جناب اِ ۔۔ اس لیے نے فون کارسورا مطایا اور نمر ڈائل کرنے شردع کردیے۔ بولاادرس ساستی حیرت سے مران کو و کھنے لگے کہ آخریہ آب کومصروف رہنا جا ہئے ۔۔ ولیے می مصروف آدی کا دماع المعطان كاكارهاند .... منهاس س سكا "عران نه حان وتيد شخص ہے کی بلا ہے ایک تو سے تو جاؤی کھالیا ہے ایک ن تعلقات اتن زاده ركمة ب كراس الكيلوكاتبا دلركوا في كم في مروقف دے کرات کی ادرسے لطان ہے اختیار منس روسے . " تمسة وصلط معى منين كيا جاكما - بهرحال اب في سلسله صد مملت کواس طرع شلیفون کر سکاسے عصبے وہ صدر ملکت نہ موں اس سے نگوشیے ہوں کرجب جا اُ مرکھ مار بات کرلی فاہر ے۔ بولو " \_\_\_\_سططان نے کہا۔ وہ میں نے ایک غلطانہی وُورٹرا فی تنی \_\_ میں نے آپ سے ان کے خیال سے مطابق عمران صدر ملکت ہی سے باد لہ رکوانے موتبا تقاكه الكينوكاتباوله موراسها وه وراصل ايك ماق تها-ى إت رف والاتفاء

میں اس بت پرحیران تو ہوا تھا ۔ لیکن میں نے کھے زمادہ خیال مذ ادرآب نے اسے سے سمجد کر بے عاری عولیا کو نقین ولادیا۔ اب كاكر جوبوكا بمطال ساسنية عائے كا \_\_اوراب وه نووسي كمه وہ اس وقت سے بینی رور ہی ہے \_\_ اور سامقہ سامقہ گانا میں ر آ ہے کہ خدر غلط معتی \_\_\_ محصے افسوں سے رمین آئدہ خسال كارى بےك" جب الم مدهارس كے رولس تو "اس لئے ركور كاكريث يطان كمازكم محصة استعمال مرسك يسسيطان اب آب ہی ائسے تائیں کہ المحص عوالی اس جان میں تو دوسری عكم مهين بوسكا \_ البته دوسرے جهان سے تبا ولئے كو وقت آئے في مغدرت بھرے لہجے من كا . "كوتى بات نبين سرات كاشكرية بولان ركوفى تهين روك سكماً" \_\_\_ عمران في سكرات موت كها اور مونث میننه مینان که ایک وه سرسلطان سے کیا کهتی ورنداسس کا جولا و شار الساري التسميد كني متى غصي اس ك نعقف ول توجاه را ها كه اور تيدنهي تويبي رسيوري سرك بطان سمه سر يعر لنه بمحكنے لگ كئے تقے . " اوہ تم تم نے کچھ سے اجتدامی حراوا لئے ۔ اوراب کتے \_گُذا كَى السيطان نه كها وراس كيما تقد ور زاق سے اسے اول غف سے معط بری ۔ رسلطان سے بات کرو\_ میں تو کھونے تھوٹے تھا میں گا جليا لني على معدر سيور كريال برركها اورمير ألكهين كال كر ہوں اور ایس المان نے علدی سے رسور عبدلیا کے المقرین معالماور تزى ب مكرصوف رجاعها الكي يرب رالية ازات ي يساندا ق تا ين تهاري كدويدي توردون كي بولا تنے جیسے کوئی بچرانی دلیس شارت سے لطف اندوز سور اس نے دانت پہتے ہوتے کا ۔ مس موليا" \_\_ دوسرى طون مصر سرططان كى آوازسانى وى ' ارسے ارسے وعوث تو کھالو \_\_ وہ تومیں نے اس لئے سب لیں سر \* بولیانے رکنی کوششش سے اینے آپ کوسنواتے الموكما مقا تاكتمسكا آف مولا أن موجلت "\_عمران فيخوف موت جواب دیا فام ب سرسطان کے سامنے تو وہ کو فی بات ن معتقة مولية كااور عوامانه جاست اوجود منس يري وه ول می دل میں اب بھی اپنے اس منظر پر ہنس مری بھتی سب وہ عمال کے مس جدلیا! - آنی ایم سوری که عمران نے مجھے وساین میں ڈال كرتم ب زاق يا ب اس نيخويي محصة بالا تفاكر اس ملت برب مذاق الدازمي المرح على على الله على الله على المرى تقي وليه كيك إت مص ولا إصعمان نه واقعي موط بدل نے پیڈیڈن سے ترمر کے سے حرشی ہے کہ انجیٹو کا تبادلہ کیا جارانہ

انصي وعوت ب كريهال مسينكف كاكوتى نام بى منهيل لتناك توريد برابامنه باركها أئد تنار الحيولا تادله نروس كائن كر كونت موأي فى يكين ظاهر معدوه أسعظ الرندكر يكاممنا . ال عله \_ ورنديه ميركوني نياست كه كفراكر وسي كالسيم ليا ربو کے مال موال نوم کو کر تنورسے معاطب موکر کہا . سے ماتھ لئے کلف مونے کی صرورت نہیں ہے ۔ سور نع عاد كل ندول ليدس كما. و معرفه طرکھا کئی زبان فیلیط مکانی 📉 عمران نے اسکلف لفعكونها عازكيابي تفاكراها بك جوليانية أكرزه كرانسي التسايرليا ا بطو\_ ورند بهال سے كلفتن بول مك بوت مارت ليجاوا

گی \_ بخوالے نے کہا ۔ ' ارے ارسے سیالان \_ ارسے عیب داری تو قرافی ہی جائز ۔ ' خولصورت انداز میں تراشیدہ بال بار بار کھر جائے ہیں ہیں ہا تقد نہیں ہوتی \_ بیالان سے جائز ہوجائے گا ' سے جائز ہوجائے ہوجائے اور ہوجائے کان چھوٹا کرا سے نہیں ہوتے اس سے جھوٹ کے انداز جائے اور ہوجائے کان چھوٹا کہ میں ہوجائے ہوتے اس سے جھوٹی کو انداز جائے انداز جائے اور ہوجائے کانداز جائے ہوتے اس سے جھوٹی کو انداز خاصا موجائد تھا ۔ ' ہوجائے کانداز خاصا موجائے کانداز خاصا کے کہ کے کہ کانداز خاصا کے کانداز خاصا کی کانداز خاصا کو کانداز خاصا کے کانداز خاصا کی کانداز خاص

گر بحیب انھیری رات میں مضافات کی طرف جانے والی نیم نیت مرکز برنیاہ دنگ کی ایک بڑی سی کارٹری طرح جیکو لے کھاتی ہوئی نیزی سے آگے رقمدی جانی جا رہی متی ۔ کارکن ڈولڈ ڈیک سیٹ پر ایک نوبوان اور تولیصورت سی کوکی مجیٹی ٹرسے ماساندا نماز میں کارکو کنٹرول

کرری تنمی ہیں ہے افقوں پر ساہ رنگ ہے دشانے تھے اوراس نے ساہ رنگ کا انتہائی چیئٹ لیاس بہن رکھا تھا لیکن اس کا پیمڑ اندھ سے

میشے ہوئے دونوں افراد تیزی سے دروازہ کھول یہ برسکے اوروہ پہلے مع مودد کاری طرف راه سکنے انہول نے کاری مجملی نشعب کا وروازه كولا اورلول اندر بيطر كت جيدامنون في ات ككاسفر اس کار می میشنے سے لئے کیا موران سے اندر میشیتے ہی ایک طرف سے ایک نوعوان تیز تیز قدم اعلاماً اندھیرسے سے تمودار موا اورسے دھا ال لاي مي طوت آيا. الرادري في ما المالي " اوسے "بیری نے جبک كرقد سے موداندانداندس حواب دا البتراس في تيزنظ س كارك اندروني حصے كا عائزه لے رسي علي " آگراوسے سے تو بھرسال کاررو کنے کی کیا صرورت تقی ۔ ؟ ال إربارس ني كما . بن میں ورائیوگ رتے کرتے تھک گیا تھا ۔۔ جیری نے جواب دیا اور پیم بینهیے سے سروہ دوسری کارکی طرف بڑھ کیا اس نے بچھا ہنشت ریسے موے دونوں افزاد کو باسرآنے کا آشارہ کیا اوروه وونوں ایک بارمچرووسری کارسے تھل کروالیس شیری والی کار ى مجيدى نسست يدىبى شكة ادرشيرى في ايد جينك سے كارآ كے

بھا دی۔ بھیری اب بعراز صربے کی طرف بڑھا جار ابتھا۔ " ہس نے چکھیے کا خوب انتظام کیا ہے ۔ مجھے اِس کی یہی آمنی پ ندمیں ۔ سرمار نیا ہی انداز ہوتا ہے ۔ اب مصلا " کیاخیال ہے \_ اِس نے آج مِنگامی میڈنگ کیول طلب کی موگی ' \_ اِمِائک رُولی نے پاس میٹھے ہوئے ادھیٹر عمر آدی ہے فماطب موکر کہا ۔ یسونی خیال سوچنے کی ضورت نہیں ہے میں شیری اِ \_ ہمارا کا صرف عمل کو اُسے اور لیں \_ سوچنا باس کا کام ہے '' ادھیٹر

عروی نے سرو لیجے میں جواب میتے ہوتے کہا .

\* کیوں \_ ہمیں سوچنے کا حق کیوں نہیں \_ آخر ہم ہمی دار کے کا حق کیوں نہیں \_ آخر ہم ہمی دار کیا ہے دار کیا ہے کیوں کو استحاد ہیں گا ۔

\* ورک کلب مر بین " \_ رکزی نے انتہائی نا خوش کو ارابیج میں کہا ۔

\* تو محمد کے بیتورسرو لیجے میں کہا ۔

ادھیا جے نے بیتورسرو لیجے میں کہا ۔

کیا آت ہے بارش اِ آج تم ضرورت سے زیادہ می فرا بروار نینے کی کوشش کر دیے ہو اُ ہے و کئی نے بوٹ جینچیتے ہوئے کا ۔ میں سیدے کی فرانبروار را ہوں ہیں صرف اپنے کا م سے کام رکھنے کا عادی مول ' اور لوکنی فاکوشس ہوگئی ۔ میں بروک را جوہتی کودتی آکے بڑھی جاری تھی اور محرک میں والے طرتے ہی لوکی نے کاری دقار کم کردی رسٹول کے دائین طرف

ا نرھے ہے میں کیک کار کا میولد نظر آر اِ تھا ، کارٹی پھپلی جیو ڈی بتیاں روش مقیں العبتہ اندراندھیا مقاء لؤکی نے کاراس سے قریب جاکر روک دی تو پھپلی نشست پر

بارٹن نے اس کی بات کا کوئی جواب دینے کی بجائے صرف مر

غيشتن آدى ال يَكِيُّكُ كوكيد واج ديك يستني

هلانے رسی اکتفاکیا۔ وہ ثار منرورت سے زاوہ الفاظ می منہ سے

مو جودایک برانی سی قلعہ ماغارت نظر آنے لگ گئی عمارت محمل

تارامقا كه عارت خاصى وسيع وعريض ہے۔

نے مکاتے ہوئے کیا۔

مارى تقى بىركاش بلى تقاجس كى كيت ارىخى حثيت تقى . نکالنے میں محاطرت تھا۔ ممارآ کے بڑھتی گئی اور جدا نہیں دورایک جیوٹی سی مہاڑی کے اور

انھرے میں ڈونی ہوئی تھی البتہ اس کا وسیع وعرکض موار صرور بیر

" سجائے من نے بیشا ذار عارت کلیٹن بیلیں بنواتی موگی۔ مجھے

يه عارت بے صلي نديم إنتهائي ننا زار اور با و قار شرفي

نه رئيب ارمهر مارين مير مفاطب سوكر كها . " بان إ \_ فاصى الدرعمارت بي المن في مختصر ا

ہواب دیا. " اوہ اِ ہے تو بات کریا ، عاقت ہے ۔ توبیا براوی میں نے دین زندگی میں تھی نہیں وکھا"۔ شیری اس سے انماز میں شیری ا میں زبان ہلانے کی جاتے ابھ ہلانے کا زادہ عادی ہول " بارٹن نے تلخ سے بلجے میں کہا اور شیری نامون سوکتی ۔ کاراب تیزی سے اس شانار عارت کے بھالک کی طرف ٹرھی

کارمالک کے سامنے حاکرترک کتی مکٹری کا نا مواسط اسا مروازه بند تتاا وروروازے ہے باہر ملی سوئی موٹی سی فولادی رسنجر مِن كُ شِرَاماً اللافك را مقاء آنا برا ألا مسي سي را في من نك سے سٹانگ رُوم كولكا احالم ہے۔

دورے مے اس کے اہمیں اسے حیواما مانیک تھاجس سے

شیری نے کار روستے سی ڈلٹس بورڈ کی طریف اسھ طرف الااور

سامقه كحصة دار تار وكيش بور فوتك منسك بخيا . · نیری سیلنگ باس \_ ادور مسینی نے مود باند لہج

میں کہا . " لیس کو باؤ ۔ اور اُ ۔ طولش اور و سے کیک کرفت می

آواز ښائي دي ـ طوارک میں . اوور سینی نے ای طرح مودمان لیجے من جواب ديت موستكا .

عمارتا تون اور اور وروا ورس ت باڑن ہے جناب ۔ اوور '' شیری نے جاب ویا ۔ ' مائیک کیسے دو۔ اوور '' وور سری طرف سے کہا گیا اور ٹیری

نے ایک اٹرین کی طرن بڑھا دیا ۔ ' لیں \_ ہارٹن سیکنگ ہاس ۔ ادور ؓ \_ \_ بارٹن نے جبی کو ابنہ

لهيم حاب دا.

وران نظرآ مے لگا۔شیری اور ارٹن کومعلوم تھاکہ کار عارت کے بیعیم نے سوتے خفد گیراج میں پہنیج جلنے گی۔

چنامخیرو و دونوں تنزی ہے مڑے اور عارت کے اندر واقل موگئے سلمنے موتوداک راهداری کو کراس کرتے دونے وہ ایک حبور فے ہے کمرے میں منعے کمرے میں رانی طرز کا فرنیح موجود تقاجسس بر

مے ناہ گردجی مونی متی نثیری نے طلدی سے آسٹے اُٹھ کراک ولوار ئى حزَّى برزور سے بسرارا اور وکوار درمیان سے حیثتی علیٰ گئی ۔ آپ نتیجے عاتی موئی طرصال صاحت نظر آر سی تصیں . وہ دونوں ایک د<del>ور س</del>ے

بيجه علت بوت نبح انت طع گئے۔ تغربابس سرصان از نسسے بعدان سے سلمنے اک واوار

ا ورآئى . دو دونوں اس دلوارك سامنے خاموش كھرے ، و كئے . يند كمحول لعدويوار أيك سائيليس سوكتي ادروه دونون أيس طويل نالن ليته موت اندواغل موسكت. بہر کرنے کا ال بھاجس کے درمیان میں ایک ٹری سی منز

كر عارا ذاو معط موئے مقب حكة من كرسال عالى تقييں . · ہملو ہِسکو : سشیری اور ہارٹن نے اندروا عل ہوتے ہو<del>س</del>ے زورسے امتے جاتے موئے کا اور کرسوں رسطے موتے جاروں

افراد نيهي حواب من المقه هلاكرانهيس منو كها وروه وولول ان عارون سميسا مقدموجود دوخالي رسول يرتبعظ بمكته اب صرب ورمان من رکھی مونی اکس سری فالی متی بیلے سے معیف موسے مار افراو میں منجی ایک نوسوان عورت اور تین مرفہ تھے جن میں سے دو

" الرك كلب نمر تقرى . اوور " بارش نه حواب وما . " او کے اے میں گیٹ کھول را موں مے دارک روم می آماد ادوراند آل \_\_ دوسرى طرف سے كاكيا اوراس كما لتقري اران تر طوبل مالن لیقے ہوئے مائیک شیری کو والیں مساویا

" يسنل كود ووبراؤ - ادور" باس كى سرد آوازنانى دى .

جس في السي ولن لوروس تعلى حصة من الكا دما . ينالمحول لعدر اساكث ورسان عساكما علاكا اوراس وقت و کھنے والے کو اسی زنجراور تا لے کی ساخت کا پیڈ حل سکتا متها كمونكم كيط كطلته وقت زينح كالك حصنداسي طرح وروازس کے ماتھ جڑا بوا ایک بیٹ کے ساتھ اور رہنے کا دوسرا حدیث اور قالا

وورم يرس سرما توسنك ره كيا تها اندروس وعريض لان تقا شری نبے کارآ کے ڈھائی اورلان میں سے گذرتی موٹی وہ سیدھی بورح من حاكر ذك كني میں *جائر رُک ل*تی ۔ عمارت کالان خصک اور دران متھا۔اللبۃ سوکھی ہوئی کھاس ہر

طرِبْ سرام الله ك نظر آرى متى . لان كى حالت دىكھ كركو كى يداندازه ندلگاسکا مقاکراس مارسے کے افرائعی کوئی ڈی روح موجود موسکتا ہے بار رسکتے ہی شیری اور بارٹن تیزی سے نیعے اترے ۔ جبکہ يعجيه بثيا مواكب نوجان بالرآكر أوائيوتك سيط يرمبيظ كما اوركار وراسی سے سور سزی ہے دائیں طوف عاتی ہوتی بجری کی سرک پر طرح کرانھیے میں فائب ہوگئی .اب بورج پہلے کی طرح سنسان اور

اسی کمحے دلوار ایک بار میرورمیان سے سٹی اور ایک لمیے و منظر مسم کا ماکات آدمی اندر داخل موا . وه سرے انکل کنیا تھا اور

چهر برنختی اوزختونت سے آنار نما ال تھے۔ اس نے بھی ساہ زُنُکُ کانچشت ماس بینا مواتها اس کواندر آنے دکھ کر وہ سے عاموشس موکرا مفرکھٹے ہوئے .

" بيطو" \_ آف والع من سرد لهيمين كها - بيحيف ماس تقارات نے درسانی خالی کرسی سنجال لی ۔ اور باقی سب معی بیٹھر کئے ان سب کی نظرت ہاں برخمی 'موئی متی جس کی سانب جیسی رخمی انکھو

مں بے ناہ حیک حتی ۔ م طوار کا کے ایک اہم متن در ہیں ہے ۔۔ اس کئے

اب ممزری به منگای مینگال طلب کی گئی ہے " سے کہنے حیف ان مرى بربيطة بى سياط كهيري كار

توفا صدر سدول اور معاری جم کے ماک مقے دیب کرایک سانپ كى طرح دىلا تيلا اور لميے قد كا بھا . "كيسى بومكا اوسى" وشيى نيه سعطى موتى

نوجوان روکی سے فناطب ہوکہ کا . اور میں سینینگ توشیری سے مناور سارین نے بور تو بست كا موكا مسمك نے بنتے موتے كما . · بور<u>ندای نیاه براژن سے تو ایٹ مزا اپنی جان عبلانے</u> سے دارہے : شیری نے محراکہ ارش کی طوف و کیھتے ہوئے · سِن شِرى إَـــ آبِ مِنْ توبارُن كي ساحقه بِي آناي خدكرتي

یں ہیں ہمیں میں نیا نمسفر ہوئے کا عزاز بخیص کوآ ہے کو يته جلے كرمفركديا يُرلطف كُرُداً سب كي نوجان نے نتے ہوئے کہا۔ • یہ توسمان سی اسکتی ہے ۔وولیقیا تہارے ساتھ آئی ہوگی۔ شری نیست بوت جواب دیا. شری میکینی درست که رواج دشری \_\_ برمنما منسا کر یکی کرویا

بے سمکانے سرھلاتے ہوئے سواب ویا اور شیری اور حکیفی · صِرِف بنشام بی رہا ہے سمال اوہ میر تویہ برودق موا ۔ ايساديكم في تنفي نوجوان ني زبان كعولى -

فدای باه جای ا \_ تمهار سے فرین برتولٹری کویاس منتھے دیکھ

لین اس! ۔۔ جیوٹ آگا زلین کاکرنل فردی ہے کا " بظاهرتوكو في تعلق منهين \_ كيكن تعلق بدا موكيا ب ساگالینڈسے کرئل مست میری کو آرگنا بزاشن کے خصیہ بیڈ کوارٹر کاعلم سا ہے اور آپ ہم سب جانتے میں کراس کی سزاموت ہے ۔۔ اس

محے علاوہ یہ اطلاعات نعبی ملی تیں کر کرنل فریدی اس ہیڈ کوارٹر کی تباہی كيسكين كوئى اقدام كرد إس في ايراس ميك يركز ل فرري

سيسيس كوتى اقدام كرے، آسے قبل كروبا عائے \_ اور بركزيل فدى كى شخصتيت كالمنت يكريمش وارك كلب كے ذمر لگا ا میاسے"<u> ہے۔</u> جیعت اس نے تفصیل تاتے ہوئے کا۔

فیک ہے اس بسم محسکتے واقعی زل ف مدی کا

فل نبروری ہے ۔۔۔ اور ٹوارک کلب کے لئے پیشن ماعث میتریت بركا " بحكمتي نيرط مطوس ليحمل كا . · بال! \_ اسی کئے توحیئیٹن نے اس مشن کو ٹوارک کلے کے ذمہ

تھا ہے ۔ ورنتہ نظیم سے اور میں بے تار کلب میں یکین عینہ میں کو بھین سے کر کل نسٹ میری ڈارک کلٹ سے بھے ہیں <u>سکے گا۔</u> جعیف ہاس نے مکراتے ہوئے کا ۔

· اس! \_ انک آدی ملسے وہ کتا ہی خطرناک کیوں نہ ہو، ہماہ<sup>ے</sup> معليه من كوني حيث نهين ركها بيم السيحقير محمري طرح من كردك دي ك بن آب ساكاليند عيف كي تاري كري أسام " دوکیامش سے باس بے وضاحت کری اسلام زمان كھولتے موستے كہا . الشاكائك مك مع ما كالمنظ اس كى اكم انتها أن

خطباك شخصيت كزل وف يدى سوقل كامشن بهيس سونيا كك سے أ سرنل فردی کی سیا کالینڈ کاسرماہ ہے" سیمکانے

" نهاس\_ده سانخالیند کی کیف خصوصی سرکاری منظیم ملک فیرس کا سرماہ ہے \_ بلک فورس کے کوفونام زر دسروس الدبلک سروی معی میں \_ بہرطال یہ ایک عاصی مضبوط اور فعال فورس سے

سرنل فدري انتهائي ومبين بسخت مزاج ادر ليے يا ه لاا كاسے۔ پوری دنیا کے مجم صرف دفراموں سے الرجاب رہتے ہیں۔ آیک توساكا ليند كالزنل فردي \_ اودوسرا ياكيشا كاعلى غمران \_ ال دونول ندينجا في كتني روى نظيمول مي رويس مروروي مي -

پرتی دنیا سے جرائم پیشیا فراد نیں یہ اے مشہورے کران دولول میں کے کسی میں سونظ مرائی وه وور اسانس نہیں ہے کی . اور اس کزل و مدی کے قبل کاملشن وارک کل کوسونیا گلسے مسیق اس نے تنگیل باتے ہوئے کہا۔ · إسى إسمان ياتيويط سے إمقد متن سے - 4

ں سے بہتا ، میر مقدس من سے مبیوش ایک زائن کاش سے بیف باس

فيمنه نلتے ہوئے کا . اركاً زلین كے خلاف كوئى اقدام كرنے كافيصل كيا موسيعين ال الما من المال ا سراه ہے گرانسی ات مے توجدوہ جیوں آرگا زیشن سکے ملی ہے اس! ۔ آب اس ساگالی نظر علنے کی تباری نلات داتی حیات ہے تو کا نہیں رسیا ۔ اور جہال کے مجھے کس" \_ جاکی نے سرهلاتے وتے کیا۔ معدم سے ساگالینڈ کے مہدولوں سے نہائت اچھے تعلقات میں۔ عے آب لوگ معمولی ات محدرسے میں میمولی ات منہیں البته اکشا اک اسلام مک مے وہ سرکاری طور رجیوش آرگا رکین لكر موسكرة مع كريوشن وارك كلر كاسب مع كعطن \_اور مے فلات کام رسکت ہے ۔ ان حالات میں رس فریدی کیول جوش مِنْكُامِزَ حَرْمُشْنُ أَا بِتُ بُو كُرُنِلِ فرمری النّانِ نهیں ۔ بدروح سے۔ آرِگارُ لِیْن کے خلاف کا کرنا جا ہیا ہے ' یہ اوا کہ اِٹرین ان کی ہزار آنکھیں اور کروٹر کان ہیں ۔۔۔ اگر ہم کوئی تفوی منصوبہ بندی سے بنرسا کالینڈ پہنچ کے تئے توشا کدایز پوسط پر سی جمیں گھر لیا میں نے میں اس پہلو لد إ بارس تمهارا سوال احما \_\_\_ ملتے اس لیتے اس مشن سے لئے ہمیں انتہائی سوچ سیار سے لعد يرات كى منى \_ معينے تبايا كياہے كرخوش آدگا تزانین نے اپنے مون لا يحمل تيار را برك كاراك لائتحمل موجين كوميا في عمكار مخضوص متعاصد كي لئي الكالب فيعين موجود لورمنهم كى اكم كان الركي \_ چيف بال في اين بات پر زور ديت بوت كها -من مفيطور رادينيم كال كرب عان كامنصوبه نايا تطاحس كاعلم " باس إ\_ محصرت محراب الاركاب كي حيث وراكسي كرى ومرى كو مولك جوش أركار نيشت كان تنظيم مع مراكدكن ات كريسيدي يرزل فردي برروح موريا النان فاركسلسك ٔ دری نے اس کا خاتمہ کر ویا اور ٹا کداسی فدیعے کیے جیٹی آرگازا ہ مقالركمال ريكت بي سيمان راسامنه نات ويكا. ے مندکواڑے متعلق معری اُسے بیتہ علا ۔ بیوکر جیوس آرگار اور اس بات کاعلم مہیں وہاں منعنے برخور بحور سرط کے گا۔ نی الحال مبت بڑی نظیم ہے اس کے ساگانے نیا کوفطو سے کر وہ دوا کوئی اِت سمجا اُلیے کارے ۔۔ بیں نے اس شن کے لئے ایک من فراست اس خطرے سے سدباب ستے کئے وہ حوال التحويل تباركاف آب ات دكيدليس" ييف اس نيتكا. ٱرًا رُادُن كُوكَ لَم يَعِث بِنبِيا عِلَى سِتْصِين الْرَجْيِكُ مَا أَرَّا رُلِيَ اور ميرجيب سے دنيد كافندات كال كرمنر ريجيلا ديئے اورسب أنده باكاليندكار ح كرنے كاسوم مى نهيں \_ اوريت عي موسكا مبزان كاغذات رجك كية -ي چوکورنل فروي المان سے اس مقداس نے واتی طور رہور

ملاقاتين طرحتى عاتين اس كى دلجيسان معى اسى شاسبت سے كم موتى على جاتى محين اورسربهلى ملاقات معنى اس لئے وہ فطرت كيم مطابق آج بيته يلے گاشهلا كو كركيشي حميداس كينحالوں كاشهزاده معامنوس أكررات ي نيندس نداراوون تو ام برل و ذيكائه لينين حميد نيرترت معرسا المازمي سيمى مجات و كار · كانام كفيك \_\_ إلى الله درواز مع محرال فزرى کی اواز سانی دی اورکیشن حمید تیزنی ہے مٹل " آپ! \_ آپ توکهس سنتے موسے تقے \_ مصراما کال مع يك روس كيس مدن تراسامند ناف موست كا. اسے ذراصل خطرہ تھا کر کل فن رمین اس کا روگرام نہ تا ہ کرفیے " محصے صب بنی اطلاع ملی کرکیٹین حسد نسٹونی پانسکار صنسایا ب من نوراً تني والب س آليا - اكر محصيفي تويت على كليش ثميد

صاحب کے ذوق مے کہاں کر ترق کی ہے اسکرنل فرمدی نے الدر الرئيس يرمعظت موت راس شوخ سے ليح من كها . " كيا كُفشا زبان استعال كريسے بيس آپ سنجانے كن لوگول میں آپ کا اٹھنا بیٹھنا ہوگیا ہے کہ زمان سی گندی موگئی ہے۔ تكارىينىانا شرفاى زان يينها المسيين مدير راسامنه نلته بوت كار " اورکسی روکی کومعیت کا وهوکه دنیا توشرفا کاسی عمل سے بہوال

تم م كور من كرار على تمار الماس ما مقطول كا" \_ كرنل فريدى

كديان مديد في آيين يرنفيدي نظرس والسروه اين الى كورنى كرى نظول مى چىك روا مقا كاكتيس ماك مى كى فاى دوسى اس كى دجاست يى ذق نديد مات آج

إكنتي خولصورت الركى مستعف ولبهارس ملآنات طيمتني اور

كيين حميدأسع مر لحاظ سے مرعوب رونیا ما سا تھا، لگری مص

نولصورت اوركس سيمامة مامة بالمقيفاصي شوخ وشنك حيقي كي دعوت میں اس سے ملاقات موئی توکییٹن حمیدائسے و تکھتے ہی ر محد كيا اور محد المنين حميد ني اكب دوسر روز كلف من طاقات برآمادہ کر سی لیا میری وجہ بھی کروہ گذشتہ دو گفشوں سے باری کے چے میں تھا مترت اس سے جہے سے نمایاں تھی۔ اور انتھول میں

بے نیاہ چک مقی بیراس کی نظرت تھی کرجب بھی اس کی ملآفات کسی شَى لَوْسَ عِنْ وه اى طرح لطَف اندوز سِوّا تَفا. بصر عِيب عِيب

ومكون\_ من تولس ول مبيط رتمهارى المكتك وكميون ن رُامل ت بغر مكرات موت كا. میے ساتھ اِسیالیے بوسکتا ہے ۔ میں واکل نے تمارى زان مع حصر نے والے معول گنوں گا" \_\_\_\_ كرنل عارا مون مسيلين حمد رية تكيين كالقريد عيكا. زری نی*م کراتیم سینے کا*۔ الركيف وليهاريا كل فانست ويعرضيك سع العيي ۔ مرکز نہیں <u>آپ سے</u> وہاں منت<u>ف</u>نے سے بعد نہیں کون لا<u>حصے</u> مكري من المركاف دى كرينت بوست كالم کا نے مائے پردوکیاں کس مٹی کی بنی موئی ہیں کہ آپ جیسے بور سے کو بیسب باتیں کس نے تاقی ہیں ہے تخریہ کون فات آدمی امیں کیلنت لیسند آجاتے میں " کیسٹن حمد نے را شراف من مومیری مخری کر سے رستے میں - سیمیش خمید مے · كين مين نه توفيصله كليك كآج مِن تمهار عالم عضرور ماؤل كالم الرَّمُ مجمع ما مقانسات كنَّه تومن خود وال بيت ع " اگرقامت سے دن انسان سے اہتھاؤں اورزبان اس سے اعمال کی گواهی سے میں سے توسی مہاں دنیا میں الساكسوں ماؤں گا اور اس سے بعد مجھے واں بیٹھنے سے کون روک سکتا فهس موسكة مم مرايق ولبهارمي نيطين كاسكرايتي تليليفون مع سرل فرمدى في انتهائي سخده للجيمي كا. یہ \_اور تمہاری تیارلمی اور جیہے پر بھیلا بواست کا رنگ بنا " اگریدات مع توجوید پر پرگزام سی کینس فی شبلات بعدی تومیدت کرسکا بول کیل آپ سے سامق مبین کراس ر اسے راس لاکی شہلا سے نتہاری تبلی ملاقات ہے سرزا زری نے دضاعت سرتے ہوئے کا كي شكل وكفيا عبي كوارا مذكرول كا"\_ تيسين حميد في عنصيك آوہ ہے۔ آوہ ہے۔ اب آپ کو اپنا کام شالک ہو**مزرک**ے لینا جا ہیے۔' الدن كهوكر مرس وال منتف كالعدوه تمهاري كل وكحست طوا حلدی کروتمها ورمورسی سے الیا سمو که گواما نہ کرے گی<u> ۔ کرئل فرمدی نے بنتے</u> ہونے کہا۔ شولا اور سور خلی جائے " کرل مندی نے کہا ، لا آخرآب کومیرے ساتھ کیا دستمنی ہے کرآپ میرا روکرام حتم " كيكن أيك بات كان كعول كرشن ليس - آب مير سامة كرنے د تکے ہوتے ہیں ۔ كيسٹل جمد نے ہے ہی سے ىنبىن مائىر سى و سى يىنى مىد نى بيشانى برتيوريال والت ہونٹ کا نتے ہوئے کا۔ میں نے کہ کیا ہے کہ تم روگام ختم کرد۔ ہم خود ہی اُسے

" اووجان مى سولاكمول لي \_\_ يوامنوا ترمصيت كورى كينىل كريس بو ميرى طوف سے املى على علوا مسكونل كروى منى " \_ تيسين حميد في اطينان كاطول سالس لنت موسة كاادرم وه تنزى ب بروني درواز ك العطوف ليكا اور يند كمول تر المركم منه سكته" ميشن مد نه كا-بعداس کی تولیصورت سپورتش کارکوسٹی سے علی کر تنزی سے کینے · رُكِ سَمَا بول \_ بعدين آجاؤل كا \_ اور سنو الكرتم نه كي ولبهارى طف الاى مارسى مقى . أسع لقين شاكر استرس فرميى توبدين خود طلاحا دُل كا \_\_ اورامي حاكركهون كاكسيش صيدكو كيف ولهماريس نهين آئے كا كيونكر كرنل فريدى جوات كردے وہ ر نے زادہ خونصورت لیکی مل گئی ہے اس نے اِس نے کہاہیجا اے رتم این فسکل م کروا \_\_\_ سرنل فرری شار آج کیدیش خمید سیفے دلبہاری پارٹنگ میں کارروک کرکیسٹن عمیہ تیز تیزت كولورى طرح زح كرنے ير الم مواتقا . امهاما الى طرف روكم شف كالعومف والادروازه كراس كرس وه اوہ إ كم مصيت بے كى غالب مين جنس كيا مول . میسے ہی بال میں داخل ہوا۔ اس کی نفری تنری ہے ال کا حاکزہ کینے باالندا \_ كياسي سي التي اس سارى ونيامس مهى باروسون سى ره حمين ادر دوس معے اس سے لبول يرم تحراب ف رئگ كنى . شهلا كيا يتنا المسير باليش ميداب واقعي زرح بويكا تضااو كرل فرمدي السيانتهائي كوفي من اللي معطى موفى تقى اس كى نظر مى كياف ان سے انداز رقع قبد مار کرمیس پڑا۔ يرحى موتى منين كيدين ميدكو مجى سن نائد ديمه لياتماس ' اے ات ہوئی نا<u>ں ع</u>لوش*ھیک ہے۔* میں نہیں جاتا ہے كتيان في دُور على المتركاكر أصابي طرب متوجهم لياست. ملے جاد " \_\_\_\_ رنگ فریری نے کہا . ليبن ميد تنر تنر قدم امضا ما شهلا كى طون باه ه كيا . يح كرسي مين آب العدين آتونهين جايل سكي - ؟ مسلوكييش إلى بهت وجيهداورسمارك كك سيع مورد لينين حميد نواقين نرآن وال لهيم من كا. شهلان بار موس لهيم مي كيشن صيد مع اطب موكر كما اوكييش جب ایک مرتبه که دا تولس که دا \_ ولیے می محصے تماری صر ورن محرب مواجعيكسى نداس كانون مي شهدايكا زوق کا بتہ ہے جیے تم فروس کی عدر اور برتان کی شہرادی كهوسك . وه بوكى كونى معلكن طيارن مصصح مر مراودى كولت " تعریف کا تشکریت<sub>ی</sub>س شهلا ایسیکن تمهاری تعریف سمے پلیم ی پوری تول مبی ہے اثر ہوگی " کرنل فردی نے کا آور اٹھکر تومىيے ياس الفاظ مى تنہيں بي \_ نولمبورتى \_ ديكثى يحنن

س كيديلن بير فوج بي بين آب "\_ وشهلا ني هيت ے آنھیں جاڑتے ہوئے کہا . " اربے نہیں شہلا! ۔ میں لینے مجلے کی کرکٹ ٹیم کا کیپٹر ہوں' <u>کینٹ</u>ن جید<u>نے بنتے</u> ہوئے کا اور شہلا کی متر نم ہنگ ے ال میں النی کی تعنشال سی بھے امھیں ۔ وسرنے تعدوی در لعد لائم حوس کے دو کلاس ان دولوں کے سامنے لاكر كھے اوروہ دونوں لائم جوس كى جيكال لينے سكے -شهلاكي أنهول ين شرع وورت أجرف كك مض اوكييلي حميد ول من ول من شهلاكي اس روانيت يرمنس را مقا ووسعير مقا كربيرووان زوه لاكى كياسوح رى مى دىكين كيدين صدكى نطرت مقى كروه لبس كفيار كانبازي مقار خولصورت المكهون كي تعرفي كراً -ان معیمانته گفومنامیدزا انهین مجست کافریب دنیا بس اس كى كفرى مىمىن كى محدود تى . وسر کو اوائیکی سے بعد کیٹن حسد شہلاکو اپنی سیولش کارمیں مظاربا عل سمندري طوف روانه سوكا . " ب کے شخصیت کی طرح آیے کی گاڑی تعبی کے مدشانارے". شهلا سيكفى حيت كى ولصورت بيورلش كاركوشمسين اميرنظون ے دیکھتے مونے کیا ، اور ماتھی تھی کم صین نہیں کے پول شہلا! ہے تہیں شا کہ نود النيدش كاحساس فهلي كسيميري نظرون مصنودكو أنيفي وكمفرتولقين كرو، رئك مدموارً "كينين ممير في مكركت

قيا*رت \_ پيرىپ الفاظ تمهارسيخس كا اعاطه نهيس كريكتے*" كيين حميد كرسى يرميضت موت كااوشهلان شراكرمنه كالا ال كاجهره تعلف كاس خلصورت المازير كلنار روكا تما -بس يتوشاعر من يكن قدر تولي ورت الفاظ استعمال كرت ہں \* \_\_\_شہلا تنے شرط تے موسے کیا۔ " مين صرف الفاظ كابني غازي منهين مول عنين كوعلى خاج تحيين من اداكريكا مول -آيئے ساحل مندر يرهيس كيا خيال كيين حيد نهيسين جلات موسي كا. مندرکا اعلی مندرر اده ضرور آج تو چودموں ہے۔ سمندرکا حسُّ توآج عروج يرمو كالمسيشهاكي أتحصين خوا بناك موكيس اور كيين ميدكي مسترف سن إعث إحيال كانول يمسين كسيس أيلين نه تعاكشهلااتني طبدي مان حائي كي . · شكريس شهلا إ\_\_ وليي يودهوي كاحسن صرف آب كى و صب و والا مو كاي آب كه بغر توحود صوب كى مات اندهيرى سى لكتى سے مسين حمد نے تعدیر عاشقاندا نازمين كا، اور مصراس فن وطركو الماء ويرجو كركيسين حميد كواجهي طرح صافت عَقَداس لئے وہ اس وقت ككيمين حميدكى ميزسے قريب ندآت <u> متص</u>ح*ت یک انہیں وہ خود کال ندکرتا*۔ السيبين ويرنة ويباكر والدين لائم بوس لاو " سيسين حميد نے ويو سے كها اور ويلرس

هلاماً واليس مُنْطِكِيا -

موتے کهاراور شهلاکا چهرواورمعی زیاده کار مولیا . وه اتنی سفی نظول میں اپنی ممانی <u>سے سامتے گوا</u> میں رہتی ہوں <u>ممانی سے اولاد</u> میں ۔ انہوں نے محصے گود سے رکھا ہے ادراب میں انہی کی نبیشی سے حمد کو دیجینے لگی کر حمد کا دل سے اخت یار وحوک اعظامیر مول" \_\_ شہلا<u>ن</u> مکراتے ہوئے جواب دیا اس سے جہرے شهلاى سيردكى كآخرى منزل تقى اور حميداسى منزل مصنوف کھا تھا۔ اُس نے فوراً بی موضوع بدل دیا۔ " مِس شہلا! \_ آپ نے الکالی تعارف کو کرایا نہیں " کیسٹی حید نے سکراتے موسے کہا ، کارتگ سجال ہوگیا تھا۔ \* ادہ اچھا توبیات ہے \* کیمیٹن حمید نسطویل سالس ليت بويخ كم . ماهل مندريه خاصارش تعالجينين صيداليي تكبهي جاما تعاجها · تعارف كا\_ · م توآب طنت بي مي \_ مير في دايري ان دونول سي علاده اوركونى نه بوسكاتها . ده كاركوايك سائيد ير وزارت سرعدات میں انڈر کیرٹری ہیں۔ پریتیم داس ان کا آی ہے "، شهلان مرات مون نواب ديا. ر معروب بوست بواب دیا . اوراب توآب پرتیم داس کوصا صرادی میں سکین آب اب "آبكان مارسيس" - مشهلاف عرب مرازاز يك كبال عيسي ربين \_ ين توسنكيرول ارآب مي كوشكا مول. مين إدهراده وتميعت وست كها. و کھیا ہے مرت ہے۔ سندر کا اصل حسن وکھانے لیے جار ا آب سے توسمی ملاقات نہیں ہوئی" \_\_\_ کیسٹین حمید سے لہجے مول مے مید نے سراتے موتے کا اور شہلا بنس بڑی۔ ى چىرت مىمى . " آپ جانتے ہیں دیڈی کو" \_\_ ؟ شہلا کا چہرو تکلفتِ بدل کیا تھا كافى فاصلے برساعل سے سابقد سابقد سنے موتے ولصورت عيد أست حرب سيسامة سامته خوب بعي فحسوس موسي لكامو كري نظرا في لك كية بيهش مقد روان بسند جورول مے کتے۔ ان سطس کود محصت سی شہلاکی آنتھوں میں جمک آگئی۔ " ارے اس میں گھارنے والی بات کولنی ہے۔ پرتیم واس سے ارے برتوبہت بی خوبصورت مگے ۔ شہلانے جارے رہے أرائے تعلقات ميں تقرباً غازاني تعلقات بين -لكين آب السيكيين عيد دا تعي حيان مقا كيونكر كريل فرري است اوركيين حديث مرهلات بوت كاراك سائيدم روك سامقد وه نبرارون بار برتم داس المرسسكير لري سيد ان كيا تعام مرل وري كاس مراجع تعلقات مقديكن آج كوس نه دى - دال تين عبار كاري اورهبى موجود تقيير . " أوشهلا! بي يه مقام محبت ب "كيپلن ميد ني شهلا بي شهلاي تكل وإن نظراً أي منى اورنه بى اس كا كهين وكر موامقا -

دھیں لیے میں کہا اور آگے ٹرھ کرسٹ کے دروازے کو و حکیل کر كا بالتوكير تروك كما اوروه دونون اسى طرح ميلت موسيعين ت کریدا کیشن صداے کا اورجب سے ایک بروا تمام بنش لکری بڑے تھے مالا کر کارول کی موجود کی تاریخ نرٹ کال کراس نوجوان سے استے پر رکھ دیا۔ اور نوجوان نے سحاتے متی که وبال توک موجود جول کے کیکن عمیدان مٹس کی ال کارگذاری ما ما مقاس المقائب تمام بش من ماريي ويكه كرميرت نوجو في -مدمامب إسسينك بات سامكم شهلان البتروه بوكيداري لاش مي ادهراده رنظري كعمارا مقابب من قدے گھائے ہوئے لیجے میں کہا ، • سیمنی کرلیں سے جانم "مسے حید نے سکراتے ہوئے کہا ادر يوكيدار كهس نظرند آرام مقاء امبی وہ ہٹس سے قریب ہنچے ہی تھے کرایک لمباترو ملکا وی محروة شهلاكا التحكير بسيات من واعل مواراس ف انداز س إ مصر الله كر ال كى طوف إلى اس في تبلون اورشر على بن مرم مطابق المتحد شريطار سجلي كاسونيح آن كيا ادر دوسر سع لمحه سط مِ سِ عِلْمِ بِیْنِ صاحب می اس آدی نے قریب اکو کو لئے رد ن سے عدرویا ، "گذشہلا \_ ویری گذار \_ اچائک ایک واز اُمھری اور کینٹن حديري طرح احيل يلاء وه حرت عيراد صراؤه وكيد رأ تعا-ے ہا . ' ال بے سین وہ بچکیار' ، جمید نے کے صرحبری نظون ادرمچراس كى انكهين خيرت مصلتى علىكتين سط بين هارسلى افرادمور مق ليترابك مثرول مرول والع والت والتعمول " وومیار خیاہے وہ بارے اس کی مکم میں ڈریڈی نے را موں \_ آئےمےسے ماتھ اسان وجان نے کااور میٹن میں نے تیزی سے مزاکر اپنے بیمیے در دانیے کی طوت دیکھا ن حيدر هلاناموااس سيمامة على يرا نوجوان اسي أيك الك تعلك تودہ نوجوان محکدار دروازے میں موجود مقا ۔اس کے احد میں جی ہٹ کیے قریب ہے آیا جوباقی مٹس سے علیمدہ نا موامقا اور ان سے اندروافل موتيهي شهلا بدك راكي طرف موكني مقى -اس بیب ارس مے خاب استرقهم کی مداخلت اور شور شراب مے است میں میں ابر بوالور خیک را تھا۔ ادر اس کاحیان جروعیاری \_ يك \_ تبك طبييت نوش موجاً يكى \_ نوجان ف

" الدارك كلب \_\_ مين في توسيك السكلب كانام كعبي منبس سا اورمكارى ي بيم بورنظر آرايتا. بهطال ترمنه وصوركمو — كييشن حميد باكزل سنب ريدي اتنه زم شكارنبس " کون ہوتم \_اور بیر کیا ہے" \_\_حمید نیے حیرت ہجے ہے لهيس كها وه يؤيم فالصناً تفريخ تسم ليخ آيا تقاس لتحاسب كى ر قرصیلی اوطرال ان کا شکار کھیل سکیں " کیسٹن سولے راہے مطمئن ليح مي كااورميراس ميسيك كركوني اس كي ات كاجواب جب مں ربوالور تک موجود نہ مقا اور نہ سی اس سے دمن کے سی گوشے میں برتصور مقا کہ السامبی ہو کا سے ای لئے اس کے جہرے پر وتا کیش حمیہ بنجلی کی سی سری نے اپنی مگرسے احصلاا ور دوسرے مع اس سے تیجھے کیٹا اوا وہ چوکدار جنتا ہوا اس سے مرکے اور عرت صے بنت ہوکر رہ کئی ہو بھین اس کے جرے رصف حرت ہے مرتا موا اس مونھیوں والے برعاکرا۔ تیسین حمید نے اُسے افررکی متى بنون كى كوئى جيك موجود نديتى ـ كييش حيدا \_ تمهارا شكار كصيل كيا م اورشهلا كولطور طاره مرف اجال كرا هرى طرف حيدالك لكاني أنين دوسرے لمح التعال كاكل سے عيم معلوم مقاكر تم شهل كو ميكر ميمين آوسكے اس ہں کے علق سے ایک تیز چنے مکل گئی ۔ اُسے یوں محسوس مواکس سے نے ہم تمارے استقبال کے لئے ملک سے بہال موجود مقے سی کدار اس سے سلنے میں کوئی گرم سلاخ گستی علی گئی ہو۔ حمد نے سیحے مركرا مضي كوستسش كالكين أب يحلخت إيا سانس ركما موامحوس ونه مر واکیا ہے \_ اوربد مارے بیش فالی ہیں اس لئے تهاري مين ويرار سال كوئي سنة والانهين اور عمال صوف موا اور پیراس سے ذہن پر اندھ رول نے میانا کر دی اور اس سے بانج است اوسی نہیں ۔ عارے آمٹھ سامقی سٹ سے گا مرمیں موجود التي بريده بوكة. ين \_\_\_ اكد برى برى مونجور والداد بهيا كم شكل والصفين كن ُ امثا وَ اسے \_ اہمی مزانہیں <u>طبئے اسے ' \_ ایا</u> کا*ک ایک* مرم می آواز مهدسے ڈوستے ہوئے وہن سے مرائی اور یہ آنری آواز ردار نے سکرتے ہوئے کا . · لين مقصد كيا جه تمهارا كيا جاست مور مقی جواس کے شعور میں محفوظ تھی اس سے لعد کا موا ا اُ سے تحقیمعلوم نے رہلاتے ہوتے کیا ۔ نەموسكا . . آب بمنے رال فرری کا شکار کھیلنے سے اور تمہیں بطور حیارہ استال كري كے معمل كيسين صاحب! \_ ماراتعلق واركتاب ہے ہے۔ بانتے دوفوارک تھے کو اسے ؟ اسی مونھیوں والے نعترنت كاز مونے والے سنگاموں کی ازگشت ساتی سے رہی تھی کرامیا تک ذہب بی تیائی بر بڑے موسے ٹیلیسیون کی گفتٹی بھے املی اور عمان حریک مارات سے سمید ہرسی کال کی آمداس کے لئے حیران کن نبی متی فين به طال ال في رسيورا مفاليا. · تهنی گذار علی عمران بول را بول می میران نے رسیدورست ہے لگا نے ہوئے کہا ۔

• تنهجي گذار أواه إكيا تولصورت القاب ہے \_ عاجي <u> ٹوننتے آئے تھے لیکن تہجد گذار س</u>یہ دانعی نیا القاب ہے'۔ درى طرف ميكرنل فردى كى جيكتى موفى آوازساتى وى أورعمان

ال وقت كركل فردي كى آدارش كرخيران روكيا . ( ارسي مزل آب! با اس وقت ميليغون سى تهنيدگذاركوسي كيا

" اوربیهی که د که کوئی تهجی گذاری کرسکتاہے \_ بہجال مغرب کی عازے میں تمهارے فلیٹ کا منرکھار ا موں \_ لیکن کوئی حوال سی نبین مل را تھا ۔ وہ تمہاراسلیان تھی مہیں اٹھار ا تھا ۔ میں نے

مے اکر سررحان کو مقوں دلور ملا بنتائی جاسکے اے ورسری طرف ہے زن دری نے کہا . وہ ۔ وہ آپ کو تو بہتہ ہے کرمغرب کی ما ز کے بعد عثا کی ماز

ہوتی ہے ۔ اس سے بعدرات کی نہائی میں درود وطالف کا دور حلیاً جے۔ اور میر تہتیر کا وقت آ آہے ہے میں نے سوچا کہ علوہ ٹری کی

عملان وعوت من فارغ بوكررات سكت والس فلسط من بهنياتوده يصدرهكا بواتعا بول من نوب بلكام يسادر سروس والون نے آج اس کی جیسی سے جی بھرکرانتھام باتھا سیکن عران سے لبول مِسكرار ط عقی . بڑے عرصے بعد اس قدر برلطف وتت

فلط منتحتے می اس نے کوے بے اور محرشب والی کا موقاكه علود تعصين كرعمان صاحب كى والسيكس وقت فليده مس موتى لاس بین کرده اینے بٹر کی طرف طرح کیا سیمان اپنے کرے میں

والين علي كني مو كي. سویا ہوائتیا .عمران عاماً مت*ھاکہ اس آ* کیونکر عمران دان سکے وقت کسی لڑکی کو اینے فلیٹ میں رہنے کی اجاز د نے اوائل نہ تھا چاہے وہ سیمان کی بہن سی کبوں نہ مور اورسمان اسع بقيناً والس كفر حورًا ما موكا . عمان بينه رلسيف كيا . اس سے دمن ميں انعبي ك، دعوت ميں

یہ نواہش می اوری کردی جائے کان کا بیٹا نمازی بن جاتے - مالی مے بعد اتی برزونوں کا مجد کی تعلق روست بھے ۔ تم مکر نکرو طور پر نہ سہی ۔ رُوعانی طور پر ہمی کو تی مقام نایا جائے ۔۔ دوجار ممبیش حیدتم سے زا پیرے " سے مزل من میں نے منتے معى مردين سيِّت توزيد كي آرام ك كذر عالي عني "مران نيّ احِما إ\_مين تواج كميهي معجبارا بتحاكيسين حميصنف ر ب سنيده لهيم من كاادر زلى فريدي قد غد اكرميس را.

الک کا بنرے ۔ آج بتد دلاکراس نے آپ دبسی گرفت صنف · یں جانا ہول کر ترکن مسیدی نمازی اوا کرتے رہو سکتے بھال موسی ماہ برلکار کھا ہے ۔ بری زق کی عداس نے ۔ بہوال علن إستيمي جيش آرگنائز كيشن كانام ناسية تمني كشراك يعوش آران رست كاكا قصد المساس عران نعاصل مطلب وری نے سخدہ ہوتے ہوئے کا " توبرتوبه إستهجرك وتتكن مردودلوك كالماك رب برآتے موے کیا . وہ اس نوناک تظیم کا نام کرل فریدی کے منہ

مِن آبِ! حِس قدم سے الله آنعالیٰ ناراض مو مصلااس سے ر سورہ برا ہا . " تو تم جانتے ہو بیکٹ راگازلین کو <u>مجھے پہلے ہے</u> امرازہ مجه عند كنبكارول كاكيا تعلق "\_\_ عمران مع سواب ديالكن أر تما بيميل داون جوش آركا زليث كى ايك نظيم سي مراسالقه روكا كَيْ ٱلْكِيمُونِ مِينَ أَيِكِ حِيكِ سَى الْحُرِّ أَنْ تَعَى -

و ترمندی مانت اسے مراجی میں حال تھا۔ اصافیک اور مجھے ان ہے ایک الیاراز طاہے کہ مستوکے کو اصلی پر مسکے۔ بعے لبن میں نے یہی لوحیاتھا۔ ابتم اطبال سے محد کی ماز کرل فرمدی نے کہا۔

» مِن تو شنف سے پہلے ہی اصل را موں ۔ بسیح کی وزرشس تو اداكرد"\_ دوسرى طوف عيرل فردى في سفيده لهيم كا-" ارسے ارمیے وہ تومیں نیے ڈھری تی سے ایکن سنچیل رانہ

آپ مانتے میں میری عاد ت ہے " مران سے کا . . مجد ال سے خفید میکر ارکی شن کن می سبے اوری سوج آب روجوست ماركارلين كيسه ما وآگئي كيسيكسي هلته مان تو سى را تصاكران معلومات على كوئى مطوس نائده المطاول كردة تورى نهن ڈرستے ولیے زل صاحب المجمع جیے بیری آشراد میا محصة فائده ببهنيات يهال ساكاليند مين ان منهي المسكمل فرمدي شروع كرنے سے پہلے ماسل كرايا سيحقير كيس اليانه موكركسي لا كوفى برروح على ك دوران بى آب كالكل ندوبا وت \_ عراد

: خود تهنی ساوه! - توانهی معام بوگی موگا کرزل دری نے مسکراتے ہوئے ہوا۔ ان سے متعدیں رانہے آگاہ وکیا ہے ۔۔ اوران کے قانون کے " میرے نے توایک ہی برروع کافی ہے کیپٹن حمید اس

مطابق اب نرمل فرمدی کافتل مقدس مثن بن گیا ہوگا ۔ بہطال آپ سے پوچیا ۔ گھرائے نہیں ۔ کیمٹری جمیدہ میاں مرے کہت آ جائے میں " ہونا کیا ہے۔ جمجے اطلاعات بل میں کرڈواک کلب مرے متل آپ سے کرد الیا طلالی مصار تا تا کر دُوں گا کر کوئی بدروج اس مصار کامشن نے برما گائیے نام اور کام کرنے میں اسان میں جانا کے جمعی نہ سے گی ہے کیاں نیم سال آ ہے دونوں کو بڑھنی اگر اس سے متعلق کچے تفصیلات کا علم جوجا ہے تو کام کرنے میں آسانی میں پڑے گئے " میں میں میں جواب ویتے ہے۔

موسے کیا ۔ \* اورکزل منسب دی ہے اگرائسی بات ہے تواصلیاط کرنا۔ یہ وگ بے مذعط ناک میں ہے آجبکل میں فارغ موں ۔ اگر کہو تو شکا کر کھیلنے

وگ بے مذفظ کے میں ہے جس مارے موں اگر کہو وُٹنگار اُسلنے مِن تمہارے پاس جا کول منظر تدرو میں اپنی بندو تعیں لینے تمراہ لیے آڈن گا سے عمران نے کا۔

ہے اوں ہے۔۔۔۔ ہمرائی ہے ہا۔ \* ارسے نہیں ۔ امھی ٹرنی فرمدی سے بازوؤں میں آنا وم موجود ہے کو وہ اپائیکار نو و کصیل سے ۔۔ بہ جال آفر کا تشکریہ ۔ صاحا فط دربری طرف ہے ٹرنل فرمدی نے جواب دیا اوراس سے سامتھ ہی

رابطائعتم ہوگیا۔ عران جند کھیے سور امقوں میں کبڑھسے خاموش مبٹیا را ۔ اس کی فراخ مبٹیانی ریٹ کمنیں نمووار موگئی مقیس اس نے بیوش آرگا زائن سمیت عقبی بہت نیوش رکھا مقا ۔ اسیمعلوم تھا کہ مہرویوں کی بینطیعہ زیر سے مرب رہ میں سے جو مسر از سمال سے سعول اور اور اور اس کا سربا

سے معلق بہت بوش رکھا تھا۔ اُسے معلم مقاکہ بہودیوں کی مینسید منظم بہودی سلطنت سے قیام سے لئے کام کر رہی ہے ادران کا طبع رُفط نَعَ بِاَ آدمی دنیا پر بہودگی سلطنت کا قیام ہے اور ہاکشا کو مجی امنہوں نے رہنی سطنت سے نقشے میں نیا مل کررکھا ہے رکیس چونکہ ان کی کوئی تنظیم ایکٹیا میں ساسنے نیز آئی تھی اس لئے اس سے " وعوت کاشکرید! \_\_ صرورت پڑی تو تمهار سے حصار کو بھی آزمالونگا \_\_ میاشیدهون ترینے کا مقصد اور تھا \_\_ بھوش آرگازلیش کی ایک خورترنظیر ہے قارک کھی \_\_ اس سے متعلق آگر تمہارے اِس کوئی مواد موتو تحجیعے باقر \_\_ کیونکر مجھے معاوم سے کرتمہاری لائٹرری میں اس کی فائی ضرور بوگی \_\_ کرنل فردی نے مکلفت

سنده موتے موتے کہا .

" دارک کلب إ \_ اوه بل إ \_ يے توسهی بسکون کوئی تفصیل است اس میں موجود نہیں ہے \_ صرف آ ما معلوم ہے کہ ا \_ عرف آ را معلوم ہے کہ ا \_ عرف آرگ زلیت ن کی سب سے خطر کا تہ تفکیم سمجھا جا تا ہے ۔ اور جعیف اندھ ہے یہ اس کی خطر کاک وقت میں ہے ہیں وارکر ندارک میں ہے ہیں وارکر ندارک میں ہے ہیں کہاں ہے ہیں کوئی ہے تہیں " \_ عمان نے ذہن پر زور و سے ممان نے ذہن پر زور و سے میں تفصیل بیادی .

'' بس آنا ہی کا فی شنے بہت ہت تھریدا نہمیں بے فوت'' '' کلیف دی سے''' سے کزل فریدی نے کہا ۔ '' لکین ہواکیا سے کچہ مجمعے می کو تبلیکے'' سے مران نے بے مینی

میں ان مے ستعلق نسوچاتھا کی باب کرل فریدی کی ای شن کر اُسے لیمین آگیا تھا کہ یہ کوک لیمینیا کی گالیت کے ساتھ ساتھ باکشیاس میں کا کر سب بوں سکتے ۔ بالٹ ایک اسلامی میک سے اور ان کی نظروں میں ساگالینڈے

پاکشیا کید اسلامی ملک بداوران کی نطون میں ساکالیندے زیادہ باکید بیات ہوگی اوراب کسان میں سے سی کے سامنے نہ نے بنے ظاہر تھا کہ ان کا کا انتہائی خشیطور پر جاری ہوگا۔اور سے عران کے نقط نظر سے انتہائی خطراک بات تھی ، یہ توگ کسی می وقت باکٹ کی سیامتی کو لفصان پہنچا سکتے سقے۔

سکیدی مصید کی آنکوگئی تواس نے اِخآب کوایک شے
ہے کہ ہے میں ایک کر تن پر بعیشے مونے یا یا۔ اس کی دولوں ٹانگیس
مرسی کے پائیں کے ساتھ ندھی موئی تھیں اور دولوں ٹانگیس
پر بائدھ کر اس کے اور تن خیم کو بھی کرسی کے ساتھ باندھ دائیا تھا۔
اس کے بینے میں اب میں بلک کما درو تھا ، اس نے سرحیکا کر دیکھا تو
اس کے بینے پر باقاعدہ چی ندھی موئی نظراتی کہ کرے میں دہ اکیلاتھا۔
اس کرسی کے خلاوہ لپر سے کمرے میں ادر کوئی چیز سوجو دنہ تھی کرسی
کے بائے زمین میں نصب تھے۔ کرے کا کھوتا دروازہ اسسسی کی
سے کھول کے ماضے تھا ادر نبدتھا .

ا موں مصل کے استرام ہوں ہے۔ " یہ دارک کلب کہاں ہے آن ٹیکا" ۔ ؟ کیٹین تمید نے سوچا اس مے پہلنے تواس نے کمبھی اس کلب کا ناما نہ ساتھا۔ ان لوگوں کے بہجے سے تواس نے میری اندازہ لگایا مقالہ یہ مقامی لوگ ہیں۔اس کا " وائط فاكس إ\_ يكونتى تظيم ب \_ ، مين تي تواس كا الم يمكيمين بين سا ، \_ كيسين حيد نوسر هلات موت كا . مادالعلق بهال سے نہیں سے ہم گواکے رہنے والے إن " بين الله المعالم الما والمركبيين حميد سر الله ف الكار كواساكاليسند كسيمغربي سمت وانع ساكاليندكا ايسجيوا سامىوبەتقاغىلىمها ـ الين تمولز إلى عام كياب \_\_ واس كامقصدكيك ال ال كاعلم تو اس كومي موكل وهي عد شاط ادر عبار آ و مي مے لیکن میں تملیں سب ندر مے لکی مول \_وہ شائد تم سے کھ پوضا جا ہتا ہے ۔ میں اس سے نظری سیار مہاں ال اے نی مول كريليز \_ تم اس كے سوالول كے صحيح صحيح سواب وسے دنا \_ میں کو شف ش کروں گی کتمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دوں \_ زینہ ماس سے مذفا لم اور سفاک آ دمی ہے ۔ پورا کو اس ہے مہات سے اس شہان نے منت بورے بلجے میں کیا. " کو تمہیں انہوں نے اس کیئے میں جائے کرتم مجھے عجت کا پیکر و معرضي راز الكولت كى كوشعش كرد فيكن تمهار سيس كى ضرورت نەمقى شەپلا كىيىش مىداب تىاگاگذا ئىجى ئىس كە نم صیر تقرق کاس مجرول کے سامنے حبوط اولے گا۔ ادر بدمی من لوكرميرا الكييش حيد ع كيين حميد \_ يس انساول كوكيا جاجاً المول ان سے نرخرے میں دانت گاڑھ کران کاخون لی

مطلب تعاكريه كوئى مقامي سطح كى منظيم بسيد لكين اتنى بات وه عباماً تحاكسي مقامى مظيم كواسس قدر ديده وليري مع كييش جميد ادركزنل زرى يرا تقد والنيكي جرات بنبي موسكتي بهرآخري كون لوك بي امنی ده مین سوچ را مقاکه دروازه کفلا اور کمیشن حمید شها کواند آت شہلا کے بہسے ریز اسار سی مسحل میں وہ تیز تیز قدم امعًا في تيمين حميد سے قريب آئي ۔ محصافول ميكيتن إ<u>ان توكون نية تهارس سامقدا جما</u> سلوك تبين كيا \_ عالاكرتم عيس وجيبه شفس مرابح شابان ثان سوك بنا عاسية تقان الشهلائ قريب آكر راس بي معط ترمنی وارک کلب کی ممبروا .... و کینین حمید نے سخت " السيمنهس كييش إما ميل مجلا فارك كلب سي كما تعلق میں نے تویہ ام وہی مسط میں بہلی ارسا تھا مصے توصوف آرا تالىكا مقاكرتم كوئى مهبت مكري آسامي موتم سے مونى رقم ماسل كرفى بع ل بمارى تنظيم وأنث فاكس كايبي وهنده بعدا ليكن اس کی بات شن کرمیں سے طرحیران موتی \_ اور وہیں محصے مہلی اربته علاكتم كيبين حميدمو - اورتم كرل نب مي سمانت مو۔ اور اس کسی ڈار*ک کل* کی بدایت پرتہیں جارہے <u>سے طور پر</u> استعال كرراسي مسلان سندو لهي من كار

یوسے اس ایک کوشے کے بدلے من تمارے حیم کی ایک ایک فری نوروی بائے گی ۔ کیسٹن صدید نے انتہائی ساوتھے میں كا واس نے راجیش كي آنكھوں ميں انكھیں ڈال رکھی تقییں ۔

· اوہ ہے بڑے جاندار دکھائی دے رہے ہوے ہیرطال فکر نه کرو\_رامبیں سے بازوؤں میں بڑا وم ہے" رامبیں نے سفاک ل<u>یح</u>یں کہا اور دوسرے کمجے اسس کا کم عقرابی بار بھر حرکت میں آیا اورشطاب کی آوازے عمیدسے از واورسینے پرایک اور سرح لکیر

ب \_ باس! \_ باس *رک جلیتے*! \_ بلینرجب وہ سے کھیے تلنے يرآ اور سے ترمير" \_\_ شهلانے بے اخت اِراکے راعت موتے کیا اس کا لہجمنت معراتها اس سے جبرے کا الاات الیے مقے کے حمد کولقین کرنا بڑا کہ وہ اس سے بمدروئی رکھتی ہے۔

" میں جا ہما تو متہدس وہیں رہت میں ہی مرف دتا لیکن ہیں نے تمہاری منیڈرکے کرائی ہے۔ تمہاری پسلیوں میں نگنے والی سکولی باشر

محلواتی \_لیکن بدمات یادر کھو کہ ایک کولی تو کیا \_\_ سینکٹردن گولیاں تمهار سيجم مي اپني مگر باشكتي بين اس تقي بو مين اوجيول -

مانا بول \_ بيتويين غفلت من بيبن كيا مول \_ ورنه تم جيسي مقرقر كان غند بي توكييس حبيك بوط عامًا مخرمون كرت لين م كيش ميدن وانت ييت وي كاورشها نوفزه موكرة بيحصيرا كئى كيسين عيك سائق سائق اس كالهجراوراس كيدس سي

الزات أدراً محمون من المفراع والي يمك في أسع مفيقةً خوفزوه كروياتها. ده سواح رمي متى كديدكيدا شخص ميد وتمنون بي بيلس ہے ندوا ہونے کے اوجود اس قسم کی آئیں کرر اسے۔ . پروافعی پیش حمد سے لے لی اے بدائنی الی سے بہیں لنے کا مے نے خوام دا و ضدی متی کرتم اسے منالوگی ۔ اسمع

م الله عاد " اعانك درواز سے اسى موتحيوں دالے كى آواز نائی دی . اور دورے محے وہ اندر وافل موا - اس سے اسماراک كوات ويرك كانا واكواري وماراريون مواس حك رامت جيے جيدكواس كي آدازے مى خوفىزد ،كرنا جا بتا مو بيكن حميدكا چرو تو بقر زور إبقا ان كي أنكون مين وخشت كي منعى

· این اِسان نے دعدہ کیا ہے کریرسب کچھ تیج سے تبادیگا<sup>ا</sup> شہلانے ہیمیے ملتے ہوئے نوفزوہ سے بیجے میں کا . مینہیں باس کی ٹمیاں تے لولیں گی ہے موجھو ترسہی -رامیش سے است آگر تو بھر سے عبدے جی بول پڑتے بیل ۔۔ اس کی

كاحتيت بي نور من من يه لع من كاادردر لمدار م التنبي كى مى تنزى سے حرت مي آيا ور كوش كى جراور

سیف ہے۔ اور پیھی تبادوں کرئل نے کبھی اس کا ملا بند کرنے کاملی صرورت نہیں تہجی ۔ وہ کھلار تباہئے سینیٹن میرنے کاملی صرورت نہیں تہجی

حمیدنے کہا۔ " اوسے با ادراب دعاکر دکرتم نے جو کھ تبایل ہے وہ ورت نابت ہو۔ درنہ بے راجین نے ابتہائی سخت لہمین کہا

اور صر تنزی سے دروازے کی طرف مُراکیا۔ شُنْهٰ اُد مِن مُرے میں' ہی رہ گئی۔ نہ بی راجیش نے اسے بلایا اور نہ شہلااس سے پیچے ایر گئر

بہر کی ۔ راجیش سے جاتے ہی شہلاتنری ہے این شے الماری کی طرف رجھی اس نے الماری کھول کر اس میں سے ایک بڑی سی میرو نکالی اور

ا<u>س نے الماری کھول کر اس میں سے ایک بڑی سی ٹیو</u>ب نکالی اور مچھراس ٹیوب میں سفید رنگ کی کریم اس نے عبدی عبدی حسید کے چیم رپکوٹر نے کی ضربوں سے بیدا موسے والی کلیہ وں پر ملنی شروع

مروی . " مجھےافیوں ہے کیٹن اِ کین میں مجور ہوں ۔ تہدیں جورڈ منہیں کتی . درنہ ہاں مجھے باال سے بھی وُصوٰظ کر با ھرکیٹنج سے گا۔ اور میرمیری موت اُنتہائی عرب ماک ہوگی ۔۔۔ تم اسے نہیں جانتے۔

وہ حدیث نیادہ سفاک وی ہے کمینگی کی حدیث سفاک ہے۔ شہلانے بڑے نرم لیجے میں کہا ۔ وہ سامقہ سامقہ کریم معبی ارخموں پرملتی جارہی متینی اور عس جس حکر کریم گائٹ رہی تنتی و میں مٹھنڈک سی پڑل تی

ېږي مقي -" من تمهاري س ممدر دي کو بميشه يا د رکھو ل گاشه بلا - تم نے اپنی ہے ہے آباد و \* \_\_ راجیش نے بھٹکارتے ہوئے کہا .
\* کیا بوجینا چاہتے ہوئے \*\* \_ کیش حمید نے نفت ہوسے
ازاز میں مذسوط تے ہوئے کہا اور راجیش کی آنھوں میں نکلونت
غصے سے چراخ جل اعظے کین اس نے ٹری جدوجہدسے اپنے

ر و حبور ، . مرز فردی ا پنے خاص کا غذات کہاں رکھا ہے " ، والمبشی نے پوچیا ، " اپنی کومٹی سے سیف میں جب سے قریب جلنے کی معی مجسے چوموں کو حرات نہیں موسکتی " کیسٹی شمید نے دانت بیسیے

نوئے جواب دیا ۔ " برسیف کس مگر موجود ہے ۔ ج ادر یعنی سن لوکہ اگر تمہاری معلومات درست تابت نہ مومن تو تمہاری ایم ایک ریک بوقی علیحدہ کردی مائے گئی ۔ راجایش مے کہا ۔

سیف ته نط نے کہ شمالی دلوار میں نصب سے اور تہ نط نے کا راستر کر فرون سے بیٹر روم سے جاتا ہے ۔ سونچے لوڈوکے تیم سے بیٹن کو دبانے نے فرش مرف جاتا ہے اور سیٹے جاتاں برآ مد موجاتی ہیں' کیلیٹرن حمید نے بات ہج میں کہا ، اس کی نفصیلات محمی تیادو' راجیش نے کہا۔ ان کی نفصیلات محمی تیادو' راجیش نے کہا۔

· مفاطنی انتظامات کیے ۔ ؟ ووٹرنل فریزی کا سیف ہے۔ اس کے لئے مفاطنی انتظامات کی کیا ضرورت ہے سیدھا سادا سا

كئى تقيں اوراس سے وونوں إمق برتورلينت يربند ھے بوئے تقے زندگی بیالی ہے" \_ کیسٹن حمید نے سرهال تے ہوتے جواب دیا۔ گشنوں سے بل نیجی کرتے ہی کیٹین عمید نے ابناجسم تنزی · تم نے بیج تبالے ال اب اس وقت سے اگر کوئی ات ہے وائن طرف کومیسل اور مصراینے وولوں بندھے ہوئے آتھ حبوث بادتو مخصے تا دو \_ ورنہ اس ایکل ہو ملتے گا سشہلا ال نے کری سے اس طرف سنے ایک کا سے تک پہنچا دستے اور ال ن رئم لگ نست بعد شوب بندكرت موست كا. نے احقوں مے مٹول کر ٹا اگ سے بندھی موئی رسی کی انتظار انتظیاں <u> 'ولیمین نے حبوط نہیں بولا ۔ اور دوسری ات بیس مے کمیں</u> ر کمیں اور چند کمحول لعداست کی انگلیوں نے بڑی مہارت سے تمهار سے اس سے ٹا ایک وں سے سین صد نے کہا۔ كانته كهولني شرد ع كردي وه يرس كيد انداز مست كرد ما تقا. اصیا میں علیتی موں ، \_ شہلانے کہا اور میر تنزی سے درواز ادر دندى محول من وه ابني كوشش مين كاساب موكما اس كي مائن مالك ري كے بائے كا كرفت سے آزاد موكلي متى اس نے اپنے شہار سے اسرعات میں دروازہ خود مخوو بند ہوگا. مجم كواس باربائي طوف كويصلايا اور مير معلف كى دائس المك مفى كينين ميد خد لمح فاتوش ببهارا ادرج أسيلين بوكيا الم کی گرفت ہے آزاد کرالی آب دہ کرسٹ کی گرفت سے محل طور كروه نوك درواز يري مسط كته بن تواس ني تنري سے اپنے ي أزاد بو حِكامَها والبقر اس سے دونوں الم تصامعی تك بيشت يرنبدھ جمرة آسكے كى طرف حيكاما اور مير وسيھے كرليا. وہ زور كاكر إربار اسى بمرتبعة اسى لمعاس كى نظري اسس المارى كى طرف أمط كنير طري را تما بهي ده دائي سائية يرحفك عا أكهي إين طوف جاں سے شہلانے ٹیوٹ کالی متی اس الماری کافرم ہو ہے کا مقااور كافى ويرتك ومسلسل الباكر تار باتواس معضم مح كروموجو رسيال ان كاكاره ولوار سے فراسا اس اس اس اس طرح الم وصارى بن ، پڑے اب سیں ۔ کینین حبید کی حریت میں تنزیق آفی گئی اور جند کمحوں لعبد اکیک فی مقی گوید و هارتیز نرمتی کیمن کیدیش صید کے لئے آنا ہی آساکانی تماراس نے الماری کی طرف لیشت کرے دونوں کا موں سے درسان جنگے سے رسی کا ایک بَل گفل گیا . نُسَا مُرلینت پر بندھی ہوئی گا نٹھ مندی بولی رسی کواس دهار براور نیج داکشا شروع کردیا . اسس سی كف كتى متى راس بل<u>سم كعات ب</u>ى باتى رسى باكل دوهيلى يركتى اور الليان رخى موتى ريس ييكن اسس نے على عارى كا اور عرز او ع كيسين مدر كي زور وارصك سي تعشنون سي مل سامن فرش يرم نادہ بانح منٹ لعداس کے استرسیوں کی گرفت سے آزاد ہوگئے . ار اسے اس طرح اجا کہ کرنے سے اقی رسیاں بالکل تبی کھل كيدين حيد ف اطمليان كاكي طويل سالس ليت موسك كلاتيول سميس ا مصوف اس كَي النكول مسيح كرو بندهي موتى رسال ما في ره

وة نيرتير قدم المفالا آكے برها كي الكين راسته تحاكمت يطان كى آنت ي طرح طُولِ للى موقا عبار إنتاا وكييش صيدكو باربار البيض آب ير غصة ارامقاكه ومتنى آسانى مع بحرول سي مصر حيرها تفاادر شهلا كوسات لكاستريدهاان كي جولى من جاكراتها بكين ما تقربى ماتقده أير مبى سوح را مقار مجر مرات المطى مبى منبي بي منت وه محدرات. البون نے کیسٹین صیدی نفسیات اور اس سے ترف ملنے کی عگروں کا اهي طرع جائزة بي تربيان بما يا تها اليا بلان كه آخر كن ميد كوكف نریسکا ایک عام ی وعوت میں شہدا کا اس سے عمرا عالما ورکیسی عمید انی حن بندفطرت کے امقوں مجبور موکداس کی طرف را ما اور شمال كانعي ضرورت سے زباوہ التفات جسے بیلے وہ اسی وحاست كی وحر سي مجامها لكين اب أسيعادم مواتها كريسب كيدسويا سمجامنسوير تھا۔ شہانود کسس کی طرف تیزی سے بڑھی متی اور میر دورسے روز شام کوشہلا کے مامقہ وعوت \_ اور اس کے بعد انہیں حمد کی عاد كاعلم تعاكروه اليي المكرول كو الحرائبي ماش من آكب اوروى موا. صدشهلا كوكرسدها وي يرنيع كااور فائدوه اسع وإلى اس ير حيور كئے مقے كرانبيل لين ماكدوه رسوں كى كرفت سے مى مور مين زا دنه بوسكے كا كين اب وه سوچ را مقاكرية وارك كاس آخر ہے کیا چیز \_ وان کی پوچید کھیے آنا تو وہ سمجھ کیا تھا کردہ کرنل زری سے متنف سے کوئی فاص چیز اطا کیا ہے۔ یں اور ٹا گذاس کئے انهدى نيسي صديرطال بصلاياتا اكداس سيكل معلومات عال كرك وه كويمني پر مثير كرين. حميد يهي بايمي سومياً اور قدم السيسا آگے برصا

یر بڑے ہوئے زخموں کو ملا اور تیزی ہے دروازے کی طوف بڑھ گیا. اس نے دروازے کو اندر کی طرف کینیا تو دروازہ کھٹل کیا۔ اُسے اِ سر ے بندنے کیا گیا تھا ، حمیہ حنید کمیے وہیں رکا باسر کی شن گن لینآر البیکن اسر فاموشی طارى منى وه درواز عصے يا سراكيا ايك را دارى مى دامن طرف عارسى مقى وه مخاط المازمين قدم اسطاما والمن طوف بره كيابكين عارب رِنکل ِسکوت طاری مقاا در بھر تھوٹری ہی دیرلبنداس نے گھوم بھرکر دیکھ ل دانعی بوری عارت خالی بری موفی متی براید جموتی سی مارت متی عارت سے تنام کمت تطفی خالی ادرگرد آلود سقے عمارت سے صى مى كى كاركى مارول سے نانات موجود تھے. حمية تنري مع عارت سے إبر كلا تويه و كھ كراس نے ايك طویل سانس لیا کروہ شہری بجائے کسی مضافاتی علاقے می موجودے ادریه عارت کسی رانے سے زرعی فارم کی تقی کیونکر ارد گرد دور دوراک كبين آمادى كة أرنطرة أرجع تصرطون عاندن ميلي موتى مقى اوراوسي اوني فعليس سرامعات كعثرى طانرني من حك سي تعيي فارم نے ایک کیا راست فصلوں سے درمیان دائیں طوف جارا تقا کیمیں جمدے ایک محمد کے لئے سوماکہ وہ دمیں مرک کر ان لوگوں کی والین کا انتظار کرے لیکن پھراس نے بیخیال حیور دیا کیونکہ أسيقين تفاكريه لوك لقينا كزل مسسريدى كالمعنى يرريذكرين سيح ادر دہاں ان کا محواجا أيا مارا جا القيني تصالور يبي دجه تفي كراس سيف ميستعتى فيح صوح معلوات امنس مهاكروى قيس -

بار امتاكه الما ماك أس وورسكس كارك بمثلمب وكفائي وسقر بحداست كى وجهس كارسكو له كاتى موتى آسم برهى الري تعي لكن اس كى رفيار معول ميے زيادہ تيز تقى اورو ، آمھى اسى استے پر دې تقى حب رکیبٹی عمیدعلی رامقا . حمید طبدی <u>سے نصل میں گئ*س کر کھڑ*ا جوگیا. وہ سمبدگیا کرموم وال</u>یں

سری بن ادراس نے فیصل*ه کرا*یا تفاکه وه ان میرمو*ن کوالیی عیرناک* رزا دے گاکدان کی روصیں تھی قیامت بحب بلبلا تی رہیں گی وہ میک چرکے انداز میں کھڑا انی طوت آتی ہوئی کارسے میوے کو و کھ را تھا مولکسی روی کاری مقا اور کارمعول سے زیادہ زفارے آرمبی مقی . ارميس بي زوكي آتى مارى متى كيدين ميدك اعصاب شف بارب متے اور بھر فید لموں بدس کار نبچکوے کوانی اس سے سلمنے ے گذرگنی اور حمید کار اور ڈرائیو گ سیٹ پر بیٹے ہوئے آدی کو وكيوكر ترى طرح احبل يرأ بيكر ل منسب دري كي كارهني اورواً يونك سیت پرنود کرال فریری منوجود تھا ۔ چاندنی میں اس نے کار اور فریدی کو بخوبی میمیان میا تھا۔ دورے کمھے وہ فصل نے محلا اور اس نے کارکے

سيع ماك شروع كرواء " زيدى صاحب فريدى ساحب" \_\_ حميدودات موت التدبا باكرچين را محا اور معر مقورى مى دور آسك برطف كے بعد كاركى بمك لأسيش عبل الميس - كارتوك على مقى كرنل فردي في القينا السي بك مررس وكمصرايا تصاب

دور ہے کہے کزل فرمدی دروازہ کھول کر ماہر کل آیا دہ حیرت سے

کار کی طوف دوڑتے ہوئے کیسٹن جمید کو دیکھدر اِ بتیا فاصلہ مونے کے باوجود صيدكواس كي جرب رموجود حيرت كالزات صاف نظر

وري صاحب إ\_آب يهال كيك ميت ورب

\* اورتم اس فعسل میں كور مرك كوكر سے متے \_\_ محصة و غمراليون نے تایا تھارا تر شازا کا سے شانی زرعی فارم میں شدیدر جی برطب ہوتے

ہو \_ ادرمجہ سے کوئی بات را چاہتے ہو \_ جانکنی کی حالت میں كوئي ات \_ ليكن يدك سے " ؟ زري نے ورت سے اس سے عبم میں بندھی موئی پٹی اور زصوں کو دکھیتے ہوئے کا ، و اده فریری صاحب ا\_\_ جرف موکنی \_ ادر زروست جوف

بوكتى \_ آبِ من كالكرت بين العطرة كوستى حيود كريهال منكف جل الم مر المراب المرابع الما المرابع الم ب و فرج در کر اده کیا بات ہے ۔ عبدی تاؤ " فرمري

عقے ہوئے ہا! والیں طبین فورا \_\_ والی طبیں میں استے میں سب کھیدآ پ كوتا ووتكا" حيد في على عدى كاركادروازه كمو لقروع كا ادر فررى صى احدى كرسيط يرجيط كيا دادر موراس ني التهائي تزرمان مع كاركار في مورا ادرائس والس دورات لكا . حميد في فروع

سے نے راب یک ملم داشان تفصیل سے سادی . " اوه إ\_اس كامطاب مع كريم ف بوكني \_ مجمم اليضمقصد

میں لقینیاً کامیاب ہو سکتے ہوں سکتے \_\_انہوں نے واقعی خولصبورت

حال مينكاب \_ بيلة تم معلومات عالى ريس \_ اورمير محم

ہے \_\_مراخال ہے کرید بیٹ ورقائوں کی نظیم ہے کسی اور فی مک سے اس کا تعلق سے " کرنل فریری اس کو ا " پیشیرور قاعمول می تنظیم سے نہیں فریری صاحب! سے یہ لوگ دەنبىن سرىكتى يىشە ورقال توۋائرىكىك انكىن كى قال بوت م مر مرای می ایم ایم ایم ایم اور حان حیطانی سے میکر مازی ان سے لیں کاروگ نہیں موسکتی \_\_\_ادر مصرا منوں نے نہی مجھے قل كا \_ اورندآب يركوني فاللانه حلك \_ وه تواب كي سيف مع يحر حُرانا جائة من ادر قالون كالسي حروب مع كالعلق موسکا من کیسٹن جمد نے سرهلاتے ہوئے کیا۔ " تمارى ات درست سے به طال عرصى عكر سوكا سامنے آمات کا" فردی نے مونظ جینیتے موسے کہا. تقورى دير لعد كاركيح راست في كل كرسينة سيرك يرآكمي اور اب فرمی نے آسے دی زنارے دوٹانا شروع کر دیا . وہ شَا مُرحلد ازعلد ، بربر المربر ا توکوشی کا نیمیانک کھیلا ہوا تھا۔ ساری کوشٹی کی بتیاں بل رہی مقییں ۔ زمی نے کاربورج میں روکی اور محر تنری سے اسراکیا ۔ حمید نے میں اس کی پروی کی۔ اور دو سرے کمنے وہ جو تک بڑا۔ نور یا کے بالقدي اكيك كونت كي كوركها مجركيدارى لاستسن يدى موتى مقى-ال كو كولوں مے ملنى كر دياكيا تھا . فريرى عى ايك لفي كے لئے اس كى لاش و يحد كر تصفيكا ميد معالمًا مواليف بياروم كي طرف برها. فرش

نمه الون كي وازمي ون كاكر حيدول شديد زحي عالت ومن موجود ہے \_اورآب مے کوئی فاص بات کنا جا ساھے \_ میں نے أے كامى كرائے فرأ ميتال مبنياؤ في اس ني اس نے حواب وا کہ وہ کتاہے کردے تک وردی صاحب سے بات نہیں کرلوں گا۔ یماں سے بول گانہیں ۔ یس نے سوچاکہ سے انسی کیا ات ولمنى \_ ينانجيس كاك كرادهردواريا السكرال فرمدى ف رتایا . کئین انہیں نبرالدین کے متعلق اور اسس کا لہجر اور آو آز کا کیسے يته علا \_ ، واورم المهول نع يسب كيداس خوبي على كرات معى وصوك كالكف عيد مديد مري مري كالم " بان إ\_ ين من آخرانسان مون \_ محملي تعيي خيال نهين ريتها اور مدتمهاری اس حالت کاس کرمی نے کھرزادہ غورصی نہیں گیا۔اس كأمطلب سے كرم م صرورت سے زبادہ مى عيار واقع بوتے ہى. برطال مي امنيس يا السع بعي المين الوسكاف في فردى في وانت

يت برت كا -اس واقعي اف آب يرافنوس مور المفاكرده كتني

الكن فريري صاحب إ \_ يوادك كل كيا بالمع مي

و تفصیلات ومین بنیس جانا \_ کیس میں سے اس کا ام سنا موا

سما تی ہے محرر رسے احتوں سے وقوف بن کیا تھا .

نے پہلے میں اس کا جم نہیں سنا ۔۔ ؟ حمید نے کہا ۔

يربيلا مواتضا وإس كاسترحاصا زخمي تضابه سٹا موانقا اور نی<u>ے ما</u>تی ہوئی سے صاف وکھائی سے دیئ قتیں فرري نے رمیش کی نبض جیک کی ادر میر حمید کو درے ایم اکس ورى شرصاب ارف كى بحات يعلامكما مواته فالمص يهنا -حمیرتھی اس کے بیچھے تھا۔ سیف کے دونوں بٹ کھلے ہوئے تھے جُرَل چند لحوں بعد فرمری نے رمیش کو بے دریے میں ایمکن لگنے پیدلی سری سری فردى تيرى سيسيف كى طوف راها سيف من نقدى اور تقرباً تا اجزل تورمین نے انکمیں کھول دیں فرمری نے اس سے سریریٹی باندھ وليقيدي موءودقيس البته نخلير فالمليك كالبط كفلا مواتفا أورفرش بركني كاغذات كهرب يتوقق فرمدى فيه كاغذات المات اوربيرماكس س " صاحب إ وه جار مضى \_ رمش نے اللہ كر عضے كى فيقد والا ماكس خالى حد فريدي ان كاغذات كود كمضار في اورجيد لحول بعدات كوشش كرتے بوتے كار ف اكسطونل مانس لياكا غذات والي اكس من ركك المت بندكيا وال ف م لینے رس اطمینان ہے تاقہ " کرنل فردی نے زمی ہے ربري نظرون سے باتی سيف كا جائزه ليا أور بيراس كے بيك بند كرويئے. ال كاكانه جا تعكت ويتكا ادرمين في تاكاروه يتفاكر "كما موا\_ ؟ كياچىز لەكتے بى" \_ ؟ حميد نے بوال ك مے اینے کوارٹر میں گیا تواس نے امرسٹرک می طوٹ کسی کی چیخ اور سجيه كواتها لي الى سے يوجها . مِن مجهد كما مول كروه كما على المستقص اوركيا له كثيرين كرنه كاد مركدنا وه تيزي سے انكل اسى برآمسة كستينيا ی تھاکدا جا کے کسی نے ستون کی آؤے۔ سے مریر کوئی جنوان تمو كيدرميش كهال بعي" فريدي في مركز سخت ليج من كما ال و فرش را کرائی اس سے سریہ دورا دار کیا گیا۔ اس نے بیوش مونے حدر ملاماً مواسط صول كي طرف وولا واقعى أعد واتى طازم رميل كا مين ويك ديماكدوه عارافار عق \_ ان ك جبرول رساه ربك خال ی نہ آیا تھا۔ زری می سے ہمچے سرصاں چڑھا ہوا اور ك نقاب مق \_ ان يس ك دوعوريس حتى ادر وومرد \_بس بندوم می پینیا در اس نے بن د باکر وش برار کر دیا اور پیروه بنگ وه آنا ہی ویھے سکا تھا ۔۔ رمیش نے تفصیل باتے مرکے کا روم نے تکل روزائیک رومین آگیا۔ اس معے صدوالیس آلی ال سے اس کیس مقر" ، فرری نے اوجیا . · ساہ زنگ کی تیکوئیں ۔ اور ساہ رنگ سے ہی جن<u>ک مینے مو</u> مرین زخمی ہے \_ اس سے سرمی سٹ مارا کیا ہے \_ وہ مقے \_ ہے۔ دی سانے مح طرع و الا تبدا اور اسا تھا . دورا مرے مح بهوش مي ميد مي اندرآكر كها ورسندين تنزي مع تجعيد جرم اتھا <u>۔ برط</u>کا ان جوان مقیں <sup>ہ</sup>ے۔ رمیش نے جواب دیا ۔ برآر بسے كى طوب بڑھ كيا جہال رہيش كائٹر رہتا تھا۔ رميش و كال فرش

ميداتم اسكوارثرس ماكر حور آو \_ اورفر ي سے اس دوده ي تول سي كال كرم ويل ادر ميش إتماب آرام كرو". كزل زميي في اشت بوت حمد اور ميش مع مخاطب موكر كها.

" مامب إ كوتى نقصان تومنين موا \_ وه كوركها \_ شائر چيخ ای کی متی "ریش نے اٹھنے کی کوششش کرتے ہوتے کا ۔

الى بەلكورىكى كوانهول نے قتل كروما مے مراضال ب كسأ كمنسركا ربوالور استعال كاكياب يستعبى تم فيصرف بمنتخ اور كرنه كا وهاكر كنا \_ورنه تركولون كي آواز من صرور سنت أسترل

زمری نے کہا اور نیزی ہے والسیس موگیا . ویری نے ڈرا کیک روم میں جاکڑ بلیفون کا رسور امٹایا اور میرسزی مے نبروائی کرنے شروع کردیتے۔ · لیں بیک سروس اے دوسری طرف سے نمبرالیون کی آواز

*ښائی دی ۔* " ارد شون میری کوشی میں ڈاکر ڈالاگیاہے۔ گور کھے کو فتل كردياً كياسي اور رميش زخى بي سيف سے ايك اہم كانمذ سوری کا گاہے <u></u> واکو تعداومی عاریقے۔ دومرو اور دوعورتیں \_

أكب سروساني كى طرح ولايتل اور لما ... دوسر آدى مصر صحيم والاتقاء جبكه دونوں عورتیں حوان تقیس انہوں نے ساہ بتلونمی اورلسیاه جكے طب بين ركھ مقے \_\_ تم لمبك فورس كو يور سے شہر يس بھيلا دو ان كى تلاش انتهائى تىزى سے بونى چاسىتے اسے كرى مند ديرى نے بغرر کے تعصیل تباتے ہوئے آخری صابت کی ۔

" مگراس! \_ پیرکیسے وگیا" \_\_ ؟ نمبالدین کے لیمنے میں ہجد حيرت منى برنل وبدي كى كومني ميں اس قدر ديدہ وليري سعے ڈواکہ ڈالا

وأفعى صربت أنكنز مات مقى . " انہوں نے ثارم افون ٹیب کیا ہے ۔ اور محصے تماری واز

اور لمع من فون كرسكيين حميد سيرمتعاق باليسيم اسكى طوب گا تو پنجھے انہوں نے محاکہ وال وہا ۔۔ اور ہاں اِ زیرزمین افراد

محرصنگانو بھوا ہے ایک گردی دائٹ فاکس بھاں آیا ہواسہے۔ امہوں نے ہی کیٹین حمید کواغوا کر شمے اس سے سیمٹ کے متعلق تفصلا مامل كى تقيل في ليكن ولاكرول لف والأكروب اور تفاسيه دونون مروب شائد آلب میں ملے و نے بس اس من ایک خواصورت وركى سے شہلا \_\_ اور محارى جىم اور بشرى باقى مونجيدوں والامرد \_ جس كالم راجيش تايانا أے التم فيان سب كو لاش كرنا ہے

مبيئ ك مجهان مي ميكسي نكسي كمتعلق خرصر ورملني حليف . سمعيے \_\_\_\_ كرى فريدى كالجب معدر مقاء اليابي موكا خاك إ \_\_ منزاليون نه مؤواية لهج من سجاب وا کرل فردی کاله محوی کرنے سے بعدای نے شا مرد ات

مُزّا نساسب نەتىمجىي مقىي . فردى ندرسيور كدويا واسى لمح حميدهي والس آكيا .

" وه لوگ سون سے كيا الم كت بن" \_ ؟ حميد سے يوجها . · جوش آرگازلیشس سے خفیہ میکروارٹر کا لقش : کرل فزری نے کھے سوھتے ہوئے جواب دیا .

مرسے سیفٹ کا بہترچلا یا۔ اس سے بعد معصے کوسٹی سے یا سرنکال کر وه لقشر السكت مران درى نے بورى تفصيل تاتے وستے كا. اده إ\_اس كامطلب محكراب آب يرقالانه صله موكا ميد · بری وناسے بعدولوں نے ل کرایے خقیہ تنظیم ناتی بوئی ہے جے حریشی ورائد آرگ زلین کتے میں عرف عام میں بیرجے۔او : العامر بعد اليكن من حيران مول كرانهون ني اب كها اليا ا كهلاتى ي \_\_ ان كامقصد دنياس يهودى سلطنت كاقيام ادراورى ليو*ن نهين كياً في شايّدوه ميلف نقشة عامل كيا عليستنقف ا*نهين عدشه وناکے آندار رہود اوں کا تسلط ہے \_ انہوں نے ونا میں مگر خفیدہ یدکوار رہا رکھا ہے جسے صرف بیندلوگوں سے علاوہ اور کوئی **بڑگا کرحملہ ہو تیے ہی میں چوک**نا ہوجاؤں گا اور غیرٹنا مُران <u>کے کنٹے لقت</u>ے احصول شكل موجالك ببرطال من انهين زمين كى كمرانى معى ومؤلم مبس مانا اوراسے ملنے کی مزاموت ہے ۔ امہوں نے اینے الول كام \_ رس فريدي ني سرو لهي من كااوردوس ملحاس مقاصد کے لئے میشار خفیہ نظیمیں فائٹر رکمبی بی جومنلف ملکوں فیلیفیون کارسیورا میا یا ورتنزی کے میروائل کرنے شروع کروئے . میں راینے دوانیاں بیدا کر آن رمتی میں \_ انہوں **جوری** دیا میں بیتنظیمیں مانی در تک نبر محما آر فی بیراس نے رسور کان سے لگا اسکن يصلاكس بي متهس إد مي الحليد وان يور منهم كان كاحير حلا فوری دیرلبداس نے ایک فویل سالن لیتے برنے رسیور والیس کرمال تها وة تنظيم من جيرش آرگا زاين تي تنظيم تقي \_ اس كے ايك ركن كريك كيس مصوره نقشه لايتابي نقشه واضح نه تعلال اس مي

آپ نے شائد ملے ہے اِ ہرکال کی متی "\_\_ کیپٹن حب

لمان! \_ مِن عمر ان كوفون كررا مقا\_اس كه إس السي فليمول كي تفصيلي فالمول يرشمل بهست رطى لا بريي موحود \_\_\_ امراس سے ان لوگوں سے متعلق کوئی کام کی بات معلوم موما تی۔ بی وہ شامداینے فلیط میں موتودنہیں ہے ۔ کسی نے فون نہس مایا کرنل فرمی سے حواب دیا .

لين حب مين اس سح إن لبنوا توائد رات كوسوت من قبل كروا كاتها \_ادرالماراس آوى كى وصب عيش آركاكر الشي كواس نقف كايته علا . فيانيدان كى كوتى منظم وارك كلب سلطية تى وه مراه راست نیسٹن صید نے عمران کا نام سُن کرمنہ بالیا۔ اُسے عمران سے المن تبين آتے ۔ انہوں نے اوای مقامی نظیم کے ور لیے تہیں اوا

متروك عرانى زبان سرالفاظ اوزامانوس اور بيحيده سعد اثنار سيستق ين اس سے صوب چندلفظ بی مجد سکاتھا ۔ اس سے بی مجھ بتہ علا

تَفَاكِيدِ هِ وَكَ نَفِيدِ مِنْ يُوارِثُرُ كَالْقَشْمِ مِن فِي الكِلْفِ

المرات جيت كي عرقد ترانون كالامريقا بيات فون يرسوني مقى

ز دا واسطے کا بسرتھا۔ کیکن صورت حال کی سنجیدگی کی وجہ سسے اس نے کوتی بات نہ کی اورخاموش رابا .

" تم انب کر کھنے کو فون کر دو ۔ وہ کور کھے کی لاش لے جائے گا میں کی اوی سے ل آوں " کرنل فرمری نے کرسی سے اصفے

تے کہا. \* آپ ذرا متباط کیتے \*\_میدنے دصیے لہج میں کہا .

"آپ ذراا متیاط کیفیے"۔۔۔میدے دھیمے بیجی میں آبا۔ " باشاء اللہ اِ ۔۔ کیا تحصط بولوں کا ساانا زہیے"۔۔ فروی نے مُرکز مسکراتے ہوئے کہا اور حمید کشے کررہ گیا۔ فریدی لمب لمب ڈک معرا پورچ میں کھڑی کاری طرف بڑھ گیا۔

میں برجدا داد میغے موست مقد ان میں سے ایک شہائتی جب کراس سے سامقہ دائی مری روائٹ فاکس کا جیٹ باس لرجیش میٹیا مواجق ، باتی کرسیوں پر اس سے مامتی موجود مقصہ عشبہ لاکسی گھری سورے میں گم متی ۔ جبکہ باتی سامتی علمی میں

برار ہیں بیسے وصفے سے ۔ ای سلمحے امریکی کارکے رکنے کی آواز سانی دی اور دہ سب پونک ایسے ۔ چند کموں بعد عبار سمح افراد اندروانمل ہوئے۔ عبار دل نے سیاہ ایسے کی تبلونیمی اور جیسی مہم مولی تقدیں ، ان میں سے دوعورتیں اور ومرو مقیے ، ان کے اصوب میں سٹین کیئن تقیں .

کام ہوکیا ''۔۔ ۽ راجيش نے چونک روچي . بالکل'' مبرے ہوتیجہ کے مرد نے سکراتے ہوتے جاب دیا . گڏا اِ ۔اب مارے لائق کوئی مزیز ندورت مرکو'۔ ، راجش نے جیسے ثبت ہوکررہ کئی ہو شامدان کے تصور میں جی نہ میں کہ ان کے سامقہ الیاسوک ہوسک ہے ریرسب کچہ اس قدر اچابک ہوامقا کہ وہ اپنی جگہوں سے مل بھی نسکتے مقیے .

ر ب بی سے ۔ " اب ان کی لاشوں کا کیا کرنا ہے! س سے بی بیفی نے ٹر گیر سے

انگلی مٹلتے ہوئے پوچیا . انہیں بہال سے انشواکرکسی چوراہے پرچینکواوو۔ پولیس خورسی انٹیا ہے گی ۔ ایس نے کویرے موقتے ہوئے کہا او پھروہ تیز تیز قدم انٹیا کمرے بے بابز کل کی جبکھنی کے معاوہ یا قی سائعتی ماموثری ہے اس

اطفاً کمرے بامز کل کیا جبلینی کے ملاوہ باقی ساتھی صاموتی ہے اس کے پیچھے ہوگئے . را ہداری ہے گذر کر روہ طرصال اثر تے موتے ایک بڑھے ہے

راہداری سے ادر روہ سے طلان اردہ سے سے کمے میں پہنیے جہاں افس کی طرح ایک بڑی میز کے پیمیے اوئی انشت والی کرسی رکھی ہوئی تھی میز کے سامنے جو کرسان موجو د مقیس گفتا ہا س اونچی نشست والی کرسی رمبعیا گیا جب کہ دونوں عویس ادرسانپ کی

طرح وُلِمَا بِلَاموسلف رَمَّنِي مُوتَى رَّسُون رِ رِاجاًن موَكَّة . " نَقْتُ ثُرِيم مِنَ آماني سے عاصل رئيا۔ اب رُمَا فرمري كا مَثَلَ

اقی روکیا ہے" ۔ اس نے ان میں مناطب ہور کیا . " باس ا ۔ یہ لوگ انتہائی بودے نابت ہوئے میں ۔ ہم نے

مِتَنَى آمانی نے نقشہ اس کرلیا ہے ۔ اتنی می آماتی ہے رال زیری کوچھی گولی ماری جاسمتی ہے " ریک عورت نے مذبلت ہوتے حال وا

ب دیا۔ · بظام توالیا ہی لگناہے ۔ لیکن اب عارمے شن کا سبسے " ضرور باس آرام ہے وہ نور ہی بات کرے گا ۔ اس معاری جم والے مرو نے کہااور میروہ سب ایک طرف پرٹسے موتے صونوں پر مبیٹے گئے۔ چند نموں بعد دروازہ کھالا اور ایک لمبائز مجاسے گئی ہاس اندر

مکاتے ہوئے کیا۔

داخل ہوا رائے دیکھ کر سیاہ کیسس میں ملبوس افرائے ساتھ ساتھ اور اجش اس سے ساتھی ہیں کھڑھ ہو طیئے مصن شہلاا بنی حکر پر معیشی رہی ۔ " ببطو معیشو نے اس اس نے احتراط کئے وقت زم لیجے میں کہا، اور ان سے سے معیشنے کے لید وہ نودھی اکس کری پر مبیشکا ۔

ان سب نے بیٹھیے کے بعد وہ توز بی ایک ترق پر بیٹھ گیا ۔ \* ہاں اِ\_ راجیش پوٹھ رہاہے کہ جارے لائق کوئی اور فدمت'۔ مھاری خبرم ولیے مرحب سے کہا ، یہ یہ رہ ر سر سے

بس مارا کا کل موگا \_ آب لوگوں مے واقعی قابل تین کارکردگی کا مظاہرہ کیے ہے \_ آب لوگوں کا بے عدشکریہ \* \_ بسس نے سمراتے موئے جواب دیا ۔

سکراتے ہوئے جواب دیا ۔ تحکیریہ اواٹ ماس کے لئے میں معولی کا تھا۔ ہمارا لقایا معاوضہ کے راجش نے مسکراتے ہوئے کہا ،

نے آگ گلنی شروع کردی داور امیش ، شهدا اور ال کے جار ماتی وہیں کرسوں پر <u>بعظ بعضے می</u> دھیر ہو گئے۔ ان سب کے چ*روں پرشد یوجر* 

شكل كعيل شروع موكيا بعد ابرل فردي كى بليك فورس حركت

من آجي وكي \_اوراس وقت يقينا لور عيد من ماري اور وائط

فاكس تولات مارى موكى يرنى وري عنى ب صدي كا موكا

اس لئے اب میں رادہ محاطر بنا چاہتے ۔ یم نے وائٹ فاکس کا

ناتمهمى اس كنيكا بي كران برخون في كينبن حيد كاف تدكر في كي

ازیں کا کرا ہوں تم نے دیمیا کیسٹن صیدکس طرح مارے مال ب جاآن مصنا \_ میں شکار سے کرو پیلیم فنسوط حال نبتا موں۔ مرسكا خوداف فدمول مع حل كراس حال مين آمينت سے تم زل دری ونہیں جانتے \_ وہ ایک عفریت ے \_ ارمی مسب وامازت ويدون تم حاكراس كوقتل كردو \_ تولقين ركف تمسب لى لاشيى محصے واليس مليل كى \_ يس سس كى فطرت كواتھى طرح فا موں اس سے میں مے بڑی سوج بھارسے بعد یہ کلان نا اے ومحصيفين مد كمياية بان سي صورت مينيل نبيل موسكا بین اس نے مذناتے ہوئے کا۔ مسوری اس ایس میلید مطاب نتها سیس نے توصرف حرب اظهار کیا تھا۔ آپ کی سوچ وال بمب کا کرتی ہے حمال تیک لا وَبِن بَهِ بِيعِ بِي مَهْيِن سَكَمَا اللهِ مِلْكَ الْمِينَدِهِ اور معذرت م المحين حواب ويت بون كا. مَ مِن فَ مُصوف بلان بنايا ہے \_ بكداس بيمل وآمد مى شروع لروا ہے \_\_\_ برای وافلہ المكيوركى مطابقت ارثن سے بے -ار من معياس سلك من كام كروا في الناف المكبوري لفتك كاليب مل كيا بداوروه إس في ميك أب مين اسك الماز كفت كواورالفاظ مدلی رکیش کردا ہے \_الیاس لئے ضروری ہے کہ کرنل وری مے صدم اطآوی ہے ادراب منرالیون کے لیجے مارکان مع بدوه لانا له صرفماط موكا موكا اورآماني عال مي نبس آئے ا مناب سے ماتھ ہی ہمنے ایک اور بلان بنایا ہے ۔ بالم كبير ر

بلے اُے بارہ محور وا تھا۔ لازا کیٹن مید نے ان ک علية رالى فردى كوبا ويت تول مح اوراكر من انهيس الشول من تدلی بروتا توان کی دج سے م چوسے دان میں مین طاتے " چیف اس نے سرهلاتے ہوئے کیا۔ " يتونفيك إس إلى إلى المناتدكا مشکل ہے ۔ اس کی کوسی سے گرو ہم گیات لگا کم مورط النے ہیں آخرکسی مبی وقت وہ کومٹی سے نکلے گا لیا اندرجائے گا تو گولیوں كى دويكار كردي كي "\_ دُملي تك ما ف كلا. . ننهي \_اباس كى كومقى سے كرد لفيناً بلك فورس كابيره موكا . اس کاایک عل ہے کہ ہم ملے وزارت دافلرسے سکیرٹری الم کمور کو انواكريس سرل ف منى ادراس كابلاكرا ماله بعداس سے بدر بن زری کو اس کی کوشی بر با یا جائے گا اور میرویس گلوں سے

بترت ركيد به طلاكم المكورسان كالمسالك المرادسان

· تربه بات رکے سری توثین کرری بوسکا تم جانتی ہو کوی ک<sup>م</sup>

حیلنی روا مائے گا" \_ چیف اس نے کیا

اكمه لؤكى في يونكت موتے يوجيا

نے تقوا عصب پہلے شادی کی ہے ۔ اس کی بوی حوان ہے۔ شرز ميى صيع مي وال منعيكا \_ ارشن اورشيرى اعابك اس يرفائزنك نے اس کی بوی کی مگر لینی ہے کال شیری کی طوٹ سے کی عائے مرائد هلاک روی سے اور دوام آعائیں گے ۔ بس یہ سے كى كاركن فرىدى أكر جيك مرا يلي تولازاً وه بالمكيوس بات كا يعن إس نے كه اورس نے اثبات مى سر ادرالم كيورى مكد ارتن اسي طمئن كروس كا\_اس طرخ كرنل وريدى وری کشاس بری گغرا بر آپ کے ذہن کا جوان نہیں مبرا کام کب شروع موگا ، ب ؟ شیری نے بوصا امعی چندر در من عاموشش رمیں کے سے کئی کارروائی نہ موگ \_

لقناً مفيئن مور مار سے حال میں جنس مائے گا '' پیف باس۔ اس قدر کمل بلانگ زاآب ہی کا کام بنے " سام نے ہے افتا موكركا اورييف إس كونبول يمسحواسط مصل كتي. فاادراس ف اطنيان عبرك الدارس سرهلاد أ جب ارش کی طوف سے پورا طینان موجلتے گا توجیر الم کیور کا اغرا و کا ادر اسے کولی مار راست کو ساں سیٹر کوارٹر میں دبا دیا جا ہے گا. ارش اس ی مجلسے لے کا مصر آرش بالم کیورسے روپ میں این بوی کوما تھے کرمال میرکوارٹر اپنے ایک دوست مے منے آئے كا اس كى بوى كومهال روك لياهات كالسيار أن اكيلا واليس علاجائے گا \_ الم كيوركى موى كو دوروز بهال ركھا حائے گا۔ شرى ال مع ميك أب \_ گفتگو\_ اور لهي كي بريكيش ترسي كي جب ہم شیری کی طرف سے منطعئن موجائیں سکے توشری کو بارشن کی کومٹی بھیج دیا جائے گا ۔۔ اور میرواں جاتے ہی شیری کرنل مندری کو نون رَسِّے رومٹی کبا ہے گئی ۔ بہانہ کوئی جی سوچ کیاجائے گا سے ال

ہی وہ رقص دیکھ کرمند بھے نے والیس طلاآ یا تھا کیؤ کرمیٹم ماوری رقص مے بعداس کے إس داستان منتق سنے سے آنے کی جمائے رف کے چھینے مائب ہو ماتی ہتی ۔ ماہم آخر سروستھا۔ وہ اب آناکیا گذرا بھی نہ متعا كر ورزن ك ويعيد مهاكما وب ك اس كم منيون بالا مقاكر ونياس ر معضه اوه من ونصورت واب - قاسم كويه نيفَين بوكيا تما كه وه ار معضه اوه من ونصورت واب بهرحال دنیا کاب میخونصورت سروہد اور میڈم اور ی کو جو لاز اُ اس سے کم تولیسورت ہے اس کے باس خود علی آنا جاتیے - لیکن مدیم اوری ایک ون میں اس کے اِس نہ آئی متی اس کیے ام نے سے نصار را تھا کوہ میڈم اوری کورتص سے بعد جانے ی نے ویگا۔ ده أے اپنے اس مل نے گا اور اُسے بین عاکد اور ی اس کی اواز شن دوانداد خیالتی وی آئے گیاراس سے ندسوں میں سر کھ کر كيكى يمير عام إ- محصاليف تدمون مين مراسف دو" . بشت \_ يدكين بوكتاب \_ مالى مراكنى توليس قل کارچرکردے کی نبیں، میں اے رنے نبی دونگا۔ رہے مع مسلمي سي علاج كراول كا" \_ قاسم في ول بي اور چرتھورتی در بعداس کی کارٹولی سورمون کے پارٹنگ میں ينيح كنى الرُّنْكَ وَلَكَ زِنْكَ كِارون مع يُرقفا قام نے فِئ الشكل من این جهاز نما کارسے سے حکم وهوندی . مراطبیدی میری کاری کے راحاتے میں بسیابن وایال۔ البین توعنل حانوں میں رکھنا جائے نے خوامخواہ عکر روک لیتے ہیں۔

قاسم عطریں ڈورا ہوا ہی ہوی جہاز نما کار میں میٹھا مول سورگران کی طرف اڈا مارا بھا اس کی نظری تو دائے تون پرجی ہوئی تقیں لیکن داغے سور مُوان کی تمی رقاصہ میڈم باوری میں اٹسکا ہوا تھا ۔ جب سے میڈم باوری نے مؤل سورمون میں رقص سے شوریشے جاتا تھا ۔ اُسے میڈم باوری کی ہے کہ کرسی نہا جزرے میں میلا مائے ۔ اور میر میلی جنوں نے میں فراد سے نہوں سے تصول کی طرح باوری قائم کے قصے میں مشہور سوجا میں ۔ وہ دوزانہ یہ فیصد کرسے جاتا تھا کہ آج میڈہ باوری سے سامنے اپنی واسان عشق بیان کرسے کا اسے لیقیوں سے کا دری میں کا مرکم کا میٹھ میں سے کو کھے اتھا کہ میڈم باوری سے سامنے اپنی واسان عشق بیان کرسے کا اسے لیقیوں سے کو کھے اتھا کو میڈم

اوری رقص کرتے وقت بس أسے سى دعميتى رمتى سے ليكن روزاند

ليه مجيكودم - چرنخ - ية تم - مجيت كن ليجيمي ات

كريسے مو \_ اپنى ليسان تكنى بريكسى \_ ملے مودك أرون تو محتر بن روزن سے بيك ماوك \_ امام نے فضے و دارات

تے کہا ۔ \* منینجال کراٹ کیجئے ۔ آپ کرتمیز سے اِٹ کرنے کی ۔ ؛

می پولس کمشنر تول \* \_\_\_ نوجان نے قصے سے بھنکارتے ہوئے کا میں ہی ۔ ہی ۔ ہی اور لولس کمشنر۔ اپے تہیں تو پلسے

ا النی می زرگیس روب و تا ہے تھے ۔ یعنی قاسم وی ارپ کو سالمہ انکے کا سوٹ بہن کر اکوٹائے۔ اس قاسم کو احتیا گا۔ اس کی دھاؤشن کر اور راست دگ جانے کی وجہ سے انر

ہے میروائور تیزی ہے اس آگیا۔ اور جاب قام صامب آپ ا ۔ ارے آپ بہاں دروازے پھڑے میں ۔ کمال سے ۔ مطیع مادری کا رقص شروع ہونے والا

ئے ۔ سروازر نے ملدی سے کہا . شوع مونے واللہ سیسی موسکا ہے ۔ نام دی گریے معند وہ سالی میٹرم کیسے ای سیسی ہے ۔ تاہم نے جرت سے

العین کالتے ہوئے کہا۔ جنب اب بس کے کامی انتفار ہے۔ تشریف لائیے۔ وہ آپ کامی پوچے دی حقیق کہ قاسم صاحب آگئے ہوں تو میں دنش نزع لدن ۔۔۔ سپروائر رہنے ملدی ہے ابت بناتے ہوئے کہا۔ وہ ناسم ہونہ! ۔ صابن وانی عاشق گ۔ قائم نے بیچے اترکہ پارگگ میں موجود کا دوں کو حقارت آمیز نظروں ہے و کیمتے ہوئے بڑطوا کر کہا اور خر نیز تینے زوم اٹھا امین گیٹ کی طرف بڑھ گیا ۔ اس کی سیٹ جونکر میٹیج ہے سامتے ہی متقل طور پر ریزر و وقتی اس کئے اسے اپنی سیٹسے متعلق کوئی

گیٹ پرکھڑے دربان نے قائم کو دکھتے ہی رکوئے سے با جبک کرسلام کیا اور قائم خونک کر زکرگیا۔ ' ایسے کیا گراہے ۔ جولوں حصک کر ڈھونڈر اہیے ۔ سالمے دکھینا، کہیں میری جیسے سے کوئی چونی تو نہیں گرگئی'۔ قائم نے تیزنفووں سے زش کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تیزنفووں سے درش کو دیکھتے ہوئے کہا۔

سدھے ہوتے ہوئے کہا۔
" البحبوث مارا ہے فراؤ کرماہے ۔ سلام اس طرح کیا
حاا ہے ۔ نہ تونے السلام علیکم کہا۔ نہ ما تقے پر لم تقد مارا ۔ اور
کرنا ہے سلام کر دام تھا"۔ قاسم نے تک میں نکالتے ہوئے کہا ،
" صاحب ا راستہ تو دیجئے ۔ آپ کی وجہ سے داستہ ڈک گیا
ہے ۔ اس سے پہلے کہ دربان کوئی جواب دیا ، کسی نے کلخ لہجے

مین قاسم سے فعاطب توکر کہا۔ تاسم آواز منتے ہی تیزی سے مطابہ اس کے ملا منے ایک و طل بیلا نوعوان کھڑا تھا حب س کے ساتھ سنہ سے ذکک کی ساڑھی میں ملبوس کیے تولیصورت کیکن و کی تیلی لڑک کھڑی سے ار بی متی ۔

وون \_\_\_ عبرو ترريع بسده **ال**ائب كواحيي طرح عبا ما تقا .

اب بدراستربندرسے کا سمجھ مے ہونیجر کون ہے ملک اس بول کا رے جس جربی ارضے برمول بنایا ہے : بولا ً " بناب ا \_ سرداؤد باول كم مالك من \_ ليكن آب استر تو چوڙي \_معزز کا کون کواندر آنے دین \_ مينج نے کا . " الى يىم سخو تحصى معزز نظر آراب يى كمامط بول كن دوں مول سے بول عبدی بول " \_ قاسم نے جب سے چیک مك كالتربوية كا. اسى لمحے سُرواً زنے مینج کے کان میں سرکوشی کی تو منیجر حذک پڑا۔ " اوه قاسم صاحب! \_ارككال بع \_آب بال كوف مِي خِابِ! \_ انرتشلف لايئے \_ آپ كاستقبال سے لئے ہم نے بڑل کو آج بہترین المازیں سبحالیے ۔ آج توہم نے آب مع الله النام من المنال المال ہے کا اور قاسم کا با تد پھڑ کر ا ذر کی طرف کھننے لگا . " مُرے استقبال سے لئے \_ داہ تم تر وا تعی اچھے منچر ہو۔ لیکن سالے بہاں فیترمیت توسیے نہیں نہی جاندی سوسے کا تینی سے تمهار باس "\_ قام نے اور اُدھ و تھنے ہوتے کا . · ده اندر سے جاب اندر سے بہاں دروانے میں تو در ان کھڑے موتے ہیں۔آپ جیسے معزز توانرآتے ہیں" \_ بنج نے مکراتے موستے کیا ۔

" اوه اجهاا چا\_اي بني ميار پهچيرېي تني \_ دا ه سالي خوش كروا \_ مرمن انرجلاكا توبيحيرى ارمنى اندراجات كا\_اس الروكو محكادو لك كو آجاتي بي إب كالمال محد كرون كرنے \_ بريد سے" \_ تام كى وبنى رداك اربھ نوجوان كى طرف يلط يكى مواب رُب بُرك بُرك منه بنار إمقاء " كواس مت كرو - احتى موفي \_ مؤرات سے الوجوان اب مقے سے بی اکھ کیا تھا اس کاچہو عصدے مُرخ موکیا تھا۔ " تت مصفح احتى كه رسيم مو \_ چواي اركي اولاد - يان تماری سات نسلوں کو خریر کرزمین میں ونوں کر دوں \_ بلاؤ مول کے منتخركر \_المي الأوِّ بلادًا " قائم النف زور سے واحال كركاره توكيا أرال منى كرنج ابضا اورث مستجرم ال كراؤند برتصافات کی دھاڑئن كرخود ہى دوئر ما مواكيٹ برآگيا۔ بهات ہے کیا شورہے ۔ جمینی نے امرآکر اوهرادهرو كمقته موت كا وردانے میں قاسم وال مواتھا جب کراس کے سامنے وہ نوجوا اوراس کی سامقی رفزگی سے علاوہ دس بارہ اور بوٹر ہے تھی کھٹے ہے حيرت سے يدب كچھ دكھ درسے تھے . " الج كامر - بينجرو لاؤ - بوسي كادم \_ سانهين أم نے ۔ قاسم نے بیٹ رسپوازرکومما استے ہوئے کا . . میر منجر رون \_ میں رون منجر - فرایتے! - لیکن بیآب نے استیکیوں مُذکر رکھا ہے ۔ مِنْجرنے بوکھلاتے ہوئے انمان

موت کہااور پھروہ ایک جشکے سے اعد کھٹل ہوا۔ اب ٹیج پر کوئی "اده دربان إ\_ارے ال مرتم ف مجھ سلكيون بين اورآمهم بيش كاعار إنها . تا ا \_ار عال واتعی \_\_ قاسم نے کہا اور معرون شری سے · بعضاؤ \_ اوموٹے مبیر ماؤ ' \_ قاسم کھوے ہوتے ال مين واصل موك عسد ايك لمحدا وركيط مين ركا تواسين ورمانون ہی بیتھے۔ سے متورا مھاا در قاسم مھناکرمط اِ لیکن اندھ سے میں اُسے كسى كى تشكل واضح طور پرنفرنه آربى مقى رادروه بسر پينتا بوا كاؤنركى كاونىز برايك كنج سراد ، فل<u>ص</u> چۇرسىيىم دالا آدى موجودىھا . "كال ب ووسالي كم ويرهي بمحد ات كيون نهين کرتی۔ اسے تم نے بنایا نہیں کہ قاسم دی گریٹ کون سے <u>"</u> قاسم نه كاؤمر يرزور المع مكر مارت بوئ كالدادراس كيم في في عاما براوهاكدكرديا المي موجود سرتحص كرون موركرادهرى وكهف لكا سے زیادہ نمالی اس بہن رکھا تھا اور فاسم کی آنتھیں توصیے میلنے "كى كى ات كريسے بين آپ \_ كون ات نبين كر تى " \_ ؟ كاؤنٹرين فيصرت سے قاسم كو ديكھتے ہوئے كا اكس كے ليم م مكى ئى تىنى تىنى تىتى. ک کا تا ہا۔ کو بہیں معلوم ہی نہیں ۔ ابیکس گھامٹرنے تھھے بہاں كعظ كرديب بسك حدام رسرت تم تنخواه خوامخواه كي ليت اوری کا جرامبراجم آج فاسم کے دل پر بجلی بن کر نوٹ را مقا اور بھر مِو ''\_\_ قاسم النّااس برجيره دوراً ۔ ۔ آپ موسطس میں بنیں '' \_ کا دُنٹر مین نے بٹری شکل <u>سے ع</u>فیہ منبط كرتے ہوئے كہا. خاب إ\_مجمع فليت ركيابات بي الإلك اي مُرِواُند ف قريب آكر كالبح أسكيف را لا نقا.

واقعى طبيم كاطرح عقل معى مولي معداس كي " قام كويسي آدازانی دی اور قاسم ایک بارچه حظیک سے مطرا میکین اسی المحے مثیرم بادرى كير رفض كية غازتما علان مونا شروع مركيا ادرقاسم سب تجید مول کرملدی سے بٹنج کے ایک سلسنے اپنی کرتی کی طرف بڑھ كيا اس كرى يرميضنى ال كى بلى بنيال تجير كيس اور دوسي لمح جین کی آواز ہے سیم ماوری سینی رومین گئی آج اس نے پہلے

. ن كرره كيس اس كاول خوامخواه تيز وهر كف لكا -ميدم إورى كارتص آستة آسة اينع عودج برمنيجا كاادرقاهم كوي موس مورا مقاصية الاسكادل موك راس امات كا والمكفى اندهد ادرمند كعدب سيدم إدرى كو ديكي جارا مقا سيدم

ويحقيرى ديحقة ايك جفاك يد رقض عمر موا ادرمدم ادرى تنزى ي روي سي يتحف غائب موكمتى اور لدرا إلى الهور سير كوري اشا يون لكاتصابية اليون كارنج سه إلى عيت الرحائك. · مالی آج سی علی گئی گئر آج مین اس معضور ات كرونگا 

تہے کیون فراؤں \_ لئے کل دیکھی ہے - میونہ ان یے فراؤ \_ کیوں فراؤں \_ ؟ فراؤمفت ممتی ہے کیا ً \_ قام میں مردوع دیا

اس پر جیٹ پڑا۔ یہ ہے نے میڈم اوری کارقص دکھاہے جنب! کس قدر خولمبورت رقص تھا" ہے بہوائزرنے اِٹ کا رُف جیٹتے ہوئے کہا ، " ہاں دکھا ہے ہے تم سے مطلب ہیں نے اپنی تکھوں

د کھا ہے سرائے کا انگھوں سے نہیں دکھیا۔ ارب إل وہ دیما ہے کہاں ، اس نے مجہ سے بات نہیں کی ۔ قاسم کو جسیے

' ادہ اِ توآپ میڈم سے اِس زاجا ہے ہیں۔ مذور خاب صرور <u>تشایف لایت</u> ' پیروازر نے جان جوائے کے سے اندازمیں کہااور قاسم لول توشیس موکر اس کے بیچے جائی چڑا جیسے اُسے

بافاعدہ مکا فات کی دعوت دیگئی ہو۔ ئیروائزر آسے مول کے مجسی طوف سے گیا ادر مجر ایک داہاری سے گذر کر دہ ایک مرب کے دروازے کے سامنے ترک گیا۔ دروازے

گذرگر دہ ایک کمپ کے دروانہ سے سامنے تک کیا۔ دروازہ پر مینج سے: آئی تحتی مگی ہوتی تھی برئیروا مُزنے دروازہ کھولا ا در ا زرس داخل ہونے لگا ہی تھا کہ قاسم نے اُسے کردن سے پیولرکر والبس پر م

میں کے عبت مجت میں کوئی چنہ ہے۔ اب تمہاری اتنی جی استی میں اس میں میں ہوئی ہے۔ عبت نہیں کرتم قاسم دی گریٹ سے پہلے مٹیم باوری سے اپس پہنچے ماؤ سے قاسم نے آنکھیں نکالتے ہوئے کیا۔

اپنے آپ کر چیٹراتے ہوئے کہا . '' مینجہ — توکیا وہ سالی اور می ساوری مینجہ بن گئی ہے '' — 9 ماہم نے جس تنہ ہو ہے ازار میں آنکھیں زیکا گئی سے '' سے کہا ۔

" جناب إ\_ ية تومنيح صاحب كاكمره بيے"\_ ميروازرنے

فائم نے چیرت ہوے اندازیں آنکھیں کا لتے موسے کہا۔ "کیا ان ہے۔ کون ہے اسرا ہے اندرے اجابک مینجر

" کیا<u>ت ہے۔</u> کون ہے باہر'۔۔ 9 اندرے اعبائک میجر مآفازشانی دی۔ وفر میں اس کے تندین سامہ " '' '' '' ماری

· جناب قاسم ساصب تشریف لائے ہیں اسے کیروائزر نے ملدی سے کا درجے اور اس کے کا درجے اس کی اس کے میں اس کے

سے اور جیرائیں کرا مرفاض ولیا۔ ماہم کو بھی بجدرا مس کے جیجے جانا پڑا۔ ر \* ادہ اِ۔ آپ جیرا کئے '۔ مینجر نے اس بار قدرے کاخ کھے

یں کو ۔ بناب! \_ میں نے آپ ان کا مقدرًا ساتعار دن کرایا تھا ۔ یہ

رن دری ادر کمیش حمید سے دوست ہیں" \_\_ سُروائزرنے عبدی مے منجرے می طب موکر کا ال ان اب تم نے بنایا تھا۔ تشریف سکھنے" منجر نے جو کھتے

موسے آبا. ' البے کھامٹر سید باوری ہے ۔ البی ہوتی میں باوری منحوں! ممکاور کی شکل ۔ اور بن عبلتے میں باوری ۔ ۔ تا سمنے حبرت سے

وهراؤهر وتمييت بوست كها . " جناب قام صاحب بهت برسي صندت كاربي \_ سطام محاكوت صاحبزاد سع بي \_ عاصم كردي آن المرسم فرك ماك

ادر جناب اِ \_ ول کے بڑسے نئی بین قاسم صاصب اِ \_ بنیشنے برآجامیں تو لاکھوں نخبیشس ویں \* \_ بیٹیر وائز رہے طبدی سے مینجر کو آفکھ چرین گری زم موخشش قاسم سے بٹورنے کا پروکرام بائے استے ہوئے کہا۔ مجسے اے روفائم اے فالد ذاوکے ہوتے ہوئے تہریں " اوه اده\_ اجهااها \_ تشريف ركف خاب \_ مين مدمت ورون کاسہارا منیں لینا عارات سے اعاب وروازے سے كاموقع ديجية " ينتجاب ايك جشك سي أمثر كما إما مقاي فوازسانى دى اورقاسم سے ماتھ ساتھ مینحراور میر دائردسى عورك تاكد شيروازر سے انتارے كا اثر تقايا ميريات كردي آف المرسرز لروروازے ی طرف ولیجھنے لگے . جيسے وسيع وعريض كاروار كارعب تھاكر منجرك چرك برعاجزى ورواز برعمران كعرااحمقانه إندازمين أبحين ليشيار لمتما. فالعاد أسعة مفاله عاديم كان عيريك يوسي بنشت بي مفتير كمروه سدم ادرى التفالم منے یوں ایا تک عمران کو اسف سامنے دیکھ کر حرت سے آنکیس کہاں سے لیے آئے مواسے بڑی گھڑی فل فلوٹی سے \_ قاسم ماڑتے موسے کہا۔ اور عمران اندر داخل موکیا۔ ني تفيير عاشقول مسيد لهي من كا " يدميم اورى سے ملاقات زاچاہتے ہيں" سيروازرنے معانی جاہتا ہوں منجرصاحب! \_ مجھے آب کے کافراری معاملا ی مافلت توخین کرنی جائے سی <u>ایکن آب سرے خ</u>الہ عاد " اده جناب ا\_ویری سوری ا \_ بیرتو امکن سے مسیطیم تو كوى رقم نويس النيط كت فالدحادك موت موت كس كى كسى منس منين " منجرف فراردكاسا جواب ويت وت مِلْت سے روہ قاسم سے بڑے کی جعلک جبی دیکھ سکے کیوں · اليركيب نبس متين فرامخاه كونبس ملتين كمان صياركا فالهاد معمان في آخرين فاسم مع فعاطب موت وت كها. ہے اسے معیے تاقہ میں دکھتا ہول کیسے نہیں ملیں اسے قاسم ارے میا برہ \_ ارسے اوہ تو ایر گرہ کٹ میں \_ارسے خالعاد غصنے کی شدت سے اسطے کھٹا ہوا۔ اجها بواتم آگتے میں ہت اچھے خالہ جادمو " تاسم نے گھراکر " جناب ا\_ بے تمار توگوں نے اس سے ملنا چا ہے سیکن وہ کسی الدرونی جیب میں رکھے بوتے مطاری بوسے کوچھو کراس منهي ملتين صاف الكاركرديتي أين "مينجرن القطف کی موحودگی کا اطبیان کرتے ہوئے کہا . مور نے کا درئيروا توركا چروجي لك كيا وه ثامداس طاف ك سب كون يس بهم يرالزام لكارب ين" مينجرن

غفے سے وہ نکارتے ہوتے کیا۔

كالرى مكيرى ترنبيل بدكر دال سے براليا الله قاسم نے تجویے ہوئے لہے میں کہا. ارے ان آتے بایاآآے گرمشم اوری کے الم يكاكياتك بي " إعران في منه بلت بوت كال. اسے خودی توکہ رہے موکرمٹی کھاتی ہے فاک مائتی ہے ارے ہی۔ ہی مِر مُرامِعی سالے کنوارے اُمار خازے ہو \_\_ نمدس کا معدم \_ جب بحد مونے والا ہوا سے تو یدالی عوثیں سب كل نرى بعالة مى كاتى بين " تاسم ف شرميد المازين شے موتے آہا۔ " اوہ اجھا اچھا ۔ تو کیا تہاری جیسیکی نگیم جمبی مٹی کھاتی ہیں ہے۔؟ على في مترات موت كه واقتى قاسم شرى دور كى كورى لا استا -" اركياكد بهديد سالىمى ئى تونندى كفاتى - بس ميرى حان کھاتی رہتی ہے" \_ قاسم سیلفت اماس ہو گیا کیونکر شاوتی سے بندرہ سال ہونے کے اوجودان کے اولاد نہ ہوئی مقی . تراوين تهين ركيت باؤل اليي تركيب كرتمهاري حفيكلي يكم ارىء منى بى كائى رسے كى " عران نے كوا. ماری عمر \_ ارب اب رب ب ات مارے کیے \_ آر

اتنے ماؤں طماؤک — اربے تم دستمن مشمن مومرے — اتنے بحول كامين اعار والول كا براك بي مطى كافي ب في مامكي نے تفیقے برے کا . " طیدایک بار توکھائے \_ ایمان سے نبرون ترکیب سے '۔

" آرام سے بیعظے رمو\_ ورندمیں اپنے فالہ جادکو ان تہہ خانول كي تعادول كا محص بانت بوميرا خاله ماوكرنل فردى كا دوت ہے مران نے احداث کر بڑے نے نازانہ سے لهج میں کہا در تهد خانوں کی بات سنتے ہی منجری حالت انسی موکنی مِنے غبارے ہے ہوا کی ماتی ہے. اوہ ۔ اوہ خاب ہے مینجے کوئی بات ندبن کی ۔ " أو فالرجاد إ من تمهيل طاماً مول مشم باوري سي مال نے قاسم کا باتھ مکوا اور اسے دروازے کی طرف کھیٹتے ہوئے کہا. \* تم لاؤ کے گرتم نے تو اسے دکھا بھی نہیں ہے گیتے'' تاسم نے حبت معرب لیجے میں کیا۔

ارد الي الي كتى باور ال تتمار ال ما ماله جاد سعة قدمول ك فاك عائني ربتي مين و \_\_ عمران ني فاخراز لهي مي كها . ابدرے \_ فاک عاشی میں مینی می کھاتی میں \_ ارسے آ نے پیلے کنوں نہیں تایا \_ اب وہ میرے س کام کی مالی بھے والی اجاتوية فراوم الوكرت من يملك سع يحيد والى كونيل تنيين يركون \_\_ تواسم مع انتهائ ممرس موت لهيم من كوا وه اس وتت دنترست إمرات كاتقاً. - مران في منامقاب مي سيح كان في الكيان من عمران المران في الكيان من عمران المران الكيان من الكيان المران الكيان ا

نودمهی حبرت زده ره گیا . و بخرتوالله مال سے السے آئے ہے ۔۔۔۔ان کی

عمران نے سمراتے ہوئے کہا۔

مدت كرون " تاسم مق سے بى اكوركيا -· تونکرو\_ میں تمہاری جسکلی تنگیم کو تیادوں گا ترکیب \_ اور میرمٹی تمہیں کوانی بڑھے گی سوچ او سعمران نے بڑھے سنجیہ کھیے میں کہا ۔ " ارسے ارسے یہ تو تُلم ہے ۔ارسے احصے عالی عاب راسے مری توسموسے بولوکیا کورست کروں ے طبدی بولو سے قاسم اس قدرگھرا اکداس کا رنگ زرد بوگیا -، بارا بے تمارا خالیہ عادیر دلیں میں ہے ہیاں رقم وقم کم پڑ کتی تو معر محصے موسک با تکنی بڑسے گی \_اور لوگ کیا کہیں سکے کر " فاسم كا نماله جاد مجسك أنك را بي · عمران نب كا · العلامين من المنظر المن المن المن المن المركز ويمني تا الم زعنصد لهي من كها اورعمان اسس كى بات من كركهل كهلاكر " تو تہدیں کوئی اعداض نہیں اگر میں ہو یک انگوں "عدان نے الصلة توتم يهان جيك المحفة تقرير في شرع دم نهين آرتي تہیں ۔ دوروں سے مک یں جبک میک انگتے کالے جبک عگے م مات من اینامل صور کراس قائم کی رو دوسری طرف میث کمی . " طوس مبس ما كمات تم الك كر ملے وسے دیا \_ لولومنظور" عمان نے مسکراتے ہوئے کا .

" ال -ايك ارتخيك بي " قام رضامند بوليا- اس سے وہن ہے میڈم باوری کاعشق کیچے رنگ کی طرح ا زگیا تھا۔ ظاہر ہے اب میڈم اوری سے ماتھ بیچے کا تصور آگیا تھا اور اب تو قاسم اس پرنگاه فوالنامیمی گذه سمجها مقار عمران است به کریول مین آگیا موثل میں اسب سمی مامی رونی تقى . و دامعي تقوري دېرېلے ياكيشا ہے سدھا تمهال پښتيا تھا۔اس

في اى مول ين كمره لياتها واسس كا يردكم ين تهاكر وه ابف طورير بہال کے حالات کا حاکز صلے کا اس سے بعد کوئی کارروا فی کرے گا لکین بہاں ہنینے سے بعداس نے قاسم کو کا وَسْر برمکہ مارتے دیکھا اس وقت عمران اور کیری میں مقا اور محصر نہیے آنے بک ماہم شیوازر کے ساتھ عاچکا تھا عمران میں اس سے بیمھے فیل بڑا۔ قاسم کو ونکھ لينے سے بعد اس كى مزاح والى حس ضرور عير كتى فتى اس ليے وہ اس سے ملے بغررہ نہ سکتا تھا اور بھر مینچر کیے دفتر سے نیم کھلے دروازے ے لک كراس نے قام اور منيح كى سارى كفتكوش لى مقى . " الااب بولو و وسالي ركيب مركيب " \_ قاسم في ميزك كرد ركمي موتى كرسى ير بعيضته موستے كيا . ر ی روی مری پر ہے ہوئے ہوا۔ " یو ایسے پی لول دُول \_ خینیہ رکیب ہے \_ پہلے کچھ کھلاڈ لِلاق میری خدرت خاطر کرد۔ پیسرتا ڈل کا ۔۔۔ عمران نے کرسی پر میشنتے موتے کو ب ایے تو نے مجھے جمیں الش والاسمبدلیا ہے کومیں مہاری کھیت

زادہ اچھا احتی سے "مان نے اسے سرگوشانہ لھے میں کا . • اده -اده وليكار - اده مرع ولين كرند وليكا. اس سے کرنیڈ ڈیڈی کی توب ادومیں حلیا ہوں سے قاسم نے فری طے کا بنتے ہوئے کہا ادرکرل فرمری اُسے حیرت سے دیکھنے لگا۔ قاسم

ا مقر اوں دروازے کی طرف جا گا جیسے اس سے پیچھے بلائیں لگ اسے کیا ہوا " ب فریری نے حیرت سے کا " كالى داوى كاساب موكيات " \_ عمال في سكرات موت كا. " تم نے اے ڈرا دیا ہے۔ کہیں اے ارث اٹیک نہ سوطتے "

كن دراى نے سنتے ہوئے كا۔ " اس مے جاری مورکم ارٹ کو ایک کے لئے ایٹم ہم عا ہیے"۔ فردی صاحب آپ بے نکر دہیں " مران نے کہا اور فردی ہے امار

يعني قاسم دي كريث بعيك المكه - ارسيس معيك دينے والے كى الكيس نه چسرون كا - ساك محصة بهيك دي كالمستمس مائي کے لیلے میں یہ حرات مرات سے کہ مجھے بھیک ویے "قاسم نے غصنے سے دھاڑتے ہوئے کیا.

" كۆل دىسىدىيى ئى مجيىنى دەكىلىپ كە قاسمىنى اس سى بىلىك انگے ہے "\_\_عمران نے آسے اور چرماتے ہورے کا . " كرنل مجرري في كهاب \_ وه نود مجك منكا \_ ارس ارب اب رے کرنل کرنل تو بہت گریٹ ہے" ۔ تا سم کے لیے کے ما نقر التحداس كاجهره معنى يكلفت بدل كاتفا اورعمان في يكركم اس كى نظرول كا تعاقب كما اور دور بعلم وه مسكرا ديا. بول سے كيث يركنل فرمري كما تصا اورشائد است وكيدكري قام كالهجربل كياتها . " بيوائي أبوا وه نود آسكة \_ المجي سامن يوي ليها مون " عان نے سے کو کر کہا . " ممسم اچھے خالرجاد سنرل سے نہ کہنا میں تہیں واپسے

مانگ روے دون کا وہ ڈیٹری سے کہ دیتے ہیں ۔۔ اسم نے ایا ک ست بھرے کیے یں کیا۔ اسى لمحارَل وزيري كمي كمير وكن بعران كي ميزسے ويت نبيج كيا. · یہ تماعات کیے میک بڑھے یہاں ' \_ بحمزل فرمدی نے متحرا

كرعمران كي طوف وتحقيقه موسے كها اور للا مخلف كرسي كفينغ كر تبييظ كيا . قَاسم تولون فاموش موكيا مقا جيسي أسدماني سومكه كيا مو.

" جناب إ\_ بم نے تو آج کا آپ کی مبنی پرتک ہنیں ں رہا۔ \* اچیا تم باؤ کر تماری آمدیہاں کیے ہوئی <u>"۔ و کرنل زیری</u> كا \_ درنه زرك مقاطعين زري توواضح مع مان نے توالی جو کے كرتے ہوئے كہا ، اور كس باركفل كھلا كرشنے كى نے بنجدہ بوتے ہوئے کہا . پیچیاسال کیمیٹن میرکیور تم بطور قرضہ حنہ لے آیا تھا \_\_ سُود اری زری کی تقی . " اچیآ آؤ مریے ساتھ کو تھی میں تاپ کر بات کریں گئے " — مِن نيسنات كروايتهاسيكن اصل زُرتوبه طال اصلى اور سياز کرل فردی نے انتقاب ہوئے کیا : " م -مم میکرمیں نے تواضی ہمیدنہمیں کرایا" \_\_ عمران بواے \_ اورا ی کل ویسے می کوکی کا دورے \_ میں نے سوچا مان کی زان حس مادت مل رای د نے رُی طرح الوزرہ مونے کی اداکاری کرتے موسیّے کا . " يهتم سويق رينا مع مجدي استروي بات كرو تمال " بيمي - بيه كايبال كاتعنى " - باركان بديان ارک کاب سے چیر می آتے ہو یکین مہاراس سے کا تعلق ۔ كرل درى نے اس كاب كاشتے بوئے كا . ان توکر پوچھا۔ " خاب! بینر پیرے سے مرحانا ایسے سے جیسے سیکینی کو " اركب آمشاب يت \_ وواند جرول نين روشني حرام بوجاني ما ماراد سخفی دے دی مائے ہے وی زندہ تو معد کا مرسے ہے جیسے دوملاؤں میں مرغی من عران نوا اور تی اورتج مح مرطبت توكم ازكم مزار توخ لصورت بن حاست كا بمست یں روز ہے اس عمران نے کرسی سے اسفے سر سے اللہ اس میں میں اس م اور از اس اس بردلی میں اس " دواندهيرون مين"\_ وكرنان مدين جونك يلا. م ارسے ایک بیک نوس عرف کالی ولیری \_ اورده وارک یر گھوم را موں اور تم کو بھی میں جا تھے ہوئے ڈرتے ہو ا۔۔ کلب بینی کالا دار تا \_\_\_ان کے درمیان محبہ حبیبا روش آومی توحرام ہوی جائے گا' \_\_ عمال نے سکراتے ہوئے کہا۔ ليني آب كامطلب مع كراني تومنيس في تعولي مبت ا مِلوشكر الله تعدد الله من كان ورنه يبل محف شك انھی سولی ہے ۔ معلاکتنی سے عمران نے کہا ۔ میر آئو ۔ چر تیاؤں گا سے کرنل منسدی نے دروازے بوگیا مقاکر کہیں روشنی کہ کرتم نے اپنی اصل عبس کا تو تعارف ہیں كراواً"\_ فريدى فيم التے موت كها اور مرائ موكولاكر بنس رطار فرمدي كاحكه خولصورت تقا. كى طوت را صفى بوت كها .

كامطاب وتتى وهوك سے كامطلب ب عمران لهيمتن حبرت حى اور فرمدى ني امسي حميد سي اغوا سے سكير وتمي من خاكداور نقش يورى مونية ككى تام تفصيل باوى .

اوہ ا رائی خولصورت بلانگ کی سے انہوں نے ۔ اس امطلب سين فاص دبين لوك بي \_\_ وردى صاحب اآب فيغفه منذ كوارش كالقشه وكمه للسب ترجيشس آرگنائزلين اس 

**لرموت کے گفائے ندا بار و سے۔ یہ ان کا ایک الیا اصول سے** مِن من تبدئی کوئی گفانسٹس نہیں سے ۔ آب ان کے ایک ميكرول كاركن مارطواليس \_ بيكن وه أب كونه حيورس كي -من في ايكانون من كالمدكران وراد اركار لين كالررى

وہ تم سے بہلے ی کوشی پہنے گاہے \_ فکر ذکرو کرل وری نے سلحات ہوئے کہااور عمران سے سرھلادیا. مفوری در لعدوہ دونوں کار مس معطے کو تھی کی طوف عل باہ

اں اب اب تاؤ کیسے آناموا " ، وردی نے کارطلاتے

سرزل صاحب! کیا باؤں آجکل فارغ تھا۔ میں نے سوچا کر علواینے خاله زاد ہے حاکر کمیدرتم امنیشر لاؤں \_\_ کیکن دہ توالنا مجھ نے بھی منگوانے یرتیار مولکا"\_\_عمران نے سخیدہ \_ تھک ہے تمہاری مضی \_ لیکن

مرے والے ہوئے م مول میں بنس رمکتے "\_ وردی نے ادرات سے تعدیویں مول ماک مول \_\_عمران نے کااور فردی محلفت مورکرائے غورسے دیکھنے لگا۔ " ہوں ۔ توبیرات ہے ۔ ابس سمھی کرتم بہال کبوں

آئے ہو ۔ لین تمهاری ہمدردی کا لیے مدف کریہ '۔ پیس غود ہی ان سے نبط لؤلگا <u>س</u>ے مزمل فرمدی ان حقر حتر ہوں کسمے ا مقون نبس مرسماً "\_ فررى نے مفوس معجے من كيا. · تورتور إ\_\_ آ\_ كم مندس فاك \_ اوه سوري إ\_ كما

كے متعلق معلوم بواسيے كروہ وُبلا، تيلا اور كميے قد كاسے ابقى

کارپورج میں رک بیجی مقی اور میروہ دونوں سی با نز کل آئے مربت كى تقى \_ يەخلىرىقى ئىرودلول كى مىدىكىن ال كىكىرىرى مين كينين عيد كفوا طرى كينه توزنظرول مصعمران كو ہے بیرن پرانی دوستی ہے۔ اس نے مہودی ہونے کے او تاد مح محدر اتا أس تا مرسل مران سرسامان كي الدي اللاع الركاب اور جوست أركار لين مصفعت تعصيلات مائي مر ٹوارک بھب میشہ در قا آمر*ا کی منظم ہے ۔ بیکن میجیوش آرگنا مُرا*ث · جا مال آو \_ آئی بلاکوال تو \_ \_ عمان نے صد کو د تھتے ہی ى ذملى تنظيم منى من الشم كالهيف باس ايك سينج سراد ورشت جرے والا نائ كرامى مائل مصص كا الم كرافشت " بلاتو کارمی آئی ہے" کے حمد نے دانت متے ہوئے کا اس گروب میں دولوگیا ل ادر جار سرد نبائل میں کمانٹ طند مراج كامال صامد انتهائي وانت مال مينك احصا \_ كمال سعد أب بوبت بهان كك بنيج سنى مريدى کا عادی ہے \_اس گردیمی فنال دو عورتوں کے ام سمکا ا ا \_ آب کیسٹن صاحب سمے لئے ملا ن ملے شرى سے \_\_وونول انتهائى خواصورت اور نوحوال لوكال منا ربی کئے ۔ ہے جارہ عاش مزاج بے ضرب آرمی لیکن انتہائی ہے رحم اور سفاک ول کی الک ہیں ۔۔ ول کو ما میں مرکبے ول اشا دری مرادیا ہے" \_\_عران المذيب ليكراون منى بين صيد كاس كاسوس كال رسى بول عران ایمی ماسی مات رق کرتے ایا کا بٹوی سے آتر گیا حمد إئة تمرالبون مصيعلوم كردكركسي في تعاقب تونهس كر م في تواجي خاصى معلوات حاصل كر لي يس-رنل شب رری ہے جمد سے نماطب موکر سخت ورى كد \_ ين ندي كراس ورلد آركا تراش اور شدورا مِ مِن كها اور نبود عمران كا إمر كمرا مع أورا يُلك في طرف الهما ارگائزلین سے اِت کی متی تئین انہوں نے محصے طرفا دیا تھا۔ برمال لے مد شکریہ" \_\_\_ رس فرمری نے کار کوفٹی کے گ ائتاؤ ان دوعورتوں کے علاوہ اور کو ن کو اسے س کلب من " - ب فراری نے سوفے برمنے مرت معدوات عاسل كرف ك ليخاله عاد نما را ألب فرما عارمرومین \_ مارس جیکفی \_عباکی \_ اورسام \_صوف صاحب إ \_ طرامتكل كاس محسبي قاسم كا فالمحاوين يحت مران معرات برت كا ادر فردي منس بط

کسی کو کیوکراس سے ذریعے اس گروپ کا میتر چلاؤں کا لیکن تینن مجاری جم سے ہیں \* \_ عمان نے می بندیگ سے عواب دیتے ہوئے کہا · اب آب کی تانی مونی تفصیل سے بعد معاملہ زادہ تھمبہ رو کا سے۔ جوش آرگارسشن بهت رای تنظیم در فرار کلف مبسی " فيك ف إلى كاسطلب مع كفشه الأفير كروب مُعَارِّنظِمينِ اس سے اندار کا کرتی تیل سمجھے <u>نفٹ کے</u> تعلق علم کے اصل آدمیون نے کا کیا ہے ۔ جب کہ حمید کو اعوا کرنے ليكن اب محصه احساس مور المست كرآب اب أكم يقنى ك لترامنول في مقامي غنطول كاسهارالياب -- ادريه طرعین جنس عکے ہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ ڈارک کلب غند على وه كواس كرآئے تق" \_\_ فريدى نے م كا عاتمه كردين محكة تووه اور تنظيم بينج دي محك مستحم آب كس كس لوفتركري مركم ادرميرانده بياندوني في ندكوني لین شهدی قسمت احیی تفی کرمقای غندوں کی وجہ سے اس لولى برطال آپ كى طرف صرور آئے كى" \_ عران نے انتہائى كى جان بيح كتى \_\_اورشائداسى غلطى كى نباير ده مقاى غندم ور تمارا کی مقصد سے سے کان سے جھے کئی تمرخانے مارے گئے میں نظام سے کھیدنے آپ کوان کے علنے وفا ى تفصيل بادى موكى "\_ عمال نے سرطات موست كا . میں زندگی گذاروں یا خودکشی کرلوں " \_\_\_زنی فزیری نے " مفیک سے لیفناالیا ہی توا موکا میں ایک ماری منه من التروية ليعين كا . تمارات كريد اوكرتا مول مم عيان لوكول كي تعلق تنصيات ان کااب میری نظرمین صرف ایک سی عل سے القشہ لقدا تا رمجے ان کے زادہ قریب رویا ہے ''۔ فردی نے انتہا تے کے وہن می موجود مو گا \_ اس لقتے کی مددسے آب ان سنيده كيم من كل "اس مي شكريد كاكوني التنهين \_ يتفصيل مي أ مے در وار کر والی کرسے اس بر حمد کردی \_ وہ حوالی کا ا ويرجسس كى شاخيى اوريقة آب كى طوف ليك سيمين" \_\_ نے مقصد کے لئے ماصل کی تھی \_ اورآب مار مارمیرے مما تن كاستصداد حيد رس مق لواصل ات سي كرآب أ مدن السياسة توتمهاري تفيك سعد سيكن العملكي نون منے سے بعد محصے خیال آگ کہ اکر جوشش آرگا کونش ساگا ملك ما من القيس ميرش برطال سراري مبس وسكا ميرا ميران طرع كالركتي ب توجي لقينا باكشامي هي ان كاكوني پاتيويك بوگاس كيمي بيك فدس كواستعال نهس كرسكا . كونى كروب كام كروا موكا \_ من في سوعاكم دارك كلسال

کے لئے توین سکاہے \_ بکدلول محص کربن چکاہے \_ اگر ہم زاده سے زادہ میں موسکا ہے کہ میں یہاں سے حیثی اُوں اور خوداکیلا . *شار سات سے کہنے پرمعمو* فلسطینیوں سے مثل کا انتقام یلینے یا تبین حمید کوسائق کے ران پر حاجہ دوڑوں" نور کی نے مے مقامراً من باہی سلا محق میں تو کا اوری ونیا میں بھلے موت ادول مسلانول کوان مهودی مطراول سے سیلن کے لئے

ورکاری نبین توسرکاری بنایا جاکاے \_ یا دوسری صورت بهندركة عران كالبحيطان كاطرع تعت تا. يريسي موسكاً ب كرهب طرح آب اوركيسين حميدهيني ليسكم ال · بهرحال اس اب رغور كرين كية \_ في الحال تو دارك كاب طرع آب كى ملك ذرس كے معنى دس مارہ ممرح کى ليے سكتے ہيں \_

میں اور میری مرتب طال حاضر سے سے عران نے کیا . اده اليي بات منس يرمرامسكم ين إن سے

نمط بوں کا \_ بہارا مے مذکریہ" \_ فردی مے و نکتے ہوئے

ب رہا . • یہ آپ کا ذاتی مسکلہ ہی تنہیں سے دنیا جسریں جھیلے ہوتے بار مدمانوں کامسلہ ہے \_\_ فردی صاحب اِجیوش آگائوائن ی اے کے سے سے ٹری کامیابی یہی سے کہ ان سے ہیڈکوارٹر

كاكسي وعلم نشا\_ كين اب اس كاعلم موفي كالب اس نوناك عقرف كاناتدوض بوكيا بعد في البي تظيم سي جو کسی بھی دقت پوری دیا کے مسانوں کو بھڑ کروں کی طرح و کھرکے ہے میں از منہں رہے گئ ۔۔ عمران کے لیجے میں مے حد بندگی

کیکن بهطال ایک ندمبی مسئله سرکاری مسئله نهبین بن سکتا"\_

ئریدی نے کہا . تبہے کی مکومت کے لئے نہ بن سکتا ہو ۔ لیکن میری حکومت

كاملائي \_ اس في مراكر كا يوكدار قال كاسه - من

اسے اب زندہ تو بہوال نہیں حیور کا" کرل ذیدی نے

ی و مسیح و سے الا . \* مصرالیا کریں کرآپ اینے دہن میں موجود نقشہ کاغذ ریا لیس \* روالیا کریں کرآپ اینے دہن میں موجود نقشہ کاغذ ریا لیس مات کوٹا لیتے ہوئے کہا ·

اس کی کیف کا بی محصے و سے دیں بہران وارک کاف سے نينية \_ جب كسين ال عميد كوار كوفرنس كرف كاكا آگ

برهاؤن كا \_ ببآب دارك كلب كا فاتشركين ك تواكر عابي توبر عمامة تال برجائي \_ عاسة توبهال بعظ سن لأرس مع يد كر كرال المراد المراس مع يهد كر كرال

درى مران كى بات كاكوئى جواب ديا ، ياس يرسي وت شيكيفون كى ترنل وندرین نے بیونک کر ٹیلیفیون کی طریف دیکھا اور دوسر لمحے رسورا شالیا .

ين" \_ زل فيدي نعصف ين كيف يرسى اكتفاكيا. " مزل فردي صاحب يد بات كرائي مي دائج شرى بول

ربی ہوں مسنر بالم کپور \_ بلیز عبادی کریہ ا \_ دوسری طوف سے ايب عورت كانتاني ككرائ موئي آوازساني وي -

· اوه مجامعي آب بن بن زري بول را مون \_\_نيري ہے " کرنل دری نے جاتھے ہوئے کا اس کے چیز پر خریت

\* فردی صاحب النور کے الکے علدی سرے اس آیتے ہے

منے ام شری واغو آرایا گیاہے ۔ وہ بھای لاکھ رویے حیدیں الفنظول من اندائك رب من اورسائق من انهول في وي <u>ے کراگر لولیس ماسکرٹ سروس ما</u>کسی دور سے کو اطلاع وی گئی تو رام شری کا کا کاف دیا جلیے گا ۔ بلیز خلاکے لئے مرے دام شری

كوبليايئير \_ وه تونها ساكھاؤا ہے \_ وه توان طالموں كے القول ٹرٹ جلئے گا \_ بلز \_\_\_ دوری طرن سے انتہائی گفرتے ہو<sup>ک</sup> لیے میں کھاگیا اور اس سے ساخذہی رونے اورسسکیاں لینے کی آ وازیں ں سیں . بالم نیورصاحب کہاں ہیں ۔ اور یہ دا تعد کس وقت موا ہے ۔؟

وه \_ وه موجودين \_ انهى كے كين برس في آپ كوفون كيا ہے ۔ وہ ڈررسے بین کر کہیں ٹیب نہ بور ال ہو" ۔۔ راج شری ت

. فیت مورا برگات کافون می تربورا برگا ۔ آپ مری ان سے بات کائیں ا \_ فرمری نے دیت مرس لیم میں کہا .

م سیوکرنل! \_ پیز طبدی آجاد کے بنارے ساتھ ہر <u>نظ</u>م ہوا \_ اج شري توسنهالي نبس جار بي بيز سي چند کمول بعد اك

ورواتعكب بواب وسوي فرري في كار

" بلیر\_یبس آجاد کونٹی تفصیل سے بات موگی لیر علیدی كرو \_ برأوبن كام بنين كررا \_ دورى طرف سے كلمبرائے

و اجافیک بے مِن آرا ہوں کھائیں ہیں ماجی

كوسى دى \_ دام ترى مل جائے كا زنده سلاست مستول وزرى ہے کہااور رسیور رکھ وہا۔ " بیناس کھ کھٹا ہوگیا ہے ہے اہم طال میں دکھتا ہوں ' کرنل

ذری نے کرسی سے اٹھتے موسنے کیا۔ تب كم معيد اجازت من دراخاله جاد كومزير كوركهون اچاملاکا برر انقاکہ آپ کے آنے کی وجسے وہ بٹ گیا"

رمیں ہے ہا۔ "کی کوئی کارادھار نہیں ال کئی ۔ در ال کچھ رقم کی ۔ ادراپ مانتے میں دمیکی کامید درالدراس جمین ہواہے "عمران نے

جھے ترست کیا۔

اده بال مسوري إلى مجھے خيال نهيں را محمد كرنل فرری نے معذرت موسے لیے من کہااور کس سے سابقہ ہی اس نے اونچي آواز مين حميد كويلا ما .

یس :\_ دورے کمحے حمید دروازے پر نمودار موا۔ وہ لفنا ساتھ والم كرس مين موجود تنا أورشا مرعمان كى وجرس وه يهل اندرند

" كراج مع دالشن كال لاق علدى كرو كرنل فردى نے حميد يعي فحاطب بوكركها.

سوری ا میں اس کا در ائتور منس مول \_ اسے خود جھیج دیں۔ مكال كے كا روند" \_ كيش حد نے كاف كول والے ليمين

كها وه ال كلفتكو لوس سى را حقاآس كته است معوم مقاكد كارعران مر لتر منگؤاتی جاری ہے۔ تنائدهميد كاس غرشوقع جراب يرعضه أكبامها .

ر سنے دیں فریدی صاحب بے نوامخواہ ڈرائیو کک سٹ کو پاک کروا کو سے کا ہے آب مجھے کراج تاویں میں خودسی لے \_عمران نهے كيا.

عاناً معصے أورنه" بِي كُرْبُلُ مُنْ مِدى نِهِ انها فَي كُرِخَتْ

لهيمس عمران كي بعد حميد سے معاطب بور كيا را ورحمد كندھ أحكامًا موا باسرطلاكيا .

كم إيون مين كيا اور بهر خيد لمحولِ لعد خطي رنگ كي ايك والنن كار میں عمران بعضا کو مفی سے ماسر آگا۔ کاری ملکی طرول سے مل متی اس کئے عران سے جہرے پر

کار دائم*ی طوٹ کومٹ گئی جب کرعمران کی کارٹ بیٹی شہر کی طرف* 

ئرنی فردیی عمران کو ہمراہ کے کر کومٹی کے عقب میں ہے ہو<del>گ</del>

عران کی کارسے پیھیے سی کرل فرمدی کی کاربھی اسراکٹی اورجہ

اطبنان تضاء

برصتی علی گئی ۔

چرک کے وہ دونوں آگے بنصے معالی رئیں بیوک سے فرمدی کی

مرک نے نفا فیے برکھی ہوا ناراک کا پتہ پڑھا اور بھیراس نے کا وزن کیا۔

اوه ا آس برآب نے ایا بتہ درج منہیں کیا ۔ اے درج منہیں کیا ۔ اس کراؤٹ کی طون میں میں میں کراؤٹ نرچھا ، میں میں میں کراؤٹ نرچھا ،

د کینے ہوئے کہا۔ یک بیضروری ہے " ۔ بی کافٹ نے پہلے ، " جی ال اِ ضوری ہے ۔ رجلو لوسٹ جیسی کے لئے ضروری ہیں گررید کھا فدکسی وجہ سے وال ڈلیورنہ ہوئے تو مجر آپ سے اور لیس پروائیس میسیج ویا جائے گا" ۔ کھرک مے کہا اور کرافش نے بر صلاحت ہوئے لفاضے کی کیک سائیڈ پر ایا نام اور پر کھیے ہوا۔

کوکٹ نے غور سے بنہ پڑھا اور چراکہ رخبٹر کے در قول سے دمیان کھی ہوئی محلف الیت کی کٹین کا کیں اور انہیں نفاف بے بر چیکا از شروع کرویا ۔ اس سے بعد اس نے اس پر دخیٹر و منہری جے ٹ

چسپاں کی ادرسید کانئی شروع کروی ۔ ربیدکا ہے کراوراس پر ڈوائی نے مہر کٹاکراس نے دسسید کراوش سے موالے کروی اور لفائے پر کھے موسنے ہے کو ایک بار چھر

کراؤ کی سے دوانے نروی اور تھا تھے پر سے بھے دوانے ہو جس غور سے طرح کر اسے کی طرف رکھے ہوئے نفاؤں ہو ڈوال دیا . سراؤٹ کے طراکے غور سے دکھیارا، حب اس نے نفافہ کا ب طرف رکھ والووہ والیں مِلاً لیکن وہ لیٹ آفن سے اہر آنے کی ولا ال کلب کا جیف باس کاف تیز تیز قدم اشا ما ہوا ھیڈ پوسٹ آفس میں واعل ہوا۔ اس وقت وہ متای کو گول کے میک اب میں تھا اور اس کے گئے سر پر سیاہ رنگ سے گھنگھ طربے الوں کی وگ چڑھی موتی تھی ، اس نے کشمنی رنگ کا سوٹ بہنا ہوا متھا ، آنھوں پر وھوپ کا بیشہ تھا ۔ وھوپ کا بیشہ تھا ۔

' سمجے فارن پوسٹ میں ایک لفافہ بھجوانا ہے' ۔۔ اس نے برارے میں واعل شور ایک کاؤنٹر کوکر سے اسٹریت ہوتے کہا . " میں شعبہ فارن پورٹ کاسے ۔۔ لاسٹے لفا فہ " سکوک نے

بواب دیا. " اے رسٹرڈ پوسٹ جیسجا سے ۔ انہائی قیمتی کاغلات ہیں"۔ کانٹ نے جیب سے ایک ایما سالفافہ نیا گئے ہوئے کہا اور لفافہ کارک کا میں میں آ

بھلتے ایک امنے ولیک کی آؤمی مک گیا۔ بھال سے وہ اس كرك كى حركات وسكات كوتونى وكمدسكا تقاءات دراصل كلرك نهاس طرح بار باريته ير هندسيد شك من وال واتها ورزما والك كايتهاس طرح عور ہے كوئى منبيں مرصا -

كرافث كومعلوم تفاكه اس لفافية تيس ونيا كاسب سيفيمتني كانحذ

عارا ہے۔ جوش آرگا مراش کے نفسہ سیکروار رکا وہ لقشہ حوزرای نے عاصل کرایا تھا ۔اس نے پہلے سوعا تھا کہ اسے کسی ائیر کمنی سے فر لع مين حاست بكين بعراسيمعدم مواكرا سركميني كي قاك با قاعده ستسرمونی سے تواس نے اسے نام وال کے طور پر بھیجنے کا فیصلہ كانظاً لفاف يريته وارك كلب كي سندكوار ثركا تقاً وال سع مد لفا فوخفية طور يزعبوش آرگناً زنسينس كتسي فارْ يحيثر كب بهنيا وياها ماها لين كلرك ي حركات في أسع فتكوك كرديا مقا . اس كي ومن مين فوالبه خال آگیا تھا کہ کہ س کرئل سنسدیدی شے سرکاری طور پر کو واکا نے میں اپسی مرابات منہس میجواوں کرمشکوک نتے کی حامل فارن کوآک کوشک كياعات اور موسكات كرتمام واك يبلي زل فرمري سع ماس مبنعيتي بوادروان سے چکے مور امرانی مور گو لسے معلوم تھاکراس وقت كريل ديدى ، ارش اورشيرى اور ودسر سامقيدن ك الم حقول موت أك من على من مينس جيكا مو كاللين بيرمبي مقاطر منااس كي فطرت بي

شاىلىتقا. ادر دور سے کمچے میر و کھور کوافٹ نے روٹ جینے لئے کہ کارک نداده المحاور كيفت كه بعدوه لفافه دوباره اسفايا اوراس كابيته عور

ہے ٹرھنا تبرد ع کردہا .

كليك چند كمحه بيته پيرصار إيجيراس ندلفافه دواره انهى لفاول مين وكه وما - اورست سے الحوكا .

كافظ أسع جائت موسة وكمصارا أسعاك باخلال آياكم لفافه واليس المقالد ككين حمال لفاف كصر مح مقد وإلى ك اس كا الترند بهنيماتها وارلفا فرامل في كم لقرام كارد آفیروں سے بعرے ہوئے ال میں جا ایٹا اور طاہر ہے وہ اوگ

أع اغافية الظاف ويت الى لئ وه غاموش كالكرك كو

دیمهادد. کلرک جا میکسی کے اس جا نوسے ایک دروازے سے موکر ال سے اینکل آیا اور ایک رادیداری میں موکن کرانٹ اس کے المارى كاس كرك وه كليك فواكف في كاعقبى مت اكسطون

م فر من من من المنش كى طوف راه كا داورات والف كويقين مرکا که اس کاشک درست سے سکوک تصنا گرنی فردی کی جنگ وین کارکن سے اور شامر سوالم فی من اس کتے مار اسے تاکہ والنبدية من فرني كواس لفاف كم متعنى اطلاح وس تك. اب للاصيل اس كي مجد من آكيا تف ساري واك چيك ترا تو مال تفااس التي زن ذري في كارك ي حكر مليك نورس كا آدمي سما ويا كرجس لفاقے کی طوت سے وہ شکوک سو ، وہ اُسے کال کروما اور مصر شاکد كوالى فرميي مركاري طوربراس لفان كومنكواليا ميدفرا آسان ماطرلية

· خبردارا \_ اگر آواز کالی تو پهین دهرکردونگ صرف میری

تھا۔ کئین اب کرانٹ فیصلہ کرجیکا تھا کہ وہ اس کلرک کو کال کرنے ہے

یہ ہے متم کرد ہے گا اور میر اس کی لاش کو البی ملکہ برمورنک وے

اک بات مسن اوادھر اُواکلش کے سمجے آکہ '۔۔ کافٹ نے اُسے ازوے كي كركر خت اور سرو بھے ميں كا. نوجوان كى انتحس رلوالور و كمصركه اوراس كاكرخت لهج مسن كر نون سے مٹلنے کے قریب ہوگئیں ۔ میرا قصور سے نوجان نے بری طرح مکاتے ہوئے کا "گھراؤ نہیں \_ اگر تم نے کوئی شورند میا ا کو کچہ نہیں کہوں گا ویٹر اور کھو کولی سیمی دل ریڑ ہے گی استعماف نے کااور توحلان ف بورون برران میسید موت اثبات می سرهلادیا سراف است كروا ملش ك يفت يرسركندون من ينبي كا -اب بولو \_ طلائم شركهاں ہے \_ جس كى دوسے تم نے كرك فريدي كواطلاع دني تقي مي بي كراوف في اكلي عكد بيط تين مي كوا . ومع والمع كاللهم مم من توفواتك من جارا مقام نوح آن نے طرانس کے کائن کراور زیادہ گھر کر کہا۔ " تماس لفاف كي يتي كوغور سي كول يره سي مع " ... ؟ كافظ لنے بوجا و ليے أسے نوجان كے حرب رموء وكارے اور روف سے ازازہ مور ا مقاکہ نوعوان کے فصور سے اس کا آیا سى اندازه غلط تعالم كم از كم لميك ورس صبى تنظيم كاركن اس طرع كى

نطری اوا کاری نہیں رکیکا اگراسے اوا کاری کہ جاتے

کا جہاں سے کم از کم ایک دوروزیک و کسی کونظ نہ آسکے تاکہ اس دوران نفافه عام فواك كيرما ته مك سے ابز كل عائے يسس كى تىزىفرون نىے تواللش سے يىھے دران س تنگیریک كرلى تھى -جو ىنصوب آن سائية مقى عكه وإن سرئية و كالك وخيره سانفرآمه لج مقار نُمَا يُداس طرف معبى كوفي آيا سي نديقا . · ہملور طر <u>' ایا کاک کرا فظ نے ج</u>یب میں کھے ہوئے ماللنر لگے رلوالور کے دستے یہ اُبھ رکھتے ہوئے لڑا کمٹ کے دروازے یہ بہنینے والے ای کلرک و معاطب رسے کہا . مرک اس ی آوازس کرتنزی ہے مطرااور پھرکواف کو انی طرف بڑھتے دیکھ کروہ حیات ہے شکھے گیا۔ ''جی ذائیے اِسکیا بات ہے' ۔۔۔ وکھرک نے کچھ نہ معمینے ے ہیجے میں کہا . · میں <u>نے آپ سے ای</u>ک صروری اب کرنی <u>ہے ۔</u> اُسّائی صوری .

اں سے قریب ہنتھے موسے گا . میں گوانسٹ سے موکد آرا ، مول \_ آپ کا وُنٹر برطیسیں \_\_ نوموان نے مُراسامنہ نبائے موسے جاب دیا . " میں مدینہ " سنکری سے افاق نیس کہ جو کا کا اور

لِمِرْوْلَاسْ طون مُوكرمِرِي الصَّسَن كِيجَة " ` كرافط نَهُ

" میری ایسنو" \_\_\_ ا*حاکک رافٹ نے سرد* لیھیمیں کہا ، اور سابقہ سی اس نے رلوالوز کال کر اس کی *حیاک نوجوان کو دک*ھائی اور ولیے بی رئے ہے تھے ، وہ کانی درتک کھٹار کا بھراس نے ایک آدمی

كوير مران نيس سے اناز من اس خالى كا وَسْرَ كى طوف برقت و مكها.

" وہ \_ وہ اس میں اماک کے سیح عب مکھے ہوئے مقعے ہم

ابن \_ اسے \_ آر \_ اسے \_ کے مکھتے اور پڑھتے ہیں \_ جب کہ اس

انف نے پر ابن \_ ڈبل اسے \_ آر \_ اسے \_ سی مکھا ہوا مقا اُ \_ نوجان

نوطدی ہے جواب وا ۔

تا وہ اچھا \_ تربیبات ہے \_ کیسن تمہاری آئی باریہ بینی

ہمارے لئے نقصان وہ تابت ہوسکتی ہے \_ اس لئے تم حیلی مروا \_ \_ کافون نے اس بار مرو لیے میں کہا اور دوسے لیے

اس کا ہمتہ بمی کی سی تیزی سے بیب ہے باس آیا اور مقل کی سی سی بیب ہے باس آیا اور مقل کی سی بیب ہے اس آیا اور مقل کی سی بیب ہے باس کی سی بیب ہے بیب

پشت کے بل مرکز دوں کے اوپر گرگیا ۔ اس کا جسم اینیفنے لگا تھا۔ سیرچی ول میں گھس جانے والی کولی نے اُسے چینینے کی بھی مہلت نہ وی تھی۔ سرافٹ نے بڑسے طمین افراز میں سائنڈسرنگی فال سے سکلے والے

ال آدمی نے نفاف فی اور رہے یک اٹھائی اور واکس جائی کی کراف آگے بڑھا اور اب کا وُنٹر کی حالی سے ماحقہ کک رکھٹرا ہوگیا ۔ اس کی نظری اس آدمی رجمی ہوئی تقدیں جو نفاف فی اکر سے اس لیے عیں ڈال کرائے میس کرتے دیکھا تو اس سے جرب پراخلیان سے ماٹرات اُنھ آئے اور وہ تیزی سے مطا اور تیز تنزقه م اٹھا آپار کنگ میں موجودا نبی کا ر کی طون بڑھ کیا ۔

> ده فی کا کم کو سود کا کر منتشر کیا و تعرفی سے اس مرتے ہوئے نوجوان کو دیمفنے لگا۔ اس کے جہدے یا آنکھوں میں ہمدر دی یا رحم کی وَرَه بار مِسِی رَق موجود منتقی . نوجوان کا جم چند کمحول تک ایمشقار یا۔ بھروہ ایک جھٹکے سے ساکت ہوگیا. ماکت ہوگیا۔ والیں مطرا اور بھر ٹوانکش کی اوٹ سے نما کر را ماری فیس سے تو وہ والیں مطرا اور بھر ٹوانکش کی اوٹ سے نما کر را ماری فیس سے تو ا

موا والبیسس اسی اونیے شول کی آرمیں آگر کھٹرا بڑگی اس کی نظرین اب جی اسی خالی کاؤنٹر رہجی ہوئی حقیس کاؤنٹر سے ساتھ لفانے

توثیرتن را منے گیا ہے صاحب فرار اُسے خود حیوار کر اہمی تقوری در پیلے آلے صاحب \_\_ بھرکدار نے حرت محرے لیجے میں کا ۔ اور وزیری کی آنکھوں میں حیرت کے سامتھ سامتھ المبسن سی صی الم بنري كس وقت كياسي أ. ؟ فريدي تديوجيا. المبى صاحب إ\_ وس منظ يواع صاحب إ\_ يهال إلى ہی تواں سے موٹر کا رائٹس سے صاحب اے ڈرائور کو والیں آتے دوتین منظ ہواہے صاحب" ہے بیم کدار نے حواب و ما اور كُنُ فررى نے سرهلا نے ہونے كارا كے طرحادثى وس منٹ تو ال كومتى سے علے موتے وكئے مقے اوراس سے بعلے راج شرى کا فون آماتھا کیے کا چیرتھا ۔ ؟ سطا*ل کرنل فریدی نے کار آگے* ب عار بوري مي روى اور پوسيد از آيا - وه لم في وكر عدا بوا ولینک روم می وافل موا تواس نے داں راج شری اور بالم کیورکو كراب و كلما . دواور آدى منى وال موجود مقر. "سر المراقم مواسد الم شرى السب المرال سندي في المرواحل مِ<u> مت بوت پرتیا. وه رالی شری اور بالم کبور دونوں سے نماطب تھا کہ</u> اعائك بالمكيور ني حواب وينت كى مجائة انا انقراد نياكا ، أورعين اسی کمیے مزلی فرری میکونت اپنی حکر سے اصفا دور سے تم<u>یمے م</u>ار دوک ہمتے ہیں فرمی بجلی می تیزی سے اُلٹی قلا بازی لگا کرانی نیٹ رموجود درداز سے اس ماکراتھا اس نے الم کور کے افغ اویر

کونل فرمدی کی کارسیرٹری داخلہ اکم کورکی کوٹٹی کے گیٹ میں داخل ہوئی ، اہر کوٹرے سے ہوکیدار نے فرمدی کو بڑے مو ابند الماز میں سام کیا ۔ چوبمہ ذومری و ہال اکٹر آیا جا گا رہا تھا اس لیتے وہ فرمری کو اچمی طرح جانا تھا ۔ سرزل فرمری نے کارآگے بڑھائی بسیسے می دوسرے کھے کہنے ال آتے ہی اس نے بریک نگاد ہے اور کھڑکی سے سرکال کر چوکیدار کولیے

· یں صاحب '\_\_ پوردانے بھاک رقرب آتے ہونے کا

" يدرام شيكس وقت اعزا توليه" - بَرْن فرري في

يسياونا مصصاحب! \_ رام شرى اغوا \_ صاحب! رام شرى

اس سے بولیا اُس نے سوچاکہ ان باب کے توہوش مطالنے نہیں

مول کے اس لئے چرکدار راوہ تفصیل باکتا ہے۔

۱۳۴۵ کرتے ہی سب کے باتھوں میں بوالوروں کی جھک دکھ ہی تھی اور زری طول سانس کے دالپس آگیا ۔ اب چرکیدار بھی گھباتے ہوتے انداز طاہر سے الیں صورت میں کرنی فردی جعلہ کی بھی تھی ۔ براندے سے باہر کرتے ہی کرنی فردی ہے جلی کی بھی نہری ہے ۔ "صاحب ادبیکی کہاں ہیں اسے بہوکیدا نے پرانیان بھے ہیں

پومیا. و فقی صاحب ادریکم متع به نورکهان گته " بوردی

نے بچھا . " افعی صاحب اور سکم نے بنیں صاحب ا سے کیسے موسکا سے . اور وں کو تو بڑے صاحب نے حیثی وسے وی سی \_ وہ تو مجھے

می چینی وے رہے تھے یکر بیکی صاحب نے کہاکہ منہیں۔ کرنی فردی ماحب نے آ اے اسے کیٹ پر مواا ماہیے، تورشے صاحب نے ماہ میں میں مصل

امازت دے دی' \_\_ تیجکیار نظمان \* وہ ڈرائور کیاں ہے جو رام شری کو حبوا کر آیا تھا ہے کہ ہے مرسیات ایسی ناموز کی سے اور ایسیات

فے کرے آئے کے دوسٹ اید آیا تھا ۔ کرل ف مدی نے پوچا معام اس کی لائی تو اندر مری ہے ۔ یہ بیجی معام کا

صاحب المائي من المرابر المراب

سے ان دونوں لاشوں کے چرول کو دکھا دہ میک أب میں نہ سقے .

ظام سے الی صورت میں کرنی فریری معلاکھتے ترک کیا تھا۔ برآمدے سے ہام کرتے ہی کرنی فریری نے بجلی کی میزی سے جیسے سے ریوالور کال کراس کا اُن وروازے کے اندر کی طرف کیا اور فائزنگ کھول دیا. دوسے کمنے دو چینس بلند ہوئیں برنی نسدیری اعیال کرا کہ طوف دلیا اسے ما مقد جا لگا جینوں سے باتھ ہی اماد ہے دھاسے مورے اور کولیاں عین اس حکمہ فیص جہال اکمہ کمیر سے کرنی

نرین مزدوقا . ای لمحے تجرکیدار شور عجا آ ہوا اپنی راکفل لداتا برآمد سے میں پہنچ گیا۔اس نے نا مُدفائز کگ کی آوازیں مسس کی تقین . "کیا ہوافر دری صاحب ہے کہا اور چھروہ تیزی سے ڈرائینگ آدم سے چوکیدار نے چیفتے ہوئے کہا اور چھروہ تیزی سے ڈرائینگ آدم سے

کفیے درواز سے میں واض ہوگیا:

' ارسے صاحب لاشیں' \_ پوکیداری چنج ہوئی آواز سائی دی
ادر کریل فروری تنزی سے اند کی طرف دوراً درواز سے کے قریب ہی
ان دوآدمیدل کی لاشیں بڑی ہوئی تقییں جو بالم کبور اور راج شری سے
سامقہ ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھا ہوا تھا کریل فروی دوڑا موا اس
کی طرف روسادر معہ وہ تنزی سے کو حقی میں گھروگی کو حقی خالی رومی

دراینک روم کا در داره کھا انجوا تھا کرا کورک فروری دوئرا موا اس کی طرف بریسااد بیمروه تیزی سے کوهنی میں گھروم کی توهنی عالی پڑی موئی تنی رہائیں باغ کاعقبی وروازه میں تصلاموا مقار مرک فردی میاگ کراس درواز سے بام نزمخل الیس عقبی ساک حالی بڑی موزی تھی مرکل

عان نے کا ریکانت میڈ اوسٹ انڈٹیلیگرات اس کے كيظ مي موردى اس كاروكرام توادهر آفيد كانه حاليكن بورد ويحدكم اسے اعام خیال آگاکہ بہاں کے درآمانی سے یاکٹ کال رسکتا ہے۔ ذری کی کوشی ہے وہ کال رانہ پاسا تھا اور اُقی جگوں ہے فارن کال سند بن عاتی متی اس نے عران بورد و تھھنے کے بعد ا ذر الكي تقااس في كاريارتك مي روى ادروير أبرعل كروه عات مي داخل بوكار فارن کال کاکوفٹر برآمہ سے ایک کونے می تھا۔اس نے كوك سے اكث فارّ بحث فوائل كرنے كى خوا مش ظام كى تو كارك في كادّ نريركما بوا فن اس كى طرف طرصادا اس نون سير ساقدى اك ميزلصب تفارجب كال مل جاتى تومير خود بخرد علنه لك جأاً تقادر جب كال ختم مرجاتى توسيطر قم ظامر رينا تقاريد أي احما

ادر تفای افراد ہی مقے اب ساری سکیم فرری کی سمھ میں اگئی تھی سہ ایسے فل كرنے كايلان تما اگروه ح كدارے ات ذكرنا توشا رائے آخرى لمح مكساس للان كالمازه نه موسما اوراليي صورت مي عارد اورول سے تعلفه والي كوليان أسع لقناً جامع حاتمي بين حوك السع بات كرف کے لیداس کی حیثی عرب نے اسے بوکا کردیا تھا اور یہی وجھتی کہ وہ عین آخری کمچین بک وائنو مارکرانے آپ کو بھالینے میں کامیاب برگانها ولينهي ان لوگول نے علمہ کي مفتى اگر وہ فرمري كو اطلبان مصنحالتے اور بھراکسے جاروں طرف سے گھرکہ فائر کرتے تو بقانا زری کے ب<u>حانے کی کوئی راہ نہ مو</u>تی بھین جو نگھ ان کے لینے دلوں میں تیورتان لئے انہوں نے فرا سی کا منانے کی کوشف کی کاف بيطال زمى اكف خوناك سازش سے إلى إلى بجاتها . فردى نے تعلیفون اٹھا ا تو تعلیفون ڈیٹر تھا اس کی نظری تعلیفون كى ارك سابته دورتى بوئى قالىن كەنىنىيى اورودىرىكى كى وه حزيك را والين كساحة تارس بأقاعده كالح كت تقيس · ساتھ والی کومٹی سے حاکر بولیس کو نون کرو \_ جاری ا \_ زیدی نے کا اور حوکدارسرھلا اس اکسٹ کی طرف دوڑ بڑا۔

· فأل من كاسع من وعران نه بونك يدا تي سوت اوجيا اس تصور میں می نہ تھا کہ اچا کہ جَوثِ اَرْکُا زَلِیْ کے ملعے بَیْنَ و فَا لَيْ مِينَ اللهِ مِن مَالِكَ مِي مُنظِم ورالله اللامكة اركنا رُليْن كى اكت رابی مینگ کی تفصیلات میں اس میں سہ کا گلہے کہ جو تُن رَرُنَا زُنْتِي نِهِ إِي نقش عَالَع ي يحب من ملم اسلامي مالكِ مرحس کالشامبی ثنائل ہے \_ ایک رائے ملک کا صند وک ایکیا ب اوراس مك كوجوش الشيط كانم والكاسع . فألل من وه لقت منی موجود \_\_ اس سے ساتھ ساتھ ایک اسلامی ملک آرڈن میں استظیم کاطف سے محومت کاسخت اللنے کی سازش کا بھی ذکر موزود سے اس سینگ میں بنصار کیا گیا تھا کہ جوشس آرگنا زنش کے ماتھے کے تے تمام اللی مالک کے جیدہ جدد سیکرٹ انجنبوں کی ایک خینہ نظیم نِانَى مِكَ عِرَاسَ ظَيْمَ كَا فَالْمَدِيكِ" ... بليك زرو نے تفصیل اده مھیک ہے ۔ سنوایس اس وقت ساکالیسنڈیس موں اور کریل مستب مذی کامہان ہوں <u>تم</u> مری حکومٹنگ ا<sup>ن</sup>نڈ کولنا وال كدوياكم بم كام تع لت يارس يكن أب طورر - المقول کی من نال مورنیس کونکرم سے رہے احق اورجیس بدا نهدن موست سیموست "مان ند کهااور دوسری طرف بيك رروسس طاء

' کیا کہ بنا واقعی ہے ؟ عمران نے مان او موکر حیوش ایکار نشن 1 مزار شار : میں شرکت کریں ۔ میں جار بحے سٹینگ ہے ۔ بلیک زیرو

طریقیہ تھا عمران نے دانش منزل سے نم کھو شے متھے . · الحيثون \_ دوسرى طرف مراكب أروكي آواز ساني دي .

" كياحال سے خاب طابرصاحب إ<u>خبرت سے ان بحيرا</u>ضي م \_ اگراضی منیں میں تو صائی امنیں راضی کرو \_ معدنے دے کر

بهدائد مران می زاب میل بری دارگرد که سے موت افراد اور كلرك كى وجرس وه كفك كربات ندكرنا عابتها تها.

ادہ عمران صاحب ا۔ آب کہاں بن ۔ سیلطان نے کئی بار یوجلہے اس دوسری طرف سے بلیک ررونے اپنی صل آواز

مشیوں خریت \_ کاسطان صاحب کے کان زمادہ ی کھیلانے الكسكت بي ما مان في مرات بوت كا اورورى طون

سكونى كيس لئے معطے من في حيوث آركا زلن كاسكد ہے ۔ بلک زیرونے سنتے موتے کہا اور عمران جوش آرگارکٹن کے الفاظش کر تری طرح جو تک بڑا۔

سے بیک زروکی میسی سے بحرار آواز ساتی وی ۔

" ال اسفال انهول نے محصے محوادی متی کہ آپ کو فسے دی ماتے \_\_ صدر ملکت نے اس سے میں کوئی سیشل مٹناک کال

کی ہے \_ وہ جاہ ہے متھے کرآب اس فائل کو پڑھنے کے لعمیننگ

. .

سمحدًا بناب إسكين يرآب بعظي بنائ سنا كاليندُ كيب

سيطيع بنائي نبس - سمر إفاعده مل كرائير لويث مينها - وال

بہنیج کتے : \_\_ بلک زرونے کیا .

اوی نی کارک سے نماطب بوکر کہا . " ارمن داس\_وه بوفارن فواك كاونشر بتا وه المجي تقوري ور يملية ومثماتها. وه توطيا فرض ساس الركاب كان علاً كان علاً كان وك في مران كي لقام رقم كنت موسف اس أدى كو حاب ويا. معلومنيس \_ بالرواد فرآيا بون \_ آناية علام كروه لُواللُّس كَى طُونَ يَا تِقَا \_ پِيرْنَظِرْنَهِينَ آيا \_ حُواللَّف مِي تَقِي وكداً مول وأن عي نبس \_" \_اس آدى نيكا كالي بعد علام اس كافاك تو بندكرو - وسكت اس كو يرمنسي فركتي مو\_ يارآدى من - واك روكن تومعطل موصلت كالم يستعرك نع بقايارهم عران كي طوف شطات بوست كا-عمان مے تفراد رسید کے کرجے میں رہی اور میروالیں ملنے مر لدُول اس لمن اس كنفر الله المن وسكة اوى روس اكدادي ي تلول كى اوط من خاموش كمشراتها العبة استن كى نظری سامنے کاوسر رحی موئی تقیس اورجب اس کی نظروں سے تعاقب میں مران نے دیجیا کو اس کا دہن سکھنت کھٹک گیاا ک آدمی كى نفرىن فارن داك واليفالي كاؤشرىيدى حمى موتى تقيير . عران آبت آبت منال برااس آدمی کے قریب کے ذرای نے معی کردن مورکر عمران کی طرف دیمها عران فرسری سے المارس اسے دیموادرآ سے طرف کی میک اس سری جانے سے ہی وہ فرى طرح سيونك كانتاء اس فيه ال آدى سے سر يصنوعي الول كي مِّوْل بِيَكِيرُ لِي مِنْي ادر صربِ وَكَ توخيراكِ بِي كُوفَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى ا

سے طیار نے میں سوار ہوا تو وال معی میل کرسیٹ بھٹ بہتی ہے ۔ \* علان

السسیل شروع کردی .

السسیل شروع کردی .

بادیا تھا ﴿ مِیک زِرونے جیدہ لہجہ میں کہا .

الکیس ی تمحیلو ۔ وہ اپنے کر ال سسدیدی سے ال بغیر شادی کے بحر بوٹے وال میں نے موبا کہ طبومبار کبا و وسے آؤں ۔ ناوی سے بعد وسے موال میارک باوی میں البتہ قابل مارک باوی المارک باوی سے بالبتہ قابل مارک باوی المارک باوی سے بالبتہ قابل مارک باوی سے بالبتہ با

نمان نے جب سے ایک بڑا نوٹ کال کر اسے ویا اور محرک نے بھایا وَم کُنی شُوٹ کروی . " کمال ہے ار سے ارجن داس نجانے میٹے میٹے کہاں عاسب مرکا کہ بس نظر نہیں آرا ۔اب اس کی فارن فواک بھی مجھے ہجنینی بڑے گی ۔ سب یوسٹ ماٹر مرسکے پڑر الم ہیں۔ ایک ادر

كارك جوكسى اديتنس كميرا تحاجران كاعران كمير رسطق

ی جو کک رسیدها مواادراس نے میٹر حیک کرے ایک رسید بر رقم اللمی

کوڈکر کاٹر گنجے یا نیم گنجے مروں پروگ لگاتے ہے۔ بین بمین عمران علاق تنزی سے بٹٹا اور بھروہ راہاری سے ہونا ہوا ما منے والے سے اس کی انگھوں کا در کا در اس کے دس میں کچھواضح ہوئی تھی کے اس کی انگھوں کا در اس کی کھور کی کوڈیٹر سے بٹایا گیا تصالور کا دُنٹر کی با ان کا عدہ محمدانی کی جاری کا دُنٹر سے بٹایا گیا تصالور کا دُنٹر کی با در کا در اس کی بیا گیا تصالور کا دُنٹر کی با در کا در کی کھور کی کہا تھی اس مار سے در ان میں تصنی مکین آسے میں عملی نہ تھی اس مار سے تعملی کا مقصد کیا تھا ہے۔ کمیوں الیا کیا گیا ہے۔

صى اس مارىيى كلى مقصد كياتها \_\_ ؟ كيدن اليالياليا \_ ؟ يدبات البته غور طلب تقا به

ييروب بيد ورسيس فارد عمان الراري من منهجته بها ايك سائيد من حيسب كا - ده وك والآ آدى بدشوراني تحكه بيرموجود تصابحين اب كاؤننز غالج نها توريس الراريس الرسيم

بگرفارن کال والے کارکی سے بات کرنے والا دورا کارک کا ڈسٹر ریٹرے موتے نفانے سمیٹ راہتھا۔ میں میں نامیٹ سمول کی ان فیسم طبیر وہ کوک والیس

اس کا تعاقب کرے میں معالی نے ارادہ کرک کر دیا۔ اس کے

آگا وال بنیقے بی اچاک اس کی نظری عارت سے سط کرنے موسق تواً مُنْسُ رِيزُكُمْسُ اورائت كارك في مات باوآكتي كرناك بون واله آدمي كولوا لمث كى طرف جات وكالكا تصااس ك بعدوه عائب عران بے خیالی میں ٹوا ملٹس کی طرف بڑھ کیا ٹوا مٹ سے قریب بنیج کروه کیلفت احیل برا اس نے دوآ دسوں سے قدموں سے نشانت واصنی طور راوا کوش کی سیمیلی طون جلتے ہوتے و کیسے ۔ مام آوی آو سُامِران نشأات برغور سُرُرتا سكن عران سك وبهن مي سيد كمرهاش سي بدا ہوگئی تھی اس کتے وہ ان نشأ ات كو ديكه كر جونكا اور نيزي سے عقبى طوف ٹرھا اور دومرے کمھے اس سے منہ سے ایک طوئل سالن مكانه والمس عقب مرسر مرائد و براك نوجوان مي لاش يراي بوئی تنی اس کے سنے سے نون کل کل کرسرکنڈوں پرم کیا تھا اباں ہے ہی وہ لاش کسی مکرک کی نظر آرہی متی۔

کاس میکرازی کا مقصد کا ہے کارک اٹھ کہ کہیں علاگاہے! ایک

وك والأومى كاونشرى ممرافى مرراب است كين كس لنت ـ وكول . و

يركك الياسواليدنشان تعاجس كاجواب استصيرياس نبتطأ أس

لئے وہ آگے مرصالاً. آگے ماکروہ راداری سے مظرمتنی مت میں

بلخت بوکفلائر کھٹا ہوگیا ۔۔ اور عمران دل ہی دل میں کرلی فرمری العاس كى ومشت كاندازه لكاكم سحراً موا بعظدًا-

"جى فوائتے إسكيا حكم د جاب" \_ ؟ بوسط اسر لے

ن الك سكر المسكر في المسكر الله المسكر الله المسكر انازه اس طرح لگالین که محصنود آنا پیاسے ادروہ تھی بغراطلاع

أسيئے \_ كيونكر تمليفون مھي ٿيپ بوسلائے "\_ عمران كالهجر اوزراده سحكانه بوك .

مى مستحماً مول\_ خاب واليني \_ آپ كوكوني تسكات نه الموكى هذاب · \_ يوسٹ ماسر باتكل مي مصطربان گاراس كامحكمه السامقيا

ام نے نتا تد معی معی سیرٹ سروس ایس سے افراد سے واسطہ نہ بڑا ا وركا البتذكر في من ريي كان الأوكاس ف ساكا ليندُ كالجير بحد مانيا فعاادرمب اليسة دى سرما من كرن فردي كاجي باس ينهي علية تو

كابرے اس كى يەمالت تومونى تقى . بسر فروا مرائل اوزماموشی ہے آج کا فارن واک کا ملك يرميال آمامي مسيكوفك بنهس برأ عاسة ادر

نهي وقي جركمي مان نسخت ليحين كا . " فارن فاك كاتصلا \_ أوه إل \_وسيل موكا موكا \_ يس لے آتا ہوں" ہے بوسٹ اسٹر نے علدی سے کیا ادر تھے اٹھ کرتیز تیز

فدم الثقامًا وفترسه إنزكل كيا اور عمران ريراب محمد ديا- بيلك اسس كا عال تماكرن فريس استنت سے طور يرانيا تعارف كراتے تكين

کولی ارر هلاک کردا تھا۔ ٹیا مُدوہ سی وجہ سے اس کی طون سے شکوک ہوگا موگا ہیکن اے سنلم تھااس مصلے کوچک کرنے کا۔ اس ندائک ممحسے لتے سوماکہ وہ فرمدی کوفون کرے سیکن مدان نے ادادہ ترک کر دا کیوکر ذری اس سے ساتھ سی کوھٹی سے

ومن کے مطابق وہ لغافے زادہ اہم تھے جنہیں سل ہوتے و کھے کر

وة طلت بوا تن اور نحائے کس وجہ ہے۔ اس نے اصل کارک وہی

سُلاتهاً وه تبزيز قدم الما أس طوت كرهن لكا عدهر لوسط اسط كا دنترتها بوسط الشكس وفرك إبراك حطراسي موجودتها و " ساحب من اندر " \_\_ عمران نو برست سحكانه لهيم من حاسي

' جھے ہے اُں اُ بے چیڑاسی نے اس سے لیھے ہے تماثر موتے بمست كسرار حواب ويااور عمران تبنري سي جهب الحفاكر المدروال بوكيا به اک فاصا طاکمه مقاادر مرسے بہترین انداز میں سجا کا کا تھا سلف اک ٹری سی منرسے و بیچھے ایک اوصر عمر آدمی بیٹھا کا غذات پر دستحظ كرفيين مصروت محار عران سے اندر آنے كى دجرسے اس نے

بچو کے کر عمران کی طرف دکھیا ۔ اس کے چہرے پر اجنبیت کے اٹرات " جى فرايتے اللہ إوراط اسٹرنے سوئنگ كركا . · جنرل عمران میں مرئی فرری کا باس مون است عمران نے وي جاكرساك لهجيمين كها.

· اوه \_ اوه تشریف رکھتے \_ تشریف رکھتے ' \_ پوسٹ اسٹر

۱۵۷ پنجال ہی اس نے جٹ دیا تھا کیز کتاس کی فطرت کے خلاف تھا۔ الے لفا فیے ستے وکیتے دیکھتے اس کی نظر کیپ لفافے پر پڑی اور عمران چند ہی منٹ بعد پرسٹ ماسٹراند واخل ہوا تواس سے اہتے ایک پڑار نفل فیسے کو نے میں کرافٹ کا ہم نکھا ہوا تھا۔ یہ اس وکیتے ہی

میں وہنی تماکی تصدیا مرجود تھا جیسے ہے۔ گئی ہوتی تھی۔

بیٹر اس کو ارک تھے۔ کو ایک تھا کہ اور کی سے مورک تھا کہ اور کی سے مورک کہ اور اور کی بیٹر تھا ۔ عران نے کا فیٹ دوار میں بند کر دور کے مورک کہ اور اور کی بیٹر تھا ۔ عران نے کا فیٹ کی بیٹر دیکھا ، وال جالیس الل اور کی بیٹر تھا ۔ عران نے کا فیٹ کی ایک کو ایدر الکار تھی و سے کے کھارٹ میں اور کی کھا ہوا تھا ،

پرسٹ اسٹرنے بہائے چٹاری کو اندر المکر صفر وینے سے گھارے ہما اونی کھا ہوا تھا ۔ خودی وروازے برجاکر آسے ہالیت دیں اور بھر وروازہ خود ہی اسٹ بیٹ ہیں سنسٹیشن ہوگی ۔ اس نفانے کو کھول کرووارہ بند کرسے عینی چڑھادی . بند کرسے عینی چڑھادی .

ام خود کا وصاور کے مان سے کا ان سے کہا ، اس کے مان کے کہا ، اس کے کہا ہے کہ اس کے کہا ہے کہا ۔ اس کے کہا ، اس کے کہا ، اس کے کہا ، اس کے کہا ، اس کے کہا ہے کہا ہے

کونن کا منے دائی تجبری سے کیے طون سے حیاڑ دیا۔ عمران نے ان کے ان کے دائی کیے مدیر ترین شین نحال کرمنے بر رکد دی ۔ سے اندر موجود تمام نفا نے باس منے بر نحال کئے بیر نفا نے تعاوی تعاوی نقا بچاس منے ۔ بیاس منے ۔ بیاس منے کی مارن شواک معلوں میں جاتی ہے ۔ یا بیات کی سامی ڈواک نسان میں میں کا دل بدیوں اجیلئے لگا۔ وہ نقشہ میاجی برجونیں ۔ بیار نائی اسٹر میں انسان میں جونی ۔ سے میں ہے میران نے برجیار ۔

، منہیں خاب اِ جونم یہ ڈاک ماسی تعدادیں ہوتی ہے اتا پر کا غذیتا ۔ لئے سرود گفتنے بعد جیسی دی جاتی ہے " ب پوسٹ ماسٹر ہے ۔ عمران نے وہ کا غذکھ ولا تو اس میں ایک جیوٹا سا بیغام ورج تعاکد جواب دیا ۔ اور عمران نے سر هلا دیا ۔ وہ ایک ایک نفاضے کو اٹھا کرنا سے دیجہ رباتھا ، منتقف باکز دل سے اور منتقب ممالک کو چیسجے علیا سیجی کرادی اور کی سے سے الفاظ ورج سے۔ عمران نے اس کا غذک دواره تهدکر دیا .

کاادر عمان اس سے مصاند کر سے دروازے کی طرف بڑھ گیا ال نے

پوسٹ اطرفاموش میٹیا ہے دکھی را تھا ، عمان نے بوٹ کی نیٹ سے و کیسٹ نگا کئیں عمران نیز تردم انتقا آ کے بڑھا گیا .

میرے کن ردروازے کی طرف و کیسٹ نگا اور عمان نے اس کی توسٹ ہے و کیسٹ نگا کئیں عمران نیز تردم انتقا آ کے بڑھا گیا .

میرے کن ردروازے کی طرف و کیسٹ نگا اور عمان نے اس کی توسٹ ہے و کیسٹ نگا کئی کہ اس نوج ان عمر کی کا اس کے عمان محمد گیا کہ ابھی ہے والا گافذ تیزی ہے توسٹ کی جیب میں کھسکا و پاس میں تھا کہ اس نوج ان تعدی اس کی میں ڈائٹ میڈ برسٹ آنس کے میں گیا گیا تھا کہ کیا تھا کہ کہ اس کو میں کہ نہ دوسکا .

میر کی مولی تھی ۔ اس کی میں گوائٹ میڈ برسٹ آنس کے میں گیا گیا تھا کہ کہ کہ کی تعدید کی میں گوائٹ میڈ برسٹ آنس کے میں گیا گیا تھا کہ کی دوسکا .

ظ الطراوات من المنظم ا

میں کامیاب موکیا ۔ اب موان کو لیقین ہوگیا تھا کہ وہ وگ والا آری جو بھرانی کر رہا تھا وہ ندات نیود واک کلب کا جیعف اس کرانٹ تھا. کینو کہ وگ سے امازہ موما تھا کہ وگ اس نے اپنے کتیفے پن کو چیپانے کے لئے ہی بریک کا

ں ہوئی . ابھی اس کی کارسڑک بر کھیہ ہی دور آگے ٹرھی ہوگی کہ ایک ادر کارشیزی ہے اس کے بیجھیے آتی اور اس کے قریب ہوکر جیلئے گئی۔ آسے ایک نوجوان جلار استفاء

ب نیاب اس میراتعلق میں۔ فورس سے ہے۔ کرنل فریری صاحب کی هدایت ہے کہ آب جہاں بھی لمیں آب کو بنجا رہے ویاجائے کہ آب فرزا ان کی کوھٹی پہنچے جائیں۔ انہیں کوئی ایمینی سے " نوعوان نے کھڑی سے سرنجا سے بوشے اونچی آواز میں

مجیمیں ہوا ۔ "سفیکا نوموا قبا بہ علی ڈکو کچھ" ۔۔۔ عمران نے بے نیازی سے کہاور بنیا کو الا نمالی کا غذائٹس نے والیس نفافہ میں ڈوال ویا۔ اب پوسٹ اسٹر دوارہ ستوجہ بوگیا تھا کیکین اسے اغازہ نہ موسکا تھا تھا کیٹر

نے دالیں ایک کا غذلفافے میں والاسے یا دو ..

عران نے نفاخے کوشین میں ڈاکٹرود ارہ بندکیا اور میں کیب اور نفاذ افغاکر اسے مشین میں ڈاک ویا اور میں کے مطال کراس میں مورد کاند کال کر کڑھنے لگا ۔ میں توتی کار دباری خطاصات نے اسے دوبارہ نفاضے میں ڈوک ویا اور نفافہ کردیا۔

مشیک ہے ۔ ان میں الیا کوئی شکوک انعافہ نہیں ۔ شاءً میں منے والی اطلاع غلط مو ۔ بہوال لعادان کا شکریہ ۔ اسے آب سیل کرسے معجوادین ، ۔ عمان نے کرسی سے المصفہ موسے کہ ' جناب! ۔ یہ تو ہمارا فرض تھا '۔ یوسٹ اسٹر نے آکھ کہ

عمران سے فعاطب ہوکر کہا . \* شمیک ہے"<u>عمان نے سرھلاتے ہو</u>ئے کہا اور نوجان کاروڈرا اُ ہوا آگئے مکل گیا .

جدیف ماس کا چہو غصنے کی تدت سے ساہ بڑگیا تھا۔ اس کی تھوں سے ضطنے کل رہے تھے۔ میرسے سامنے رسوں پر ڈارک کلب سے تقی یا تمام ممرموجو تھے۔ جن میں ارس اسی سے سیرٹرتی واحلہ المرمور اورشیری راج شری سے سیک اَپ میں متنی ۔ باقی لوگ ان پی اصافی کورن میں تھے۔ اصافی کورن شریع ہے۔ میں والیں میڈ کوارٹر پہنچا تو وال نہنج

کرافٹ مطابست کرنے جب وائیں ہمیڈوار پر ہمچا کو دال ہیں ہی اُسے اطلاع ملی کرکرل شہر یدی والامشن ناکا ہوگیا ہے۔ ان کے دوشاہی ماتھی جسی صلاک ہوگئے ہیں لیکن بارٹن اور شیری بچے کر محلنے کمیں کا میاب موسکتے ہیں ،

سے ہیں، بیٹ کی سے بیٹے ڈریٹ کے روم میں جاکر ایا میک اپ صاف کیا اور میپر وہ اپنے مخصوص کر ہے ہیں مہنچ کیا جہاں اس سے سامتی موجود

تقے وہ اسے دکھ کر احتراہ کھٹے ہو گئے .

" ببیشه جائے مجھے اطلاع تی ہے کرتم اکا رہے ہو ہاڑئی \_\_\_\_ کرفٹ نے غورے ہارٹن کو دیکھتے ہوئے بوجھا ۔ جو الم کپورے میک کپ میں رہتا ہے۔

ى حربوب دور. • تفصيل بادر " كرافث ني كراس بوت المج مي كاادر اراف

نے شروع سے نے کہ آخرے تمام تفصیل بنادی . • توتم دونوں ناکا رہے ۔۔ اور جائے بوکہ الای کی سزاؤار کاب میں کیا مقربے '۔۔ کرافٹ نے داخت میستے ہوئے کیا ۔

این بان اسموت بین اس مذات کے ایک تیار ہوں۔ لیکن اس نامی میں ہمارا کوئی قص دنیہیں ہے ۔ ارش نے جواب ویا اس کی تکھول میں اطلبان مقا میں اس کی تکھول میں اسکی میں نواموش کے اسکی تکھول میں اسکی تکھول میں اسکی تکھول میں تکھول میں اسکی تکھول میں تکھول م

منظے ہوئے تھے۔ بوندے مفال کہتے ہو کرل فردی کے مقابلے میں تہارا

تصدر نہیں مرسما ۔ وہ ہے کہ اسکور میں الفین ہے۔ تصدر نہیں مرسما ۔ وہ ہے کی الباآدی ' کو افٹ نے مجلورے ہوتے بہجے میں کہااور شیری کی انتخار میں اطمینان کی جنگلیاں نمایاں

اں میک آب سے وحشت ہورہی ہے" کوافٹ نے کس اور بارس اورشری دونون المح كردرواز يكى طرف رص كت جب كم

كافظ نعانى كرسى بعداد كرمهان شوع كرديا اس كاجهو غضه

کی نثدت نے گمزا ہوا تھا ۔ اور آنکھوں سے نیعلنے کمل رہے تھے

ناکای اور تکت شعلے۔ " باس اے آپ کا کہا درست کا بینوردی واقعی انتہائی

عار آومی سے ورند مارش اورشری دونوں الیے میں کران سے

ینچے من کرموت تھی ا مزنہیں سکا علتی اس کئے مہیں اب تُفَدَّدُ مِن واغ مع كُونَي مَنَى بِلانگرنی موكی مسام نے

سکوت کو توٹ تے ہوئے کہا ۔ سراذط مزکر میلی توٹینہ کمجے غور سے مام کو دیکھیا جواس سے

ہے کسی نکسی کی گولی فرمدی کو بسرطال شکار کر ہی ہے گئ ۔ جب کیفی نے کیا . کیکن اگر ہمارا کیسے بھی آدی فریدی سے متصے چڑھ کیا تر ہیر ڈوارک سسس از میں مرحواب و کی . · باس إ \_ آب فردي كو مجمه برصيوروي \_ يس اس ريش كااليا ال میں نیکول کی کہ وہ یکے موتے حیل کی طرح سماری حبولی میں آگرے لا" مسمکانے کہا ، " تماری بات دیاہے شخص کے نے درست توسکتی ہے۔مگر زمري كے لئے نبيں \_ ارسے إلى ا \_ كر كا موسكا سے "\_ لافت معاماتك يو كت موت كها . اور وه سب چوك كركراف بارش اورشيري معبى اسيف اصل رديب ميس والسيس اكراني اني الكنيش حدكوكسي طرح اغواكرايا جات \_ اوريد جكفي ال الديك آب مين وزري كى كومَعْي مين مينتي بالسيّة تووه مرزى آساني مے رس فردی کو گولی ارسکا سے مسرافظ نے کہا۔ " ليكن اس اك ات م سرنل فريرى اب مدسي راده ماط ہوئیا موگا ۔۔ اس لنے الیا نہ ہوکرالٹا ہم ی مینس حائمن ۔ ، مول ا\_توج يهي صورت رهكي بي كراس راه راست

ولی داردی مات سیک سے تمسب اینے ایف طور پر کو بن

يهي مركم كراب موت عضلات مارس موت كرا اوروه أكب طوئل سالس لها موا والس انبي كرسي ير عبيظه كما ر · تهاری ایت ورست مصل ایس بهتی واقعی مفاد و واغ ہے کوئی نتی ملانگ کرنی چاہیئے " کافٹ نے کرسی میشیتے ہو " إِنْ إِسْرِي تُولِي مِنْ كُمْ مِلْ نَكُ مِنْ عَلَى مِنْ رَبِّينَ بى نبير \_ نقشه مِين لَكِي مِنْ سِرَاتُ وَرِي مَنْ فَالْوَرِي مِنْ فَالْوَرِي مِنْ فَالْوَرِي مِنْ فَالْ كاسكه \_ تومير فيال من آب مرممركو آزاد ميموزوين كروه جس

طرع ماے فردی کو صلاک کر وہے ۔ مجھے لفتین ہے کہم یں

سوچے میں خود اپنے طور پر کا کروں گا" کے افٹ نے جنجلائے بمارى تمام اب جيت آپ كم مهنيتي سے كى گركوكى خطره بوت ليحاس كا. باس! \_ میرے زمن میں ایک رکس آتی ہے " ا جائک شری نے کیا۔ اور کرافٹ سمنت سب لوگ جو کاکٹرائے باس إ\_ يس في معادم كاست كركز في ف يدي كالمستنظ لینین حید دل بینیک آوی ہے ۔ اور کرل فردی سے ساتھ سی اس کی کومٹی میں رہما ہے \_ میں سیر شی اسس سی کی کومٹی مان کا لا كرتم من مصروت موسكت . موں \_ مرے کا غذات اک سان کے طور سے موتے ہیں۔ میں اسے تاؤں گی کومیں سیاع مول بھی میرے اس رفوختم مو سی مے ۔ اس دوران جیسے ہی کرنل فردی نظر آئے گا میں ملد عيكينيمن ريوالوز كالكراس يرفاز كعول دول كى كاورمدردين سيامات كاكركا واس كمانكرل فردى توضم موجات

محسوس موتواب سب م*ل رحبی کومٹی پر* دھاوا بول <del>سکت</del>ے میں'۔ م شیک سے میں موال رسک لیناسی یاسے گا ۔ شیری ا طرائقیہ مادہ اور فیطری ہے اور شیری کی مہارت قابل اعتماد سے۔ اس نے مصلفیں مے دور کی فردی کونیل فیمن کامیاب رسے كى " مسراف نے كااورشرى سے لول رستولسفى نى مصل كتى -اس مع بعدوه سب مل كراتى بلائك كى تفصيلات ط

كا درنداكر به اسى طرح اس متعلق سويت رب تؤوه بمارس اعصاب پرسوار برمائے گا ۔۔ شیری نے کا . " مرکب توا<u>هی ہے ۔ لیکن اس س</u>مہاری مان کوهی نظرہ مو . \_ اوراً الرفري ما حميد تهاري طرف مصفحك محكة تو مرتهارا يكرليامانا يقنى بوطت كاز سرافث نه كار أس إ ... مِنْ رانمير لاكث تكيم مِن وال رُول كَا ... آب لوك وشی سے کر دختف کلیول میں موجود دمیں ۔ لاکٹ کی وجر سے

زمین واقع موتے میں <u>تواب آپ نے کیا سوٹیا ہے</u> ۔ اعمال سونی استعجمی نهیس آری بیک نوس پورے شہریں كىدم رسے بىل بىل ائے كوئى مشكوك آدى نظر منبي آيا \_ وہ توك ايك بان باتي بي اور يوناكب موجاتي بي كرس فريدي نيه الخصي وت لحيم كا. " ظام ہے ۔ آب دہ اِن ہور کرآپ کے بامنے تو کھڑے ہونے ہے رہے \_\_ آپ کی کا کوئی کا دنی کی کوھی منرطالیس ك الدان كرامين \_ بوسك ما يكاسله على موسك" براطلب - ، بربت من كي كي راس كاب فردي نہ یے گرانی تو کرائیں ۔ بیوتیاؤں گا '۔۔۔عمان نے بات · عَرَانِ كَي كَياصَ ورت بعي من وان ريد كراويا بون ليب چکرمیں الجھنے کی صورت ہی نہیں ہے ۔ سرنل فرری نے کہااور اس نے نون اپنی طرف کھسکاکر اس کارسدور استایا اور بیر فدر کھمکراں في منه الدن كو ما قول كالوني كي كوعشى نبر طالبس ير ريد كرف اور و لم ال مودو مرحص كوكرفارك في كادكامات مارى كروية -اں اب باؤکریہ بتہ م نے کان سے ماسل کا " بے کول زری نے رسور شفنے تو نے عران سے مخاطب ہوکہ کہا۔

كرنل فرمدى صوف يربيط كسى كري سوح من غرق مقاء النلائم عليكم ياحضرت "مسمران في فراً ينك روم من ادہ اِ۔ آؤمران میار بنعام مل گیا تھا ۔ فرری نے ای اس كئے توعاضہ وكيا بوں \_ ورندسرا ادادہ تو آج لمبي آواہ كردك كرني كابقا مع عران في مكرات بوت كها ورصوف رمنه وكارا. " تمين علوم عيك المكورك موى راج شرى كافون أيا شاكران سے لاکے تو اعدار لاکیا ہے ۔ بیکن یہ سب فرادیت \_ وہ میرے مل کی ایک مصلی کی ارش متی ۔۔۔ فرری کے کہا ادر جبر

اس كيسارك وأنعات تفصيل سے تباويئے -

· جونهر! \_اس كامطاب بي كريد وارك كل والي فاص

الجب بواسع مرف فردي في سخيد لعيمين كما اورعمران في " اتھا\_آپ کی مرضی \_ اگرآپ مجھ پراعتماد منہیں کرتے تونہ سمی " عمان نے رو تھنے والے لہے میں کہاا در ایک طرف میر بریزا موا خالی يدا تفاليا حبب يعنى كالداورس في ال كانذر كقش بنا شوع مرويا حالاتكراس فيسرسرى نطرول سے نفشه وكما تفاليكن اس كا وبن اليامقاكر جوشے إيك باراس كى نفروں سے ملسف سے كذر مالى متى وه أسه يا دره جاتى حتى . يملية و ذري خاموش بينطا أسه و كيصار إسكن جب لقنه داضح بوندنگا تو فریری کی انگیس حرت سے بیمان نروع بوگس وه لھی کاغذیر نفے وابے نقشے کو دیکھاا ورکھتی حیرت سے عمران کو وتمن لگا أن سے و كھنے كا الدازاليات صبے وہ عمان كى كبلت م ون تعطرت سے تو دلمدرا ہو . عران مے برالقشبا اور سرا شاکر فریدی کو د مصف لگا۔ كسى مافوق الفطرت شے كود كمير را مور " ماخلك كراليانقة مزاجلت كاخال الم - - ؟ عان سے سکواتے ہونے بٹہ وردی کی طوف ڈھلتے ہوتے کا۔ تمنيه المجال تعشكهان وتحلك سع اده المجي تمني يتمعني تبلط بي ال كامطاب كرنم نقشه والبسس عال كريك مواز فردى نے رى طرح مو بھتے ہوئے كا. " استنس زری صاحب اے ایک زرگ نے تھے واس بثارت دی تقی \_\_ آنہوں نے کا ، ہے بنا براتیان نہ ہو \_ ایسا

، بے چر<u>سے ہوتے ہ</u> مطاب تو تئی نبائے جا <u>سکتے ہیں</u> مہطال فی الحال توان کا ش " تم ين فكرر بو \_ فري آنتي آساني مدر ني والي شير بني

- روسری میں اس میں اس میں اور ایکن دولقشاء میں اس الی سے نہ سہی مشکل سے می اب متعنی میں سوچون کا ۔ فی الحال تومیار فیہن اس طرف متوجہ ہے ا

ورارپورٹ آلینے دیجئے میر تفصیل میں تباوں کا رولیے

من من ما ماساب موجائل عد تمهاراً كما مطلب على و

" فردی صاحب بنادی \_ اس سے بہتوں کامصلا مو کا اُ

عران ئے بڑسے عاجزانے سے لیعیس کیا۔

" پارگھاتے کیوں مو \_ میں مرا تونہیں عار لی۔ تیاد ونکا \_ عجھے

اس کے اینے وہن پرزدرویا پڑے گا۔اوراس وقت مسرا فرمن

سرل فرمری نے واضح طور برائے تالتے ہوئے کہا اور عمدان

" کوارک نوب سے فارغ ہو باؤں \_اس کے بعد <u>گفتے</u> کے

فاكتب كى وفات حرت آيات مى نظر آرا سے اسے محانع وت كاادر ذرى كلى كلاكرتنس يرار

آپ ایک کام توکرین کروہ نقشہ تو محصے نیادیں \_\_\_ الیبانہ ہوکرمٹ م ایت مطن میں کامیاب ہوجائیں اور میں نقشہی ڈھونڈ آرہ جا وَں '۔ عران ندات كارن بلنة موت كها.

فراری نے بو تحقے موسئے کہا ۔

نعشہ کے لیں وہ مجھے یادرہ کیا ' میران نے احتقانہ انداز فردي نے سرھلاتے ہوئے کہا۔ " وعده كرين كرنفشه بنادي كي "\_عمان نه بحول كرسه سے سے باوعمان بے میں مے صریخیدہ موں " \_\_ زل فرمدی المازمیں ضد کرتے موتے کہا . نے سے مدسخدہ لیجے میں کہا . وہ واقعی سے مدسخدہ مور کا تھا ۔ " کیا آبادوں \_\_ نقشہ تو تم نے درست نایا ہے۔ اور مجھے یقین سے راصل نقط مبی تمہا ہے ہاں ہے" \_ سرنل فریدی · نیسے سے تو تبادیا ہے ۔ اگر کوئی علطی مرتو تبادیں ۔ آپ تو تا مى نهيں رہے تھے . میں نے سوچا کر جلومی ہی کوسٹ ش کروں تریل فرمدی صاحب کو و اع پرزور نه دینا پائے سے مکرائے ہوئے ہواب دیا . اور بھراس سے مصلے کرل فردی کچھ کہا، ایس پڑھ ہوئے آپ کی بمک درسس عرف کالی طاقت عرف کالی دلوی آپ کوتا کئی مع من توواکے کے بعد ایر بورٹ برمہنجا تھا۔ عمران نے نىلىفون كى تفتى كامتى . زىدى نەرسىورانشالما . · نوفزوه سے لیے می کہا . وہ مجھ علی ہے کین تم نے نقشہ کہاں سے ماسل کیا ؟ این ارواستون \_\_ فردی فرسنت لیحمی کا. مبراليون بول را مول جناب إ\_ الول كالوقي كى توضى تم حاليي یتباؤ \_ سنوعران ا \_ معاملہ ہے صد سنجدہ ہے \_ میرا سو کردار میں آک بوہ رہتی ہے اکملی \_ بورھی عورت ہے \_ ایک لوکائی گورکوا قبل موجیکا ہے ۔ اور جہال *تک مجھے بقین ہے سکرٹری* وافلہ اس سے مامقدرستی ہے ۔ ارمن داس کی بوم سے " منرالعون المكيورا وران كي يكم معي قتل مويكي بين \_\_ اور محيد يسسل في تلانه نے کااور فردی میونک کر عمران کی طوف و سکھنے لگا ۔ خلے مورسے ہیں \_ السے مالات میں تمهارا کورچھیا تا ندصرف مے " ميرية مُت غلط موكا \_\_ انهين والبس بلالو"\_ عمان نه ماخروشنی ہے ، بمرمی*ے ملک سے ساخه شبی "فیری نے بنچ*دہ کها اور فردی نے انہیں والی جانے کی برایات و کر سیور رکھ وہا۔ یا کم ارسے آپ توہبت دُور پہنچ کئے ۔ اصابیلے ستائی " ارب إن إ \_ ايك كار كانم زوط كرس - زرد - وان \_ زرو مقرفی سکس \_ سزوا باره سو \_ مُوارک براؤن تقر \_ نیا ما دُل سے آس کراک معیم ال کیوں رہے تھے " بی جمان سے کہا میں یو میستہ دو توصف اس لئے کریہ نقشہ دیکھنے کے بعد وہ لوگ ك الك كايت كراوي " عران ني حي تمية موت كها. ' نہیں <u>بیلے مجھے</u> تنصیل تباؤ<u>ۃ</u>م <u>محمے میکردے رہیے</u> ہو ؓ۔ میرے نت<u>ف</u>ے *لگ گئے میں اگر میں نے ت*تنیں تاویا تو کویس وہ

بهى ابت آپ اپنے كيشي صاحب كوممي سمبعاد يجيكے - وہ تہار ہے ہیں نگ جائیں' \_ فریدی نے کہااور عمران بن بڑا۔ محدسے فارکھا آب سے اُٹر محمد نصد آگا توکسی جن نے اس أفي من كريدات بنس يكن ظاهر الله وه مزيد كياكها-كاكرون سروروني سے"\_عران نے كا • أكرية ات مع توبير لعدّ إيااصل نقشه " عمران ف

اچا- ابنخون كرو- يه تاؤكريه نقشة مهار الحكال جیب ہے اصل نقشہ کال کر فرندی سے سلمنے رکھ دا۔ اور فربدی ہے لگانے زری نے دوبارہ نجیوہ موتے ہوئے کا يد نقف كو د كيف كا جد دياكا نوال عجوبه سلين آليا بو -أدر · پرسے آفس سے مال نعکر تے موتے وال اللہ

بات مى الى ى متى زردست عكردكر واك كلب والي ومن اليسك آهن ہے \_ اده إلى وه كرك اس نقشے كواكى لوسك ب نقشه ك أرب \_ اورأب عران ف نقف كال كراس بالبرهيج رسے تھے ليكن تفصيل توتاؤ " زري نے چنگة

كمد المضيول ركد وباتها جيسة وارك كلك والول في نقشها ل بن سي المراد مران نے أسے يوسف افس طبنے فشر فالل سے لے جاکر عمران کے استر میں دے دیا مو . جب کروہ حالما تھا کہ ريعة كمرتمه تقضيل تبادى ادرنيزهي تباديا كه ماول كالوبي وإلا بيتسر عان صوف اس وقت جب كدوه زيدى كى كارك كركوسفى معى ال ف المي لفاف مرفعاتها والبنداس ف الماني مي كيد علاصان نے والی آنے تک دوما زادہ سے زمادہ میں گھنے

زاميم سس انازمي كردي قين جيسے وه كرافث كوشكوك سمعة كر لگے موں کے بیک فورس کی نظووں سے اوحیل را مقال سکن " كال بي عمران! \_ آج دافقي تم نه محصر حيرت زده كرد. ب سے سے میں تہاری صلاحلتوں سے اصلی طرح واقف مول سالیے أج مجه يقين بوكياب كرتم مجهه انوق الفطرت صلاحيتي حجاسي عران مية ع أي اليه المازين مات دى مى كاس كى رترى

ليمر نيسيسوا وبدي كواوركوني عاره مبي نطرينة آرا مفاكيونكماس . توآپ اسطلب بے رمیں نے کوئی جن وغیرہ رکھے ہو۔ ى بىك نورى دوروز مى كى شكوك آدنى كو كاش تركى بقى اور عمران م بونری مدوکر نے میں ۔۔ عمران نے شیتے ہوئے کا نديهان مضطنة بي ندصرف صلوك دمي وهوند نكالا تعا عكروه الل اس بقیے ہے تو یہی گتا ہے ۔ در دی نے کا ادر مرز نقشة منى والبي عاصل في من كامياب موكياتها اب أسع كيامعلوم ك

ادہ کمال ہے۔ ویسے مجھ سے دافعی اب حافیس موانے وی ت كم وقت مين اس في تقشيري عاصل كراياتها . بِرِينَى بِي مِصْطِ سِيَّةٍ مِنْ كُرَمِي السِي مَلَّهِ وَالْوَارِكَالَهُ وَمِدِي

یدب کچہ آلفاق سے موا مقا اور عمران نے صرف اُسے زیچ کرنے میکیے خیال آسکا سے کرید لفافہ ہم چیک کرسکتے ہیں اس کے علاوہ کے لئے بات بنا دی تھی . " این ہم تا کے کافیف مندی فردی ہواہ . یا علان جال مندی سیاست کی دورانی مولاد کر ہے ہوئے میں استون کی مواد کے سے

"اس میں آپ کا تصدر نہین فردی صاحب! علی جال جال بنج مدیتے ہیں \_ آور آخری ہے پر کر دہ اپنی طرف ہے سی فرضی جائے وا جاتے واں جانتیں دانعی شروع مرحاتی ہیں " عران نے بات کا دہ کہ دیا تر دہ کر کر مبی چونک سکا بھا میں عمران نے است اس انداز سے کہی کر دہ معراد بطنز می مقا اور اس کے اسپنے اور مبھی الاعتماد دیا تو دیئے شروع کر دیتے ۔

پیھادیر بی العدہ دلال دیسے شوں رویتے۔ \* موسکا ہدائ نے مارک وسل اسی بات پر کیا موکر وہ فرضی صرف ایک ہے ریخ ما ہوائے ذری نے کالم

بہت بڑے رواتعی جات کا اگر ہوگائے ۔۔ فردی صاحب! بہلی ات تو سر کارک جب مثل مواتو لفا فریک دیکا تھا۔ اگر مارک اعتراض کر اتر غلط بیٹر دیکھ کردہ اسے سی صورت بھی بک نہ رہا۔۔ دوسری اب بیرتر ہے رمعلوم ہے کہ بہاں اوّل کا دنی مطال

ر) - دوسری ایسید ایپر تعلق کے دیال اول اول مرک است اول کا اول پر مکرک کو اعتباط می نہ موسکا تھا" - عمان نیسی شدہ سے افراز میں بنس دوا .

عمان نیسیراتے مرتے کا اور فریدی شرمندہ سے افراز میں بنس دوا .

موسید سے کے داقعی مراذ ہی کا بندی سررا" نے فری کے

اں ہار کھنے ول سے اعتراف کرتے ہوتے کہا ، بیدات منہیں \_گرآپ کا ذین کام نہیں کر داموماً توآپ المکیو بر روم

کی کوشی سے زردہ نریج کرند آتے" میران نے کہا۔ اسی مجھے پیلیفون کی گفتی ایک بار بھر کے احتی اور وردی نے رسیور اٹھالیا۔ دوسری طرف سے دہی آوی لول را بشاحس سے وقے فرمری

فری اسے الک کا بت جلاا لگایا مقا .

• خیاب ایس برار واکارشنگری ام رحظ و بوتی سے ۔ اور بیتہ

ب انداز سے کہی کہ وہ بھر لور طنز تھی بھا اور اس سے اسپنے او بر معبی جاستی تھی ۔ " اب تو اس کار کا بہتہ لگا الازی برگیا ہے \_\_\_صرف ایک " ورشیسے کہ کہیں نیر خولی نے ہو" \_\_\_فریسی نے دوبارہ رسورا ٹھائے

رسے ہوں۔ امید تونہیں ہے کہ فیر جعلی مو کیونکو کرافٹ کے وہن میں ہیں ہیں ہیں ہیں اس کے فران کے وہن میں ہیں ہیں ہیں ہیں ہی بھی ہی اب ان مرکزی کہ کوئی آسے معال پہنچ حباہ ہے ' میں عمران نے مران نے مرکزات مرکزات موسے کیا .

" إن إ \_ يدات بعى بعد \_ . به طال المي بسته طي ما آئے \_ \_ \_ كرن فردي نے در بيدا تعلق اور جير الطبق أن موت بي مسى كو وہ نمبر كور كرن السي كردى . كورك كارے كارے كاك اور اس سے بيتہ بنائے كى بدائت كردى . - يدات مجى طيے ہے كار الرك كار في مل المونى من سيات كاد في علائيس ہے \_ كورك كار في طلائيس ہے \_ كورك كار في علائيس ہو سكتى \_ السان نفسيات ہے كورہ وو حجود شريك وقت توہن ہوں ہو سكتى \_ السان نفسيات ہے كورہ وو حجود شريك وقت توہن

ہو کئی ۔ انسائی نفیات ہے کہ وہ دو صوت کی وقت نویس اٹھالا۔ دور را بولا ادر جرائے تواج کے بیوالم نہ ہو کا کواس کا لفافہ و تعلیمان کیا ہے نے کا رسس کا اور نقشہ واکیس مارے ہاں بہنچ چکا ہے ۔ تو میرستہ تعلقے وقت جناب

· تهاری ایت درست کلی عمان ایسید کوک اول کالونی عیس ہی مونود بس \_ابس د کھوں کا کہ مر محص سے کھے تھے کے کے ۔ سکلتے

شن <u>معب</u>ید سخت ہے جس ت*ھاکیونکہ اس کی عاشقار فط* مع مح م كوصى ير واكد والنف اور نقشه ب أراف ني كاماب بوت متع مح فردی نے اس ارساس اسے کورنہ کا متمالین وہ نودر ٹری فارکھاتے موتے تھا۔اس نے دنیصد کرنیا تھا کرا مجموں موٹرلس معی نبود سی کرے گا اس لئے فردی اور عمران سے اسرحانے کے لعد وہ کھے ور توسویار اکس طرح مجرموں کا کلیون کا لیے۔ عمر أے خال آل كركوا ہے آنے والے وائٹ فاكس كاكروب لازماكيس م ملام وكا اورزرزمن دنیا میں ان سے دوست اور جانے دالے میں لقناً مول سے اوراسی کمے اُسے واوا کالو اوآگا . مدلورها آومی التي زونيوس منت ردا غنده مقاريكن جواني كراني سي لعداب وه ررزمن دنیا کاسب سے مرامخر بن گیاتھا۔ زیرزین دنیامیں وہ دادا الوست في سعيادكيا عاماً تفااورشهون بون والع ما الم واتعات

نے برازمری کی تول ہے ایک لما گھونٹ لیتے ہوئے سے کراکر کیا۔ كأسف مردتي متى -كيدرتي متى واس كمتعلق آج مك كوني ا غواننس بوئی \_بلکیفتل ردی کئی ہے \_ حمید نے سرکوشی معلوم مذكر سكا تفاءينانج اس نے داوا كالوسى ملنے كا فيصله كرلها تھا. اس نے اپنی سپورٹش کارنکالی اور کوٹھی نے *سے سکل کرسیدھا گولڈ*ن <sup>ا</sup>ر كرتے بوتے كيا ۔ كى طرف برهكيا يكولذن ار دادا كانوكاستقل اله ه تها. "قل \_ كن كات رسيمو" \_\_ ؟ وادا نه مفد عينوي حميد نه كار باركي سائيله مس روكي اور نتووا تركروه باركي طوف أچكاتے ہوئے كيا . بره ركا - ال من والله وقع سي توقع كم طابق واوا كالواسي " ایک دوروزکی ات ہے" میدنے بواب ویا۔ " اوه إ\_ توات تمهار امعارات كشيا بوكراف مذام غورم تمهاري انی مخصوص میزید بیشانظرا گیا۔ اس سے سلسنے را ندی کی بولی کھی بدگی ستى موآ دهمى سے را وہ خائی مرضي تقي ۔ مبور غباشروع بوكتي بيس" واوان طويل سالس ليك موت كها. " ارے دادا اے جکل تو را نظری على رہی سے کہيں سے ندام \_ يامطلب" \_ وكييين حيد في مان اوموكرانجان نے ہوئے کہا. " ارسے کوا والی شیلاکی اِت کرسے موناں \_ ایک دوروزیں لمبى رقم ادلى بيكيا" مديد مكرسي كييغ كراس كيسامن سیسے موسے ہا، اوہ کیٹن حیدتم رقم کاکی بوچیتے ہو ان انگیوں مخانے کتے کھروں روپے گذر کیے میں "مار دادا کا لونے محراتے ہوئے کہا تومهال صرف ويى عورت تل وئى بع \_\_ ئىكن وه توانتهاتى مذام عورت متی مراسے کیوں پوھتے بھر رہے ہوا۔ واوا نے منہ كيين حيداورده وونون ما صع تركمات تق . ناتے ہوتے کا۔ " وه ميري وج مي قل وقى بيدوادا" \_ تميد في سروشى " خوتھل سکتے \_ وہ تونکل سکتے \_ اب کیا خیال ہے" \_ جمید نے جب سے ٹوہ سکاتے ہوئے کہا، كهته ويت كيار " رہنے دو ہم سرار مجھے آفرکر تے رہتے ہو۔ میں نے بیلے " تماری وحرے \_ اوہ اکامطلب \_ میں محانہیں \_ وادا کے عبرے برحیت متی ۔ "اس کے گروپ وائٹ فاکس نے مجھے کوکر با مھلیا تھا سکین تمسي كم كى رقم لى سع الله الكالوف منت المرت كا . · وادا ا \_ اسل ارمیری فاتی عزت کامسکد آن را ہے \_ تطعی <u> شیلانے محد سے ممدروی کی اور میں دار بوئے میں کامیاب ہوگیا ۔</u> واتى "\_ ميدني بوه والس جب من والترموت كا . · كيول <u>\_نمهاري كوئي نتي عبوبه اعنوا كرلي كتي سعه \_ واوا كالو</u> لیں اسی وجہ سے" مید نے کیا ۔

یوری ویا سے بڑے بڑے تمکرول اور محت ظیمون سے میں - وہ اسس کا

في كانى عرص بيستاجل آرا ها يكن آج كي كيمي توحينه وي البت

أسير بمعلوم تقاكرز نكو جاركا الموسن سيط ارمس عدوه اس باركا

كك تقادران نه خاصا را كنك ناركا تما ساتقاكر ما رو

زاده طاقىقر اورلومرى سے زباده عيار آدى سے بېرمال اس نيفيد

متوزى در لعد خميد كى كارك ن سيث ارك ما منه عاكر زك كى

بار کا ال خاصا وہیع و عرفیض تصا اور محانت تھانت کے لوگوں ہے صرابوا تھا۔ یہ مارے لوگ زرزمن نیاکی اثندے تھے چھوٹے

مرعم خروار والمس سرسك سارى رقم انهى مارول اورجوت فانول مي

آدى كمرات عدائ ما تقاية الم تقاحه ب الرام كنة

كرايا مقارات زيخوجار كوجارناكر بى والبيس لوخيركا.

وه كار معين معيراترا ادر مارمين واعل موكيا .

" كىكن دە تولوراگروپ بى ختىم بوك "\_\_\_دادانے كا -" ميان كييش ميد ب كيش ميد " ميد في كااور مير تنز تر اسی وجہ سے کومیں فرار ہوگیا تھا ۔ لیکن کس نے عتم کیا ہے قدم الما أبارس بالريحل جلاكيا كاسكى أنكسون مين حيك المعرافي ملى . لبن يبي يوصاتها \_ مين ان معيشلا كانتقام لينا عامتا مول م ال ني المكيومات كراياتها أي معاكر رهم علاق المعالى علاق حمید نے سرکوشی کرتے ہوئے کا اس کی انکھوں میں حکے مغی ۔ كامشرور ملكر قائل اورناي كرامي غنده معد الياغندة ض كتعلقات

بەتومچىيە على ئىنىن موا \_ ئوئى خىفدىگەكى بىن ئىلمازىم ساكالىنىڭ كيفين مي \_ ورنز محصيلم برعاماً "\_\_ دادات سواك دا اورحمه عاماتهاكم واداس سيطوف زلوكيكا

 وادا! \_ یه تاوکران گون کا انتها بیشاکن کے ماتھ تھا۔؟ کوئی آدی تباود میں س سے صلی ہے سب کیے نووسی اگلوالوں گا'۔

واوا خذ لمح غور سے حمید کو و کھار ال صب سوچ را موک اسے تبلتے یا تہیں۔ میانم درمیان مین نہیں آنچاہتے" \_ دادانے استہ سے

كياتما " وادانية مسيكا

كرى سے اٹھتے موستے كيا .

من طاهر سے واوا " مید نے سرھلاتے ہوئے کیا ۔ " زيگوجِار ورمياني آوي يه صيح وه كوا كيا تفااور وائف فاكس كو

" او مركز كالمسلم اليادادات كريه" \_ حديث

يقر أنتهاني ستقتي ادراط اكاتسركا أدى تفا. " اوه كينان صاحب! - آب اوريبال" - اسراعم في كافتر

حيداندروافل موتيبي كاذبرى طون راه كاحال اكم بموافط

" مخاطر منا برچارکا بچرانهائی خطراک آدی ہے " دادا فی میک میں دادا فی میک کے اوا فی میک کے اوا میں میں کا میں ا کے قریب بنین حمد کو دیکھتے ہی مسکواکر کہا ،

" بارتمبار سے اس سے ایک کا آن طاسے \_ زنگو جار سے \_ لية ال تعان او حركر كو في اشتعال آميز اب نه كي مقى . كال عدو" ب عمد في كاونرط يركم فيال منكت موت كوا. المیدی کے اخت م پرائک دروازہ تھاجی کے اسرائی ملے آدمی کشاتھا ۔ صبہ نے کارٹواس کی طرف رڑھا دیا۔ · اوه زیگو اِس سے \_\_ارسے نیریت سے وے اِ ماط اسم نے آگھیں بھاڑتے ہوئے کا ، سود ف در ان نفور سے کار کو و کیفتے موتے کا . ال المساكي في كالمثيل كالمثيل كالسخد آلم الدرمين اراله المراكم ميدن كااور در ان نه سرهلات وف كارو نياس سے وہ اخليا سے مد معد معرات موت وار دا. والس حمد سير إي من ميرا دما اور خود اك من داكر دروازه كعول فل يه ايمه طويل را هداري متى حسد آك راحتا كيا . را هداري سم آخرين ا اوه كيتان صاحب إ\_اس مصلنخه لين كى بحاست أب خود بى كونشش كرييخ توزاده بهترب، \_ ماطراسم نسخده لهج ابک اور وروازہ تھاجس سے ورسان کارٹو والنے سے انے آفاع دہ اك جدى نى موئى متى اوراوير لكوا موا مقار كار واس من والنه \_ ' ٹمر تاؤ توسی کال ہے وہ' \_ ؟ صیبہ نے بھی سنجیدہ حمد ن كارواس جرى مي فوال ديا . دور مع مع درواز مسرسنط مداكه حيوما سافانه كالادر

<u> نیجہ حوتے خانے میں بٹھاہے</u> یہ کارڈ لے بواور دامیں ط ووانكيس استے گھور نے لگیں۔ ئیری می<u>ں چلے م</u>اؤ<u>ے کو</u> وات<u>ھ اس</u>لم ہے <u>ہے یہ نعال رکھا کہ کو</u>نی " ماط اسلم "<u>صديد نه ك</u>وو دو سرايا اوراس كيرسامته مني وروازه كلما اونی نیبی ات ند کر منصل ورندو سرے کمجے کمھی ننے فرش سے چکے علاكا اور صد كے حوتے فانے سے ال میں قدم ركھ دیا۔ ہوئے ہو گئے ۔ وہ الباہی آدمی سے ۔ مطراکم نے کا وُنٹرا به خاصا طا ال مقاعب مين حويه ي آده ميزي لكي موني حقين اور ك إنديس ايك سُرخ دنك كاكارونكال كرهيدى طوف إراهات سدمائلي سيروس معززلوك حوا كسلنه مي مصروت مقد راكفول ك داد لک سید محر ایک طوف مکرای کا ایک کیس ناسوانا - صد

· مکرنیرو \_ میں نے توصر*ت اس سے لینے کی بات کر*نی ہے " اس کیبن کی طرف بڑھ گیا اور پھر اسس سے پہلے کر کیبن سے باہر كيسين حد في مرات بوت كاادر كاروا شات واتين طون والى كوے بوئے فرق کے روستے، صدورواز سے کو وصلیا بوا اندروال گیری کی طوف بڑھ کیا ۔اُسٹے علوم تھا کہ اس سے کاؤٹٹر سے سٹتے ہی اسٹر الم فعلاناً مَعَوُ كُونُون كرك الله كا أمرى اطلاع ويني سعد اس عرب میں ایک میزے پیچیے دائعی ایک سانڈنما کالاسیاہ آدی بیٹھا

چار جو جانتاہے ۔ وہ کسی کو نہیں تباتا ہے اور جو نہیں جانبا ، وہ پوچھ بواحد سرخ شطفه كالتي بوئي آنهيس ادرجس يرزهول كيبشار لاراب " نكويمار فطنزيه اندازس كها. نشانات نداس سريهر يحرفاصا خوفاك بادما بقا حميدانس من بوجدرا مون وه كون توك مين \_ ان كا اتدبيته تباو أ - ٩ و کھتے ہی محمد کیا کہ میں زگوچار ہوسکا ہے۔ وہ کوئی رسالہ و بھر را تھا. عمید نے اپنی بات پرزور والتے ہو سے ال جوتنار عراي تصورون مع عدا مواقعا .اس في يونك كرهم حدى فاصے دلہ واقع ہوتے ہوکہ زنگو جارسے اڈھ میں آگرا سے يوجد سيم و \_ وكميوا \_ يم آخري باركدر إمول كروالب يل جائے۔ اور معنی میں صرف کرنل فرمدی کی وجبہ سے کہ را بوں ورنہ مير سا تصاويني لهج من بات كرئ والا دور الفظ لو لف مع يمثير موم بوماتا ہے" \_\_\_ زنگوجارے لہجے میں عنی عُود کرآتی ، ا و تحصو ا من من آخری بار کور ای کران کا اتبه بیتر باود - ورس مِن تمهاري ركول من أعنه وال كذب يون من تمهاري ركول من العنه والمن المعنه والمن كذب حاول كا \_ ادر نوا \_ اين آوميول يرند مصولا \_ تمهارايداؤه اس وقت بلیک فورس کے گھرے میں سے \_ یہال کے ایک ایک آدى كو محبون دا مائے كا"\_ حمد في انتهائى سخت ليحي من كا . اصالوبدات سے معروز میں تہیں بالا بول کرو مکون لوك من في أيكو تمار في ايك جفتك سي كرس سي المفتروك کہا اور حمد می اصل کر کھٹرا ہوگیا۔ " آواز - فرد منہ س نے بھار نے مکراتے ہوئے کہااد جمید كى طوف را صفى كى بى ت در دازے كى طرف براھ كى داس كى سے ال ميں بے نیازی فتی می<u>سے اُسے ص</u>ید کی ذرہ براہمی پرداہ ند ہو۔ \* سنوانئی اِت سنواب بیرچر ہے کا بچے زگر جہار کو دھمکی ہے

طرف دیکھا ورمیراس کے چہرے پر اگواری کے اثرات اُتھ آئے۔ كون بوتم \_ ؟ تمهين معلوم ب كربغراهازت اندرين س آنا یا ہے۔ 'المرطب کتوں نے تہیں نہیں رفعا <sup>س</sup> زنگوجار في كاش كلف ولي ليح مين كها. کاٹ کھانے والے لیج میں لہا . " تو تمہارانا) زگو حیارہے "\_\_ کیسٹن حمید نے میزکے سانے رُک رائے غور ہے ویمینے ہوئے کا ۔ " اں ا ہے عمرتم کون ہو" ہے و زبخ تھار نے غور سے حمید كو و كيف موسة كها اور لميدرط اطمينان في ايك رسي كليف ں بر بھر بیا ۔ " اسٹراسلم نے متہیں فون رہنہیں تبایا کرمیرانام کیسٹن جمیدہے ۔اور م كرل سند دي كاسشن بول" مديكا استفاد ا اوه إ \_ توتم سوتييش حميد \_ سرنل صاحب توبر مي كريث آوي بین \_ نیبران کی وجسے میں تمہاری کتا نصی معاف کروتا ہول ۔ بولوكس لية آسة مو" \_ إنكوجار في كل أ " وائت فاكس كوتم نع كن لوكول شير التي يك تفاف مير سنهاس كي انكھون ميں انكھيس والتے موسے كيا . " اوہ توبیہ اِت ہے ۔ لیکن تم غلط آوی کے اِس آئے ہو۔ زگر

ال من موجود مشعف حيرت ميليش صيدكود كمدر إنتاب ربح

را ہے اسے دروازہ کھولتے ہی زگوجیار نے چینتے ہوئے کا اور نود

اعبل رامز كل كياراب طام ي عميدوسي اس يريعي إبرها أيرار

" باكل بنادون كا\_ عالاكرمين عامناً مول كرايشيس كيونبين كتي لین معرمی میں تمہاری لاش سے کان میں تمہارے سوال کا حواب ضرور تاوُول كا" \_ زنگ نے را مضحكراوا نے والے ليح من حاب - ارتبارے یہ وی ماطت نہیں کریا گئے \_ حمد نے کا . " الكل ننين كريس سے \_ انہيں مافلت كي فيرورت بي نه راك گی \_ بہوال حالات مجید می کیوں نہ رول ان کی طرب سے توئی واندت ند ہوگی نے بیزنگومار کا دعدہ بسے البتہ یہ تمہاری لاش ٹھکانے لكان كاكم صرورسرانجا وي كي \_ نكون كا. " مُعك مع يَوْرُوْرُ عن مَهمين تباماً بول كرجارول كاكام دوروں سے بوٹ جائما بواسے \_ان سےسامنے کائے بینے مجواس رانہیں وا \_\_ حمید نے ایک قدم آسے راعات وے كاادراس كفرسنة توجيد زعوجاركو إكل كروا. ر اوه تمهاری یه جرأت " زنگونے غضے اور و مشت سے منتے مرت كااوردوس مع وه لون الصل كرصد كى طرف ليكا عيدائيد كيزكر كياجيا طائع كاران كالغاز شاوحث بالزمقا بمكن فسدرات مطبئن اغازمي ابني فلكر كطار بإ برميين ونوعاراس كروب آياده بلك جيك من اني مكرسے احمدادروورے محاسكى لات بجلى كى تيزى سے نيم وارسيم الهومتي موتى لورى قوت سے ريح جاري كيلوں يريزى - يہ صرب ال تدريرة وت بقى كرز كوچار لؤكه الأجوا ووتين قدم ما يَدُمَ من الله

کے ساتھی غنڈول نے اپنی سطین گنیں سے بھی کرلی مقیس انکین رنگوجمار في التدامل كرامبس روك وا. " يدميرس مثال كيش صاحب ترفيف كم التكافئ كون ضوری <u>۔ " زنگو نے چنجتے</u> ہوتے کھا اور میرمیزول سے گرد موزود اوک تیزی سے سط کرولواروں سے لکت سکتے ہمت ہوگ وروازے کی طوف کھیک رہے تھے۔ " جوباأياب يابات \_ بواس محركا رِّساو كمينايات \_ وه ب تك كوزاره طلت من زنگوند التو كدارت موسع كما ادرجند غندوں نے بڑی تنزی ہے میزی ال سے کارول سے لگا دی مقیق اب درمیان مین عاصی کفیلی فیکر پیدار موکنی مقی -" إلى إ - اب لولو إ كي لوجه رسيد تقيم " ... ؟ وَتُحَوِّمُ ارْتُهُمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّ سكرات مِن يُنْ بَيْنُ حميد مناطب مِركر الماحر ورواز سي قريب مى برك مطلق اندازم كطرها -" سنوز نکو الم مجھے تبایا گیا مقاکتم رئے سے غندھے ہو ۔ اور رہے غند عده موت میں جواصول سے یا فید موت میں میں میں انی طاقت اوراط الى معط الى سعة فن يربط فخرب \_ الرمين تمهارا يكمن في كال دول تولولوتم مجھاس ارفی کے بارے میں بیج یک تبادد کے " میدنے

دونوں گھٹٹے تیزی سے اتھے اورکیٹن عمیہ حبشکا کھاکر اس کے سرکے اور مینین حمید تصلات ارتبه بی احبار کر دونوں بروں کی الٹی سے بتا موا بیجیے فرش پر عاکل اور میروه دونوں بک وقت ہی اُسٹے۔ ضرب اس سے چہرے رحمانی عاسی ایکن زیکو ضرب کھا تھے ہی علی کی اب وہ دوبارہ ایک دورے کے آفنے سلنے کھڑے تھے لیکن اب سى تنرى معر كلوما اوراسس مع يملك رحميد كى دونون عرشى موتى دونوں کی صورت حال بدل تھی تھی ۔ لَّم اس مے چہرے پر بڑتیں ، زیگو نے کلائی کی مدد سے اس کی مان زكوچار يمط ى نست زياده مخاط اور يوكن نظرار إيفا البته غصة يرندب كاوى اور صيد تويون محسوت مواجيدات كى مان كى هدي اورخیالت کی وجہ سے اس کی آنھوں سے تنطبے نکلے لگے تھے . الوهركيشن حميدكوابني أبحمول سيرسل سفر سرحى ي تسليتي مؤلى محوس كييش حيد قلابازيال كاكرسيدها مواسى تفاكه زيحركي فلاتنك مورسی تھی۔ یہ اس سے واغ کی حاص کیفیت تھی ۔ الیو کیفیت می تمید ككاس كيديين بريرى اوركيبن حميد احيل كرميدي ولوار سائيت جنون می مست او موایا آنا ما . زگاد تاریخ سام عنی حریت بھرے افراز میں کیشن عمید کو دیکھ سے زنكوتبار بعارى عبمر كضيرك إوحود بارسه كي طرح ميرتبلاتها جب تصرير وكمران كاتوآج كسيري خيال ماكر دنگويمار سيرسقا بليدنس مك يستن صد دادار معلى كاكر يعيد كرنا ، وتكويار فلا مازى كاكرتيرى دنیا کا کوئی شخص ایک لمح<u>ہ دارہ</u> نہیں کھٹا مرسکنا بھی کھٹی حمید طرح الن مى طوف آيا راس باراسس كا داوً انتها في تخطراك مقا. اس كا نرصرت ذنرہ کھڑا تھا بلکرسس نے زنگو جارکو اچھے فاصے جھٹلے ہی یلان به تھاکد دلوارے کے سئے رہیجے کرتے سی کیدیٹن حمید سے سینے مدیتے تھے۔ وہ دونوں صرف ایک مجھے کے لئے انکھوں تی آنکھوں میں ایک ر دوارہ بوری توت سے نلا نگ کک نکائی جائے۔ اکر سیمھے ولوار مونے کی وجہ سے حمد کا سینہ ولوار سے سامقے سی کررہ جائے گا. دوسے و تولتے رہے اور بھرلیٹن حمید نے حرکت کی . دہ اور ی توت کیٹن حملنے دلار سے کما تھے ہی \_\_\_\_ دیگو کو ایک ارتفرانیے سے اپنی حکر سے اچھلا راس کا نداز الیا مقاصعے وہ زیگر جارکے سر ادر تے ویکھ لیا تھا۔اس لئے وہ بھی کی سی تیزی ہے رم یا اوعین ایک مجمر ارناعا شامو - زنگو لاشعوری طور پر *تھک گیا* اور صید ثبائر سی طابتاً لمحة ميك اس كاعبم اس حكبه ب سك كا در زنگو كي دونون لاتين لوري نظاروہ اس سے سرسے ادیر ہے ہوا موا دوسری طرب کو گرار سکین اس تو<u>ت سے دیوار کے ک</u>کرائی ربیضرب اس قدر شدید مقی که زمگوخیار العرائي منداس كارك اورس كذرت موث كلخت حثاكا تنری ہے مورند سکارا درلیشت سے بل فرش پرماگرا۔ اسی کمحے کینیش حمید لعالم اوراس کی وونوں ٹانگیں ویکو تیار کی کردن میں نبینی سے سے انداز نے اس رحیانگ لگاتی اوروہ سدھااس کے مبریرآیا۔ مگر زیجوعارے

گھورگیا اورنگوچار ندصرف لیشت سے بل فرش کیگرا، مکروہ اس سے

مطاہ دائقا۔ زند جارنے کردشہ بدل براس داؤے کئے کی کوششش کی۔ کیکن کیئری حمیہ نے اپنے حمر کی پوری طاقت لگا دی اور چھر ایک ذروار جھٹائے کے سابقہ می زند چھار کے ملتق سے بحلنے دالی جینے سے ال گوئے اتھا اس کے سابقہ سی کھٹاک کی آواز سے اس کی رٹیرے کی ٹیری کا مہر و کھسک آزالہ کیسٹی جے نہ نہ میں واز سنتہ سی تیزی سے اسٹر حسر کو کہ دیا۔

اس سے ماتھ ہی کھٹاک می آواز سے اس کی دیڑھ کی فجری کا مروکھنگ کیا اورکھیٹن ہید نے یہ آواز سنتے ہی تیزی ہے اپنے جبر کو کروٹ دی اور اس سے ماتھ ہی اس نے اس کی ٹائٹی اور گرول دونوں چیڑویں اور ذکوچار سے ہوئے بارگرنے ہی دیوٹو دایک فنڈ سے امیان میں موجود ایک فنڈ سے کے اس نے دورے فنڈسے کی ٹر

وهكيل ويا .

رب نغ دلول كي توجر زئو حمار كي طون بقى اس كيفوه روقت سبفل نه يكورش كي توجر زئو حمار كي طون بقى اس كيفوه روقت مين مروو غير المرابل مين مروو غير المرابل مين مروو غير المرابل مين مروع غير المرابل المرابل مين مرابط المرسي موقع في الملاحلا المرابي مين مين مين مين مرابط الوريد المين منظ ما المرابط الم

ماندلتی کروٹ بدل گیا ۔ زبح بھارنے دونوں کلائیاں اٹھا کرکیٹین حسیدی نیٹلوں برضب لگانی ماسی کئیں صید توفٹ رہوبی کی می تنزی سے سروٹیس مدلا جار ا تاسط وزيمو عارضرب فركاسكاتها وواس كالتوسى اللا والراماً اوربعر الخوف منرب لكان كا اراده بدلا اوراس ن انی طاقت کے زور راور کو اسٹنے کی کوششش کی اس کامقصد حدر کواس طرے لے لیس رسے قانور نے کا تھا ۔ خانچہ اوری قوت لكاكروه اويركوا مظااور دوسر المحملي وه سدها كعثرا موكا . مكراس کے وہن میں حی نہ تھا کہ حمید تو دہمی جا بتا تھا اور اس تنے داؤہمی فصدے لئے نگایا تھا ۔ جیسے ہی ریکو جہار سیدھا ہوا کیسٹن تمبید کاجسم اس کی ٹانگو اس کی سامنہ ای مقصد سے نتے لگایا تھا۔ ط كنتا بوانزدك آگادراس سے يہلے كارنخوس ها موكراني

طن النسا مواندی آی اوراس سے بیلے کو نگوریدها بوکرانی کرون چھڑا کا رحمیہ نے تیزی سے اس کی دونوں ٹانگیس اس مور اس کے بیلے کو نگوریدها بوکرانی کی دونوں ٹانگیس اور ساتھ بی اپنی ٹانگوں کو جی ایک واز کامیاب را دیکوسے پر اکھو گئے۔ اوراس کا جب رائیو کی میں وش برسید سے اور چھڑی کی طرح من گیا جمید نے اپنے جم کو تری اور چھڑی کی طرح من گیا جمید نے اپنے جم کو تری اور چھڑی کو اس کی مقصد زیجو کی کھولوی کو اس کی ٹانگوں سے زویک سے دیا تھا جب کرنگو کا جسم کمان کی طرح کی کھولوی کو اس کی ٹانگوں سے زویک سے دیا تھا جب کرنگو کا جسم کمان کی طرح

موليات اورغنظون كاكوتى دين اليان نديها . وه اين اس كواس

طرح بيرنس بوت وكمد كرحيد برفائز كصول يحت منته اس في

ان كا فاتم معى صروري معموماتها -

بهنيكلامقابه

ناکینٹن عمد سے کینٹن حمد " ممید نے فنیلے ازاز میں کہا اور

دور سے محے اس نے شین گن کا بط ایک بار پھراس کی سیدل پر ۔ زنگوچار سے ملتی ہے ایک اربیہ جننے کل گئی کیپٹن تمید کے

احداب زمنے منس عکداس نے زیحوجار کوروئی کی طرح وهنیا نثروع كرويا . زيكوچار كاترا حال موكياب فين كن كريث كي حدّ لون ك

اس كى ھالوال لوشا شروع موكنتى -

" بب\_ب با آوں \_ باآ وں \_ باآ وں سے رگر چار نے

ے ہے۔ رکھے ہے: \* بناؤ کے بنے بنے باد کے تو نہ صرب تمہیں جیوڑ دو گا ہے ملکہ تمهاری کمرمینی مُصیک رود را کا\_\_ ورنه تمهاری ایک ایک هنری تورون كا"\_\_\_ كيش حميد نے سرو كھے ميں كيا .

' میں تمهاری رگوں <u>۔۔ رُوح کینٹ</u>ے لونٹکا جیار کے بیچے <u>۔</u>میل

الراك كى ميشه ورقا لور تى شظيم وادك كلب ك نفيين ن امنین بک کیا مقان زنگو حیار نے کرائے دیے حواب دیا۔ يرنو محصص علم سے إلى منظيم كابيته اور آدمي تباؤ "

كيين حميد في إركيس عين كن لهرات موت كوا. سرافت اس تنظیم تے جیف کاما ہے ۔ بتہ محص معاوم نیس مون نون نیمور ہے۔ دوبار ایک زروتین اس تر محصور اس

ے دیا۔ \* سیح کدر ہے مو \_\_\_ کیٹین حمید نے اس کی انگھوں میں انگھیں

اب وه إل من زيح حار سے ماتھ اکبلا تھا اور أسے معلوم مقاكر ال مين مون والى فارتك من أوازي المرسائي ندو مصالتى لمقين لیکن میر میری سی ایا ک مافلت سے مینے سے اس نے دروازہ

اندے بند کردیا مقا . زيگوچارىنىيە سىمىل فرش پرىلاتقا بىلىيىن كى شەرى اور تنكت كي شرمندگي ہے اس كا ينهره بكرا موامقا اس نے موٹول ير وانت اس ٹری طرح جلنے ہوئے مقے کہ اس کے فوٹول سے خون

" بان إ\_اب بولوميارصاحب! \_اب اينے وعد مرح مطابق اس مار فی کابیتہ تبار ہے ہو" \_ حمید نے طین من سنجا ہے اس کے

" تم نے تخصے وصو کے ارالیا سے \_ اور دوسری اِت سے کہ تم نے مرے سامقیوں کو ارکز خود ہی وعدہ خلافی کی معیا ۔ اب

یائے معے قل کردو میں کھے نہیں تاؤں گا" نگویا انے ذانت بليت موت كا مكردوس معاس علق في كال كتى كوكر حميد في إلى توت مي شين كن كابشاس كي جرت

برمارا بيضرب اس قدرير قوت مقى كركمتاك كى آواز سے زنگوعاً ركا بعظ وف كادراس كامند فيرها موكيا -

آب اس طرح زندہ ریح کرنہ جاسےتے \_\_زبھ جھاز حتم موگیا \_ یا زندہ " إلكل كرخ كدر أمول"\_ زكو نه جواب ديا اوركيش حميد ئے '\_\_اطرائم نے تریب ہور ہوتیا . ' نحتم ہوگا \_ اور تمادات کریہ '\_\_ حمید نے جان چوانے کے اس كى انكور كے تاثرات سے سى محد كاكروه درست كدر إسه ْ مِهِ الْمَارْمِينَ كَهِا درمِيرَ تَقْرِيباً مِهاكُما بُواابِنِي كارِي طَوْف شِرْهِ كِلَّا \_ اوے محصی کو مے کمن برور ادر کھنا آدی ہو۔ ال کے تم بعد من مارے کتے عذاب بن کتے مواسے کینی حمید نے باطراعم اب حميد سيم يعيدي آف كى بجائة تيزى مدوالين سرولت میں کاادر شین گن کی ال زگوچار کی بیشانی رجادی -" هم مم مم محصیوردد مان کردو" آنگو تیار نے گرکڑنے موسے کہا ہیں میں بٹن جمید نے ٹرگیرو با ویا اور دوسرے کمیے حبدكار جلاة وانيزى عية كي طرهاكيا اس في فون معلم كرليا مقاا دراب ووآساني سياس نميرسيه ذريع لؤسين معلوم كريكما تحا خانية اسس نيه أك كيف ما منه كاردوكي اوراتركر زىچۇغار كى كھەرىيەى سىنكەم دەپ كىشوں مىں تىدىل بوپىيىتى . مداك طول سانس ليق بوسة التوني يمرسي مولي ين تری سے برآم سے میں لگے موتے سلک اوسی کا طرف بڑھ کا ۔ ایک طرف میسنگی اورخور تنزی سے وروازے کی طوف مطاکیا . ابھی اس نے سنتے ڈال کر سپورا مٹیایا اور فید تنری سے انکوائزی کے یک امریک وئی مرافعت نروتی متی اس متے اس نے میں سوما \* لیس بینرانکواری کے .\_\_ دوری طرب مے انکواری آپریٹر كر امروالون كو اندر مع عالات كاعلم نبيس بعد اوسين كن مي اس نداس لئے بینک دی ملی وہ انہیں بونکا اُنہ جا ساتھا۔ کی آوازسنائی دی ۔ مرزل من دي سينک يك فون مرو كوش وروازه کفول کروه گیسری می آگیاریهان ده آدمی موجود ندیاجس أنسي كارود كيما تها ومترتز قدم اطامًا إلى مين بيني كيا. حد نيانهائي تحكانه ليدمي كار "كامواكيش" \_ إ اطاك أشراس ك ماضة أكيا .

حمید نے انہائی کلانہ ہی<u>ے میں کا ،</u> \* کیں مر\_ لیں سر\_ نوٹ روایتے \*\_\_ کرل فردی کا نام <u>نستہ</u> ہی دوسری طون سے آپر پٹرنے انتہائی مود انہ کہے میں جواب

ویسے ہوسے ہیں . " نوش کرو \_ دوجار ایک زیروٹین ' \_ کینٹن حمید نے دکوچیار کا تا اموانمہ دومیا ویا۔ کہا رہ طرد ازطریہاں نے تکل جا کہا تھا تھا۔ لیکن جیسے ہی وہ دروازے بے ابر کلا ماشر اسلم اس کے پیچیے آگیا ۔ ''کپتان صاصب! میں نے ابروالوں کو روک لیا تھا ۔ ورنہ

" لاشين العفوالو" كيمين حميد في تيزي في آك رفي بوك

لیں سرا \_ نفشکرلیا \_ دو طارایک زیرومین "\_ آپیٹر

وريشر فون يوتحقه مسيد اسرآگيا -

اس نے کار کا رُخ اب والیس کوسٹی کی طرف موڑ ویا اب وہ

ورى طرح مطمئن تحاكراس فيدايك الياكليو وصورا لياسيعين فائزل ف دى كومى علم منين اس طرح كم ازكم اس ف كفاره اوا

لردماتھا۔

شيرى ندياس بيالاس بينا واتفاس ككانه ربک لکا مواحقا اور وہ بڑے تھکے تھکے انداز میں سوک سے ساتھ في وق ياية رحل ري متى اس كريدس ريالياني العينى ادراضطاب ملال تناب وه لول اوهراده وكمهدرى تفى عليه أكملى رافي شرول سے زینے میں آگئی مو اس کے کان کے نیجے اور کروان روائیں

عقین این دمت ده اسی سرک پرطی جار سی متی جس پیرزل فر لدی اد بھر جیسے سی فرری کی کوشی کا بھائک آیا۔ وہ یوں بھالک کے ما مقد لك ركوري موكني جليداب اس ك من دوندم المعر عِلما مح

نے مود انہ کھے میں جواب ویا ۔ · اب مجھے تباد کریہ نون منبر کس کا بھے \_\_\_پورایتہ اور نام یا ہے \_ادرسنو! \_ بندادزام بائکل درست مونا تیا ہیئے۔ وينه \_\_\_\_ الكيمين حميد في وطفيكي آمنر للجيمين كها .

لين مر ين سر \_ إلكل درست موكا \_ مولاً أن كيح سرا \_ ابھی کیک منشقیں بنا ابوں "\_\_\_ آ پرٹر نے گھرائے ادركيش حمدسكراكر فانوث س بوكا -

سرا \_ نوٹ کہنے ' \_ پیند کموں بعد سی آ مرشر کی آ واز دواره سناني دي .

ال تباو اسك لينين حميد لے كا . كومنى منبراكيب سووس \_ ماؤل كالونى \_ مم واكثر شنكرارون .

آپریٹر<u>نے جوا</u>ب دیا۔ » درست و کیما ہے " ﴿ کیمین حمید نے اوجیا ، لہج تحکانہ

" لین سرا \_ بالکل درت ہے اس ووسری طرف سے " او کے" کیسٹن عمد نے کہا ورسپور رکھ وا، عو تحرک

پرائیویٹ بنرر نون نه بوانها اسس منے سیور رسیستے ی <u>نیک خانے</u>

ك براسد افسيس من إلى يهال نياكيا مول محصر راوه تفصيل كا منن ندرا مور وملم لميانس بري تقى درواز يركظ حوكدار ية نبس \_ أواذرا و " \_ يوكدار نيهاك كولت وف أسيحيت بجرى نظرون سے دکھ رام تھا۔ كااورشيري رهلاتى موتى ارواحل موكنى ميركدار فيضودس اسكى " یانی \_ یا فی ل جائے گا اسٹری نے بوں اٹک اٹک مشكوعل كردى تقى ورند أسعد اندرجان كسلت كونى نكونى بهاند كرينوكرار سے كيا جيسے دہ بڑى مشكل سے يہ زمان بولتى مور آن! \_ في النظاكا \_ كيابات بيم معاصب \_ آب بُرُلُ صِاحب موجود میں "ب شِیری نے چوکیدار کی رہنائی میں بهت گھرائی مونی ہیں ۔ ب جو کدار نے مدرولی کرتے ہوئے پرچا۔ یہ زیری کانیا بھرکیدارتھا ، پہلے توکیدار گور کھے سے تنل کے طل عنگ دم ي طرف بره صفة موست كها . ، نہیں '\_ وہ کہیں کتے موتے میں \_ ال کے اسٹین کیسٹن بدرزري شيرائس ركعامها اور يومكروه نياآدما مخااس ليرفحرمون صا صب بھی موجود نہیں ہیں \_لینتران کے ایک معمان ڈراینگ ردم كية متفكنة ون ادران كي سركرميون مصر آنا دا قصيعبي نه تحيا ادر ا دهر میں موجود میں ہے۔ وال مبعثیں مسترس ساحب بلدی آجائن نىيى بىم كال كى اكتيتك كررى تقى . " غند \_ فند \_ مرح وعيد لك ي \_ ميل ال مر من ارت استفسل رادف دیتے موسے کا اورشری سھلاتی مولی ڈرائیک روم میں داهل موئی بچوكيداراس كے ساتھ تنا سوں \_انہوں نے مجھ سے رم حمین لی \_\_وہ مجھے لیے عزت کرا مردور مع ملح وه دونوں اول مفتحا کر کھڑے ہو کے بعد انس یا <u>ستے متعہ</u> میں اکیلی مول" مسشری نے الک آلک کر عواب ويتقربوئنے كها -رببہ عربہ ڈرانیک روم سے صوفے پر سرکائے ایک نوجوان الٹاکھڑا ہوا " اده غندنے \_ میم صاحب! \_ آپ اندر چلیں \_ پیرزل تھا اس کی انکھیں بندھیں اور وہ لیل بے س وحرکت تھا جیسے فردی صاحب کی کوئٹی ہے ۔۔ اس کوئٹی کو دیکھ کر غنڈ ہے بھاگ عائیں کے \_وہ آپ کا بندولبت میں کردیں سے \_وہ بت راے كسى محمد كوالكارك وياكيا مور يه عران تما عراكيل موني وجسه فا دَأَ اللَّا كُورًا مِوكَا مَفا. آدى بى اورىرسى مدروهى . يوكيدار فيدى ورى مدروى ده جب رئی بات سونیا تواسی طرح کر ما مقا -كاثبوت ويتے ہوئے كيا. مرزل زري كياده نوره مين بين بي فيري نه يوها -" يد \_يكون ب " \_ - وشيرى في حيث بعر المازمين كااوراس كى آواز فيقى ئى نوجان كى تنكسين ايك مجتلك سے كھلين " تنهين ميمُ صاحب! \_ ده نوج مين نبين \_ كوئي خفيه بولني

نے اپناتھارت کرایا اور عمان چونک ٹیا بگر دوسرے کمحے اس کاچہو اور دور سے معے وہ تلافازی کھاکرسیدھا برکیا۔اس کے جرسے پر یب اربیسزاول ہوگیا مُسے نوراً ڈارک مب کی بیک وجوان ردی کا أبهائي شرمند كى خبالت اوراحتمانه بن كى حبكيان نمايان تعين . المادة أي ال كانام سي شيرى بناياكي تما " اده \_ادهس!\_ اده ويدى سورى \_ محص معدم ندوت كر " الصاليك أب والدماه بكالم أير سع لينى آي تشلف لانے والى من من توعباوت كرد إ مفال نوخان لاس واه فيري - يغى بي بيلان \_ واه خولصرت الم يدا نے احتمان المازمی وونوں افتہ ملتے موے شرمندہ محصم کوا.

عران نے شیری کوشر فی نباتے موسے کا اور شیری اس سے عواب " يرزل صاحب كي مهان بس \_ اورخاب! \_ يرسياح پر بے احت بارینس بیری من - فند عاس كوسف لك تخت الله اندن " شیلی بہیں فیری اسے الیری نصوف برعظتے موتے یهال نے آیا مول" بھر کیدار نے اپنی طرف سے ان وولوں کا كا چوكدارشاخاں كے لئے إلى لينے سے لئے إسفواكيا تما -اك دور سے سے تعارف كراتے موستے كا . اده احیا احیا! \_ واه! میهی خولصورت ای رہے \_ شیر " اجدادی سیاح \_ داه اکیانولصوت بیشید \_ بیرکی سیری توکنی \_ ادر کمائی کی کمائی جی " \_ نوجوان نه آنکھیں لینی عک سے بنی روتی نے لینی انگریزی میں السے مکن کہ سکتے من" عران نداب دوسری طرف بات سے جاتے ہیے کہا اوه! \_ آب واقعی عنرورت سے زیادہ وہین میں ا \_ خیری · معان کینے \_ بیاحت پیشہ نہیں ہوتا \_ مشغلہ وا ہے \_ في المرات مركب المصيد وجهد اوراحيا بشكل والانوول بيند یاے دخرے کراہے کا آتھے ہے" ج فیری نے تدری نے تدری ہے آگیا تھااوروہ اُسے بڑی دلیسے نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ مراک میں آپ کا غریب خاند کس مگل ہے۔ میں میں الک میں " ادہ احصالیا ۔ دراصل اللا کھڑے مرنے کی وجرسے میرا براع صدرا مول على في سوف برمطة موسكا داغ ذرال مُركانقا \_ من نصحبا كتاكرآب محكمسات مي اده استاراک میں رہے ہیں کے سے شرق نے من \_ تشرف ركيت إ \_ محصران أف وهمي كمت بن أدر بو بمته موت كالمن في الماك من الماك من الماك ما المري من الماك من كزل صاحب كابن بلا مهمان مول" عمران نه شوندف سه باکسا ہے . دواب غورے سے دیکھ رسی تھی۔ باکسا ہے ، دواب غورے اسے دیکھ رسی توبڑا سوق تھا کہ دن کا ماکسا ہے مارے ڈیڈی جناب کنگ آف دھمی توبڑا سوق تھا کہ دن کا لهيمين كواورسا مقدمهي إينا تعاريب مبي كراديا · معين شيري ميتيمين ميراندن الأك سيد شيري

ولى عبديان آف وهمي مهذب بن جلت \_ اس لت النول

نے زردتی مجھے اداک مجوادیا \_ادکی کو نہتائے گا \_ہم اپنے

الوى كاروزى نفرس بمار بهال آكتيس وقبين وال وهويد

يمرس ولك كيسام وآراع بوكات مران ند بجول ك

" وه بهارے ڈیڈی کے ایک دوست میں ڈاکٹر آسٹن فیضھ ایونو میں سے میں وہ ایک کا سے مالک میں ب س کا آ دار کال بے \_ ازرا وشفقت المهول نے عاری سرستی قبول کی موتی تھی ۔ عران نع جاب دیتے مونے کا گواس کا انداز طامعصوا نه تعالیکن اس نے وہی پتر دوبراویا تھا بوکرا فٹ نے تقشے والے نفافے یر مکونا تعاادر سائة بني اس في جان لوجد كروارك كلب كالواله و صوبا تعا اس سے ماتھ ہی وہ عور سے شیری کو دیکھ را تھا۔ طواکشراسٹن، ففت<u>ق</u>الینیوا در وارک کلب سے الفاظ نے نیزی کے اعصاب رٹل خوناک اثر ڈالا اس کی انکھیں حیرت اور خوف سے مبلتی حلی گنیں ۔ واکٹر آسٹن ان سے ہیکہ کوارٹر کا کوڈ ایا مقاا وریسر یت می سند کوارٹر کا متا اور سسے ساتھ ہی مخارک کاپ \_اس نے تبایر یہ تصومین میں نہ تھا کہ اس کے ساتھ الیا واقعہ بھی پیش آسکا مع الكن الى معلدى البينة آب يرالولالا الى سكما وجوداس كي انكهون من الحبن سية الزات ندمث سكي -" اجااجيا\_ مِن محمد كتى" \_\_شيرى نداون سرهلانا شروع كروا صب أسم مريكفتكو سم لن الفاظ مى نرال رسم مول -الصااب آب مُعِرِكُي بين \_ داه ببت نوب إ\_ميرتو آب رافط رهبی جانتی مول گی \_ تینجد سراور لمب حورے قد و فات كارى م فراك مل كالك ب اللك كالك ماتك من ماني كوطرة وبلا بلاسام اسى طرع حكيفى عاكى اور بأرن كومعني آب مانتي مول كى \_ اوركرافك كى محبوب كوهي آب جانتي مول

سع أدازين اليال ببات بوست كاادشري ب أمّياركول كاكر بنس بري بس ندمشر في شخرادون سيمتعن ييشار كانيان ره يهي مين ريكن اس كى ملاقات آرى مكسسى بين في نيم من و في متى اوراب مران کو بچوں جیسی حکمتی کرتے و کیو کر اُسے لیے در لطف آر اِ تھا ۔ يُهُ آبِ واقعي رِلن مِن كس رايت كرين بن بي ادريه ماست کال واقع ہے" ، وشیری نے بوری دلجیسی لینتے موت كأ اسى المحييم كيدار أندرواخل وطاس مع المحقيس يأنى كا مصرا موا تنیری نے اس کا سُنے کریہ اواکیا اور اپنی بی کر گلاسس اُسے \* واتعی کا جواب تو دیری مامی د<u>ے سے بیں میں نے بیدا</u> مون سے پہلے اللہ میاں مصر شغیکیٹ ند بنوایا تھا۔ اِتی جاری

راست کا ام دهمید در ادربه جالیری ترانی می ایم جیونی

سى مخرخولصورت راست مي \_ تاورياست "مان

" اوه اِچِها احْها ب مِن مجمَّلتي -آيـنه بنايانهين کراراکين

<u>نے برے معصور سے اسم میں جواب دیا .</u>

آپ کی رائش کوان متی اسٹیری نے کیا ۔

" ارسے ارسے " علی نے حرت سے انکھیں مھاڑید

" الموت تهالا مقدر بن على مع في الشرى نيري في انتهائي سرو

" آے دہ توکر اس میں یہ دورہ سے مجھ برہیں ۔

على نينوفزوه لهيم كالمرووس معاسكا انتو بحلى أسى

بری سے حرکت میں آگیا ورشری سے انقدے راوااور کا کردورموف

ے پہلے جائزا۔ \* اصبی لڑکیاں ان کھاونوں سے نہیں کھیلتیں \_ ورنہ غذہ ہے ان

رويعي لك جاتي بي" عران ني برا معصوم سي لهي

عان شار اس محلے کے لئے مطے سے تاریخان لئے دور سے

شروع كردى بيط كوامزا توسيكه كيتس"مرن ترى

سے آگے برمتے ہوئے کہا ، اورمیراس سے پہلے کوشیری اعمیٰی ، عران کی ابت نیزی سے

حركت من آتى اور استشمه لوث كى تُوكى صرب اس مَا نَبِيتُى يرلورى

توت سير دري منرب عمران نه في فصوص لوائن في رار و معي اش

مشتالک بی ضرب اس مسمسکنے کا فی ثابت مو تی اور مسمے امتد پر

کھے شری بری طرح سیعتی موتی بیشت سے بل قالین رعاکری.

أى لمحيشيرى ندا كاك احيل كرعمان يرحمك كرويا بسيكن

آرے اربے آپ گرکیں ۔ اربے کال ہے ۔ ساحت تو

نیری نے سبی کسی تنزی سے راداوز کال لیا۔

لهي من كها . وه ال الملكك وكمنتك معول كني مقى -

کی سے مکااس کا ام سے بڑی تولیمورت ی لاکی سے ارسے ال اس كاير سل معضري \_ أس كان مبي آب سام الما على

ملتی مدی من مران نے بات مران مراف والے ا غراف میں ا قانده و ارک کلب سمے حیث باس اور اس سے سامقیول کا تعار*ت* 

معادروه وزري كى كوه على ميلكى بلان سي شمت مى آنى بعد كين اس نے منصلہ کرایا تھا کہ وہ بلی کو عبداز جلد ت<u>صلیہ</u> سے سکال لیے اور

وہی مواراس تدر تفصیلی تعارف <u>نے شیری سے لئے کوئی گ</u>نجاکش ہی

ند حیداری متی و وه ایک حظکے سے اُسط کھوای موتی۔

اجھاست کرید ا\_ابیں جاری موں اسٹیری نے وروازے کی طوف مرتے ہوئے کا : کا سرسے اب سال اس کے

رسكف كاكوني سوازند تفا - أسداحك مور ابقاكروه كسي يوسدوان

مين حينس كئي بدر وه توشكار رفي آقي حتى تكين أسيعنون مورا

میں \_ان برداصل آجكل خورشی كرنے كا دوره براموات. وه

كررسيد تفكركوني خولصورت ي غيرظى لؤكى مل حاسفة تواس ك

ر نوالدری گری وه اطینان سے ول پر کھاکہ آنا للسہ سو جائیں یا کا لوگ

المبس شهيد محبت توكهتكين في على الماتيري سع

مَرِينَ رُحُورُ وروانسيك مامنے وتے توسنے كها اوروور سے لمجے

تخاكه عيس وه نووكسي مفبوط عال مين عينس كتي مور

سے ادراں \_ اب محصاحال آرا سے راس کی فعل می آسے

كرا، شروع كرويا وأسي معوم توسوكيا تقاكر شيري كالعنق واركاب

ارے اسے بیشیں میشن کرنل صاحب اسی آجاتے

سيد هر مو ت يل كنة . وه بهوش موحى متى .

دوارہ صونے کے بیجھے حیگے گا۔ پیدت که کر کرافٹ موکرا ، موا بری طرح اجعلا وه لوکھ ح لموم كركم ب مي إدهر وكم وكم ورا تما يكن طام الم الم وال

كوئى نظراً تووه أسع دكيمها البشاس في نظري اب اس صوف بر همی موتی تفیی جس کے پ<u>تعص</u>ے مران متنا اب ظاہر ہے آما احمق کووہ

نه مقاكد يواليف في ويسم الما كيوكدائد الذارة موكما مقاكر اس كا

سراسي ضوف كرسل مندى حيكا موامقاراس في وقرى عرق سے ربوالوز كالار ربوالوريسا تمنسر فنيط تحاء وه شائد ومظى مين ما نمنسر لك

ر دادرسی استعال زانیاست منع اکتشورنه مو اور باسرموجود بک وی مسے رکن نہ آجا ہیں ۔

ریں ہوئیں سرافٹ شیری سے میم دمھال*اک کر آگے بڑھا ادر بھر ایب* اہتھ وی ردادر کیرے اس نے دور آ با مقصوف کی طرف بر صال ادرای

لمحيصوفه نود مخود موامي اجلااد كرانك كوليا موا دور سيسوف اور ماكل كرافث كاور والاجهم دوس صدف يركزا اور عمران ك ساف والاصوفداس ك وصطرك اور ديوالوراس ك المتح س

المتكلُّ كما مقاء عمان سوف کومیسکتے ہی جلی کی سی تیزی سے آگے بڑھا۔ نسکن مراحب كرايك طف مثل وه صوفه ودباره اليا بوا اين يميني بكريراً إ ادراس کمے عمران کو اِ مقد حرکت میں آیا ادر اس سے اِ تقیمی کمٹرے تو ت - مالاركار مط صوف سے التقتے موتے كراف كى كغى كھورانى ير اورى توت نے بڑا کافٹ جبٹا ک*ھاکر نیعے گا۔اس کی شفاف ادر بنے کی گھ*زیری

اس سے بہوش موتے ہی عمران اس پر صکا ۔ وہ اس کی ملاشی لینا عامته انتخا که ایسے باسر دوڑ ہے ہوئے قدموں کی آوازی سنائی ویں اورغمران بيرآ وازي سنتے ہي سجلي کي سي سري ميے احصالا اور دوسرے کمچے دہ کئی رند سے کی طرح او آموا اُسی صوفے کے غف**ے م**ی م*اگلاً* 

جهال چند محصه يهل شيري كاربوالور حاكما تقار ربوالورصو في سروسي و مھا ۔ ارسے کہاں گیا وہ \_\_\_ ؛ بہان توشیری بہیون رکی ہوتی ہے'۔ دروازے سے اسے جغتی موتی آواز ساتی وی اور عمران سکرا ویا۔ شيري كم ديوالورتراس كرنت حنت موكني مقي .

أسے وصوفر أيرسے كالى "\_ كيك اور آوازساني دى . مصل جائے پوری کو حقی میں جیسل جاؤے جہال وہ نظر آئے. گولی مار دو \_ اب بم کومھی کے اندر سی رنل نسب مدی کا انتظار کریں كے"\_ بہلی آداز ملے كها اور عمران كو معاسكتے ہوئے دوں كى آدازى درواز<u> سسم</u>اہر*جاتی سن*ائی دیں ۔

عربی نے صوفے کی اوٹ سے دیمیا تو اس نے کئے کرافٹ اوشرى يرتفك موست إلى اس كامنداسي صوف كى طرف مقاص کے یعیفے عمران حیبًا موانقاً بھین وہ چونکہ حیکا ہوا تھا اسس لئے اس كُي تَعْبَى كانت عَيْن عمان كي ساين تقى .

عران صوف سے يعيب سے اٹھا ادر مھراس نے پوری قرت ے کرانٹ کی گنبی انٹ پر چئیت ماری اور مجلی کی سی تیزی سے

ابعمان سيخيال كيطابق تبن مرد اورايب عدرت باقى رە مكتى

· ترب <u>محطة كرم من حي</u>ف عاد كرل نسيرى آرا

ير بير من اندو ميان بياي جيدي ارش ادريما عادس

حشيطاؤكم بي كياندر"-» اجهاباسُ - ابرے كيب بعاري أوانساني وي ويدفرلنت

سو<u>ں سے دور تنے موسئے قدموں کی آوازیں س</u>انی دیں ۔ اور <u>محمد</u> مرس

عمران نے دان لوجو كر تھيك كم سے كاكا تھا۔كيذكراس كم سے كا

ایک می درداز و تنا داوروه دروازه بسرونی میا کک تی بیده میس تنا وإلى بيها تك صاف نظراً مقارات كنه عمران كوعلم مقاكرات المرين خيين مع والكرائين كم منهي راورنه مي انهي وفي تك

پڑے گا ان سے سے کم مے میں جاتے ہی عمال تیزی سے ڈرائنگ روم سے درواز ہے ہے نکلا اور اوٹ لیتا مواسحیکے کرے کی طرف ولے اور روائل اور سائیدے مور آسے رود المقا ماک ان کی

نفرون فين يرأك يساكل كاروالوراس سي المقون من تقار سي كم يك كاليليس بيني كروه آجت سے ديوار كے ما حد لگ كرد وابت ى طوف فرها. وروازت كايك بيك بندتقا بب كرووسرات كلا

بواتها عمران نے آگے بڑھ کر اہتر بڑھایا اور جی<u>ت سے</u> در دازہ بند *كركيم سين*ظل دياديا -

ير كلنے واليے خون سے ميول سابنا. دوسر سلمے عمران كى لات حركت میں آئی اور صفیکے ہے اعضے والے سرافٹ می منیٹی پر اس سے بوط کی تھی۔عران نے دروازے کی طرف تدم بڑھا یا اوراس نے اندرسے ضرب دری ورت سے ملی معرتو عران کی دونوں لانیں کسی شین کی بى كرا فىلەس كەلىھەس بىرىچى كەكھا -

طرح حركت مي آكيس كرانث معاني طاقت اورييرتي سے بار بار المُفْعَى كُوتُ مِنْ كَي النِفَابِ ومنزلوب سع سبي فع كى كوششي كى لِكِين عمران كى لاتميں نه صرف ميكانكي انداز ميں حركت كرر بسي تقتيس أ

ان كانشانه مبى بي خطائها اور حينه مي لمحول مين كرا فنط ف التحديم مچور ویتے روه شری کی طرح بهوش موجکا تھا۔ عمران نے اسے کھید كرشيري كيرما متدلشا ديا ميداس كيرافث كاهبى ريواور المفال اد

مل سام او مراد أرس عران نه ورواز سه كي اوث ہے ہور کرافٹ سے لیجیس جنج کر کاادر دوسرے کمی دولتے ہوئے تدموں بی آ دار دروانہ سے می طریف برخی-

عران دروازے کی سائیڈمیں کھام موامعا ترانے والا دوڑا مواکم مين داخل مواجى تعاكوران والمتقد حركت مين آيا اورماكي كرون ك لشت يرعران كي تيلى لورى قوت مي كى ادر مام كرا بنا مواكرا فث اورشيري سيحبول يرمنس بل اوندها جاكرا - وواك اريالاً بسين

جريء ومركت موكيا اس كاعصافي نظام مفلوج موجيكا هت عران نے اُسے می کھسیدے کر ایک طرف ڈال دیا۔ اس نے ان وونور كوالسي حكبول ير والابخاكر ورواز كى سيده سع وه نفرنه أستصنع مەرف شىرى كاخىم ئى نظرارا تھا .

ديا در دوسرى شيشى كا دُهكن كعول كراس ميس معديد قطر ي كيف كالوهكن كصول كراس مين موجود محلول مين والاا درحلدي سيصة وهنكن ووباره ما تف رویا . دویر معلول کے بیلے معلول سے ملتے ہی کیف کے افرر مع نظر زما كاكيس في الشروع موكتي جب إدى كيف كيس سے مرکنی توعم*ان نے علیدی سے تمہب* دہانش*وع کر دیا اور کی*ف میں موجود كين مكى م موركر مسك المرميني شروع موكتى -« ہوشیار موناں "\_\_\_ اس بار عمران کے اونجی آواز میں کہا۔ " يساس! \_ آب مكريري وريي وآف وي الدر ہے ایک معاری آواز سائی دی اور عمران مسکرا دیا۔ " ارب ارب مرادم گفت را ب " ایان ای انوانی آواز شاتی وی در معرکسی سلے کرنے کا وصار شاتی دیا عمرات نے بوری كىس اندىنىتقل كرونى . " ارہے اِل میامین "اس اِرود اوازیں اکتفی ساتی وی او بھر یے بعد دیکرے فرش برگرسندے مین دھاکے سانی دیتے اور مزید حیند لمحه انتظار كرنيس كيد عران نه يمي أيب طون دكعا ادر لوالوركو أقد میں موسر دروازے کی جینی کھولی اور میروسکا دے کراس نے دروازہ كعدل وإادر بووتنرى \_ آي طرف بسط كيا كيس يصفح تنزى ب استخط مكار عران مانس دوس ايك طرف كفراد ا . حب مجمد <u>لم گذرگت</u>ے توا<u>س نے آجت سے</u> سانس لیا۔ اب کیس کا داؤ حتم ہوگیا تھاراس نے کا۔ لمبا مائس لیا اور چدوہ کمے میں واقل مرکیا کاس نے بیٹن د باکر متبی علاوی ۔ کمرے کی داداروں سے سامھ کانٹ سے جاروں

" كك\_كك \_ دروازه كيون بند بوا"\_\_ ؟ اندر ـ ايك جيريت مجري آواز نسائي دي . "سُكُورُونبس اندركور مدرمو من المكايك ولان نايك أكرزيري مم مع يح كياتو وه اس كري مين آست كا ادراس وقت تم است ختم کر سکتے موس عمران سے کرافٹ سے بھیمیں سرکوشی رائيم وينه كهااورما متوسى إس نيم إسر سيحتيني حرصا دي ادرجير . تنری ہے بھاگنا موا والیں ڈرا مینک روم می طوٹ گیا۔ دُرائِینگ روم *براک نظر ڈ*الیا ہوا وہ *ایک گیری* می ورثه ماموا عقى كريم مينها جال كرل فريدي كيسيار لري مقى . فرري مي عمران کی طرح فتلف قدم سے تجرات کر نے کا شوفتین تھا اس کئے اس كوشى كاندرى ايس معلى ليبارثرى فالمرسمين واوعران سیکڑوں بار فردی سے ساتھ اس لیبار ڈرنی میں آٹار کا تھا۔ اس نے لسارترى كا دروازه كعدلا ورجندس فمول بعد اسعد المارى ميس ليف مطلب كى جنرس لم كتين اس ف ايك بيت مكالا اس كوا مقد بني بوني كيف مين كيك شيشي كاملول والااور أيك اوتيتي اور وه يميدا طاكروه معاكما موا واليس اسى كمرس كي ظف راها حب مي كرافش سے مارول سامتی موجود ستھے۔ " موسف ارسا\_فردى اب منصفى والاسم ارسام اور میں اس استقبال فدائینگ تعم میں کریں گئے "\_\_\_\_غران نے دروازے کے اِس بہنے کرایک اربھر کرانٹ کے لیج میں سروشی کرتے ہوتے كااورسا مذبى اس مدينيكى على كامنة السيسكوراخ مين بيسا

ماتقی فرش پر ڈھیے ہوئے پڑھے مقے .ان کے ربوالور ابھی کہ ان

ك القول من كمرتب موت مقد المركيس اعبى كد موزوسي عمران

نے اگراسٹ کا میں داوا - طاقت در اگراسٹ کے علنے سے جند سی

لول میں گیس عائب موکتی اور کرے کی فضا بالکل ارمل موکئی۔ غمران

اسرآ ادراس نے لیارٹری کے دردازے کو پیلے کیل مند کردیا ۔ وال ہے

على روة تنرى من كوفى من كلودا السداب يوكداري فكرتني كيوكد فردي

لىدارىمى مى سفىدى ادرىيك دوالس ان كى تلكون رركد كروه

مامراكيا -اس في يب اشايا اور دواره ليدارش كى طرف بارد كيا-

وہ ٹورسے ایک بڑی سی رسی کال کرلایا اوراس نے ان سب کے اقدادر براجی طرح باندہ ویتے آے نہیں علوم تفاکر زل فردی اور اور حميدكس وقت يؤمير كي راس ك وه كوفي رسك مندلينا عابينا متنا متنا . انہیں انہ صنے بعداس نے ان کی جیموں سے معال نکال کرشری، كافط ادرا كطفول مي مطولن ويت أسي زاده انهى كى طف ي خطوه تعاكية ككيس سے بهوش مونے دالوں مصنعلق تروه حاتا مقاك انبين مين عاد كمنتول مديند وسنس نبس آسكا وادروروه إ مرسكا اور وروازے کو اس سے بند کرے وہ والی ورا منگ روم میں آ اس نے ألظ رئے مور كے صوفول كو دواره سيف كا تاكين رائك حكر كراف كالمتى كله والى سن كلف والمانول وصف مودوسف عمران ف منشرل لیل و درارا که سالا وروصبول کے اور رکھ دیا ۔ اب میسل مِثَلبِ بغروہ وصفى نظر ندا كتي تقير اورهروه شراع اطينان مصوف رمع في كا

كالملازم مويهل جليدس زخى موكاتها الصي تك مسيتال مين مقااور فريدي ندان كى صَعْت الى كاركونى مازم نركاتها كياكيوكروه كوستى كارر كسى اورادي كولا أمناسب نه تمجعالمها إ اور چھر جلد ہی عمران کو بھا کک کے اِس بی چوکیدار کی لاش بڑی موق نظراً كنى السراك معالى كسريعي جباديا كياتها اس كرسيفين عین دل محمقام برددگوریال اری کمی مقیس اوروه میجایره محفظ مرحیکا تها كرانث دغيرو ف است اس طرح جسايا عماك جب أست ناس طور پر لائن ندایا جا آاس کی الماش مکن ندستی عمران مورکی کا کائے ما منسر لك ريوالورس هلاك كالاسد تسبى فاتراك ي وازائه نائی ندوی متی عمران تیزی ہے لیا، اب اس سے دہن میں ایک اور کھیوٹی کے رسی تھی اس نے ڈرائیگٹ روم میں موجود شیری کرافٹ اور ما كى بدوش عمول كوبارى ابرى المقايا اوراسى محيك مرسيس لاراك طوف لٹاویا جہاں پہلے ان سے مامنی میہوش پڑنے موسّے ہے اور بھر ك صفيد و رستى بى عاربى متى .

کافی در انتظار کرنے کے بعد آخر کار اس نے کوٹٹی والیں جانے م فيصله كرليا . اس ني مز الدون كو الأكر امسي مدليت وي اور مير خود كار میں مبیر کروائیں کومٹی کی طرف جیل ڑا ۔ دہ چونکہ عمران کو ابنے پنجیم جو گڑایا تفااور حبيهي غائب تقااس بيئة اس فيسوعاكه مبك فرس في مزودگي میں أے نووانظار نے كي ضرورت نہيں سے وسنوال ليس كے اس سے مامقدا مقد اسے خیال آگیا تھا کہ کہیں مجرم اس کی کومٹی سے گردا ت كانتفار فكررب مول عب طرح وه ال سيم سيدكوا رمين ان كانتفار كرر إلها خِيائِية بلي كومقيلية بيكران كالرياس كالرياق والي كومثى بلنے کا نیصلہ کیا ۔ اس نے لبٹ پردن کا سے سیسٹے عرصات موت عقے اکد ایا کک کسی طرف سے ہونے والے جلے سے وری سیا قرمو تھے۔ اوراس کی تیزنفری اردگرد کا جائزہ مبی لے رسی تقیس سیس وہ وہفی کے میلاک برخی بنینی کیا مرکسی طرن سے نہی اس پر کوفی حملہ طااور نہ ہی كوقي مسكوك دى نطرآيا معائك البتدكيلا وانتماا دريم كيدارعات تفاء یہ ابتدای کے لیے حیران کش تھی ایکن دہ کار اندر لے گیا۔ ایک کمیے سے لتے أسے حال آیا کہ میں مجرم کومٹی کے اندرنہ چینے ہوئے موں لیکن دوسر المع عران كو در فلک روم مع ورواز سے الل كر باسر كورے و يك كر اس نے بین خیال جینیک ویا ایک تو یہ کر عمران کی موجود کی میں مجرم اندر چد نست مقد مدار کھی میں جاتے تو کم ذکم عمران مبدان مندان طرح اطبيان مص ند كمثرا موا فروي في كاركا وروازه كعولا وركار باسرتكل آيا-

كم نل فرمدي دانت بصنيح كارهلار إنقاءان كم يورب جبرب رات وقت صغمه سب سي آناً رنمايان مقد ايك سوون اول كادلى پراس نے بیک فورس کی مروسے ایا کہ ریڈ کیا تھا۔ لیکن واں عیر پارافرادموجود من اور جارول بن متعاملے میں مارے سکتے لیکن عارول بى ان مليول يربور الترات متع وحران نيكراس وراند آركازلش معلوات ماصل كرك أسه تبات مقر كونتى مع وارك كلب كي متعلق كاغذات مبي مل كيّر مقيه "مالنماز اوراس قسم كي مشينري مني المحد كى مقى رسكن إلى مجرم عاسب تقد فردى في وير جيب كران كا كافى أنتظاركيا تقاء بليك فورن في مي ليري توهي اوراس كي اروكرو علاق كوكيراً مواتها ورى بلك نورس مى دان موجود تقى بلكن مجرم إوبودطول أنتظار كاس العراع غائب تقع صياكد مص كرس سِنكُ عَابُ مِرْ مِاستِ بِين راور جيسي جيسي وَمت كُذر العار إنها فرري

يە يوكىدار كوال كىك بىدا ئىك كەلا برائتما "\_ فرىرى نے إدھ أدهر و كمفت موسق كها .

· بوكدار كا فبعيت خاب بوكن تمي \_ وه محد مع ملى كا كوا كما ے \_اور میمائ میں نے خود کھول رکھا تھا تاکہ مجھے حوکہ دار مذینیا رہے: عمران في مسكرات وسع جواب ديا اور فردي سرهاد أبوا وراينكوم كي فرن

آب تو لميه بي فائب بو گئے تھے کي بوار پر کا "عران نے اس سے ساتھ ڈرائینگ روم میں واخل ہوتے ہوئے کیا۔ اس نے عان روی كرفردي كوباتون بين تكالياتها

اور مداس سے بیلے کر فرات کوئی جواب دیار ایک اور کار سے ما تر چڑجٹائے اور فرمی اور عمران ورواز ہے ہے ہی میٹ بٹھے ۔ میہ حمید کی سروس ارتعی کاروکتے ہی حمداصل رابرآگا اس کا جرومرت كلارمور إحقاديون لكما تفاجيه اس فيكوني براميدان داريا مو وليهي اس كالباس مسلا ہوا تھا۔

وزمري صاحب إسم محصد دادويجني سآب ادرآب كى بدك نورس عبن ماز کا بیته نه خیلاسکی \_ وه می*ں نصفوم کرنیا ہے ہ* \_ حمید نے چیکتے موتے لید میں کا اور تنری سے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ آیا ۔ " كيا يتدركيا مع " إ فردي في في الماء

من في الكر كاب كربيد كوارث كابته علالياب سيد

ادنیجی اور فاخرانہ آواز میں کہا . " اچھا اِکس نجومی کی شاگرو کی افسیار کی ہے" ہے عمران نے

" تم فاموش ربو \_ آجات میں ٹریں ایکنے توافواہ \_ بیسرکاری

معامل سے معمون میں نے جا زکھانے والے ایج میں ممال سے فعاطب مؤكركها به

ب ہور ہا . \* اچھاب۔ای کے شارکسی جبلی میں شقت کرکے آرہے ہو کیڑوں كاحل وكميف ي مران مبلاكال بازرسف والاتعار برارى معلم كالعلق إس نے جبل سے بوڑویا تھا۔

و جان رکھیل کر کا کرتے میں سمجھے تماری طرح کیوے میں كرصونون يرفيط المنطقة نهي رية "ميدن براسامن ناتے

" اجات م باز توسهی کونسائی مید کوار و طارک کلب کا ، زرى نوس نعمارت موسى كادر فريى كى مسل من في عيد ت وين

نِنْگُ لَگا ہے۔ \* توآپ وقین نہیں آرا \_ آپ کی سمجھتے میں کھیٹن حمید کو"

می<u> نفص سے ختے ہوئے کیا.</u>

ارے اب باؤمنی سہی فی مخام وضیح رہے ہو ۔ فردی نے محلائے موتے <u>ہے</u> میں کہا اور فراری کی حجم بعبد اسٹ و تکور حمید کا غصہ

م*هاک کام عبیشگیا* مین مادیتا هون \_ اگر میدنهیں بنامیا بها \_ جس خوم کامیشاگرد ناب وه منوی خود مرا فاکرد ہے" مان نے سرات ہونے کا ۔ " تم تم تا وكي كهجماني شكل معبى وكمعيك بي - حميد نك

" کیوں فردی صاحب اِ \_ تبادوں *\_ ایک سودس کا فی ہے۔* ما

كالونى كالم معيى تبادون "على نيمكراتي بوي كاادر مدلول

آنکیس بیار معاد کر عمران کو و کیفنے لگا۔ میسے اس سے سر براناک سنگ

وانت يميت بوست كار

کین اس مجرم نائب ہیں \_ جلاانتظار کیا \_ بیر میں نے سوچاکہ ٹنا مّہ وه مری وسی سے کرو موجود مول اس کتے میں والی جلاآ یا" فردى فيعران معناطب وكركهاا درصيدكي أنحصين مزير مصط كتين ووهب مركز كوارم كاصرف يتدكرك آيا تفاركزل فردي نصرف اس پررٹرکرویکا تھا بکداب عران کولوں ربورٹ وسے را تھاجیے وہ · یہ آپ کوکیا موگیا ہے۔ کیاآپ عمران کے اتحت میں مجداس طرے اسے رایٹ وسے دسے ہیں" ہے ؟ حمیہ سے را نہ کا تو وہ · زرنی صاحب تم سے زبادہ مقلمند میں \_اس کئے گھر سکے بسر ك عزت كرت بل" عال نيم كرات موت كا " آخريه لوك كان عائب موسكت بي \_\_\_ فردي في سويض والے افراز میں کہا ، " تناووں میٹھائی کھلائیں گئے" میران نیم کراتے ہوئے كاادر عمران كي أش كرفر دي اصل كر كعشا موكيا كاسطلب \_ إكاكه رسيديو \_ وابتم نع مي محيكية حمیر مجدلاہے اسے فردی سے بھیدیں چھنجعلاب سے ساتھ ساتھ غصة مبي شامل مقيار " اسارية يتوالن موكة بيكية وكلات مطاتى بن أنى ى الت تقى \_ من صيدى مشائى يرسى كذاره كرونكا \_علن يمعصوم سر لهييس كيا.

مكل آئے موں اس كوتصور ميں مى نەتھاكد سوكليدوه است قدر خوناك لاانى لاكراورا بنى جان يكسيل ريته كرآيليد وه عمان الاطرح کوسٹی میں معیضے بٹھا ہے تبادیے کا عمران نے نمر درست تبا دیا تھاا در مئیر سے می بیتر جاتا تھا کہ اُسے کارنی کاملی عکم ہے۔ " تم ممين كيمية علا" مداني بكلاتيموس كاراس ك منه الصحيرت في شدت الفاظ صحيح طور يرنه عكل رس عقر. \* ب*ن کرو \_ تم عمان کامت*نا برنهی*ن کریکتے \_ اس نے تو*اس ار محصی می ات دے وی سے وہ تم سے بہلے می سنز کوارٹر کا نہ صرف بتہ حلاج کا ہے۔ بلکراس نے وہ لقت مھی حاصل کرایا ہے ہو وال كلب والع عارى كومنى معدالا كريد كف مقر فردى <u>نە</u>صو<u>نىي يىشتە</u> ئوسئے كااور حمد كى حالت فردى كى بات كىسىن كراكىي مِوْتِي صِيراس رِكَعْرُون إِنَّى رِرْكُما مُو-" كموكا برحمور كرابرار المار المعيني في موات كمان صاحب إ\_ميري تشاكروي اختيار كليني مقى طيو كجير منطائي ومُعَالَيٰ سي کھا لیتے تم سے مان نے مرات موسے کا ۔ عران ا میں نے کیک سووس اول کالونی پر رڈ کیا ہے رواں صرف عار أفراد موجود تق \_وه عارون بني مقابلي مين ارت سينت .

م لیکن وہمشائی \_ وہ تو آت<u>ہ نے بھر کول کر دی " عمال نے کہا</u>۔ · يد آخرتم في كيامشائي مشائي كي راف لكار كمي سيد" فيري ا اگرمیں اپنے عمل کے زور سے محرمول کو آپ کے سامنے بیش کر وول \_ ميرتومخاني كالميس سي " مران في سرات بوت كا اور فرمدي أيب بارميراحيل ريا -· اوه إلى توم في ان كايت حلالياك كال بي وه ب ج جلدى " اسے ارکے بھرسٹانی گول بیرمٹھائی نہ موئی آب عات موگا۔ عامی بی منبین مجروسی آیاد میان نے مذبا کر کہا۔ " احِياكُ اليناسطّاني منى \_ اب لولو" \_ فردى في نت موت كا. " نوانغواه كالينا السيمعًا في كلانا مشاكي كي توسين كرائي \_\_ حمید نے چیئر تے ہوئے کا ۔ \* بیرشانی کمی لڑکی کا ایم نہیں ہے کیتان صاحب اِ۔ بس تعرزی سیاس کی تولیف کی اور وہ آب کے والے میں سد موگئی ۔ اللی مٹانی كل نے كے ليے جلالي جالى يروندركے ما تقد روسے راسے كھوٹ جانے كا ننے رطشتے میں مران سے کا ا حمداتم خاموت رو آجکل اس کا ساره عروج برہے۔ اس سے کوئی لیسینہیں کر ابھی ہمیں لے کرم موں سے سامنے کھوا کروہے". وری نے حمید سے معاطب موکر کا . " الله آپ وَرُوش رکھے - آپ کی شادی کوشی آبادی کی کو کی سبیل

" مند د هدر کھو! \_ تمہارے جیسے کئی میری جیمول میں بڑے سیستے یں "میدنے بُراسنہ ناتے ہوئے کہا ۔ اپنی توقعت ہی خراب سے شائر سے زندگی میں پہلی بار دو مُرید گیرنے کی کوشش کی مقی\_دونوں ہی رسیال تر<u>دوا مے لگتے</u> '\_\_عمال نے بیسے اوس سے لہے می کا . · عران! - يح يح تباؤ - تم بهاب يكربس كت مق \_ يامجرم يهالآت مقه" ؟ فرندي حربات فورت أسه وكله را مقالن امتها في سنجيده <u>لهج</u>ي*س كها*. · منہیں! \_\_انہوں نے نون کیا تھا کہ فرری صاحب کو بتاویں کہ ہم کہاں ملیں سے نوامخاہ شہر معبریں حکرائے ندھرں" علان نے منه ناتے موتے کہا ۔ اور فرمدي دانتوں سے مونث كاطف كا، وه يفد المعيد مران كو وكميسار في ميراس معيد جرب يرم كراب ف أمر آتي ر " تم واتعی شیطان بو\_ محصمی عضدولا و پیتے بو\_ بهرطال کھی نکسی تو وہ والیں اینے میڈکوارٹر لومیں کے \_ بلک فورس فور بنی

انہیں سنجال ہے گئے ۔۔۔ فریری نے دوبارہ فارنل ہوتے ہمتے صوفے پر میقتے ہوئے ہا: ' اصحابیر مجعے اجازت و بیجتے ۔ آپ تومٹھائی نہیں کھلواتے ۔ جلو میں حاکر اپنے فالہ حادثو ہی گھیوں ۔ وہ میار مریدین گیا تو سمجھ وسالری ممر کی روٹیاں کھری ' دکتیں'' ۔۔۔عمال نے صدفے ۔۔۔ اُستے ہوئے کہا.

ی رویاں معرف ویں ۔۔۔۔مراف میں میں میں وقت ہے ہوئے ہوئے۔ \* بیٹیو بیٹیو رے اب زیادہ نہ نبو سے نوانخاہ اس سے جارے کو نگ کروگے ہے۔ زیری نے منبقے ہوئے اُسے میٹنے کا اتبارہ کرتے ہوئے کہا.

سے مین افرادرسیوں سے بند تھے موتے متھے ،ان سے مذہبی رومال مشونسيموس تقديكن وه ترى طرح كلبلارس تقدوه بوش مس مقے حکہ عارا فراد حن میں ایک عورت بھتی او صراؤ ھر ہے ہوش ہوتے میری فارک کلب کا چیف اس کرافٹ ہے ۔۔ اور پہ اتی اس كي التي إلى البارة إلى الته يوهيت موسة آسة تع من سوچاکہیں کوئی قرضہ و سننے والے نہ ہول <u>۔ والیں عاسک</u>ے تو قرضہ میر ور الله الله المال المال المال المال الله المراك لما الله المال ال " تم كيلے نے ان سب كو قالوكيا ہے " ، و ردي نے حرت " مين اكيلاك مقل آپ خود تو كيت مين كمير على مِن مِن مِن بل مُل كركا كري مي آساني موتى بي عمران ني كما اوروزيري بهت نوب إ\_عران إتم نے داقعی محصے حیرت زدہ کر دیا ہے۔ تماری ورت میرے ول میں ملے نے کوین زادہ بڑھ کئی سے \_ فرری ف كفك ول عداعترات كرت موت كها . حميدكم مم كعراتها ظامري اں بچوکششن میں اس کے ایس کینے کے لئے کھے رہ کہی خرکیا تھا۔ ارے صرف عزت سے بیٹ نہیں بھرے کا ۔ مٹھائی توآب

كومنكوانى سى مرسع كى \_ كيول كيتان صاحب" \_ عران نصرات بوشت کیا ۰

نکالے \_ ماکدکتان صاحب شیلا جیسی عورتوں کی بجائے آپ سے المين المين كر سن موت التي كللا أربع " \_\_ عمران ف إما عده دما سمع المازي إخفا مفات بوس كا ف كس لس - اب بحوال بند - سيطى طرع بات كرو في في في نے مکراتے ہوتے کیا۔ " سائے کیان صاحب ہے ہے گئے دایت سے بد عمان نے فوراً بنی حمید سے مناطب سوکر کہاا ورحمار موزم بعینتی کرفاوش بوگیا۔ اس کالب نہ جل را مقاکراس باتوں سے چرہے ی زان کیوج لے۔ عران ا بيس كي كبرام مون" \_ فريدي في اس بارانتها في سنده موسقه موسقه کها . ارسارے آب بھر بخدہ ہورسے میں میری مشاتی میرند عَائب بوجائے - آئے! - میرے ساحة تشریف لایئے - آئیمی كبِيّان مهامب! \_\_\_ عمران نے دروازے كى طرفٌ رم عقب موتے كما اور فرندى اس كے يتعيد على يوا مجوراً حمد كومى فرندي كى بروى كرنى يوى . سين اس كا وبن مرى طرح كدول را تقار وه سويح مبى ندستا تقار فررى جداً دمی اسس احق کے دیھے اس طرح میل بڑے گا۔

عملان انبس لقرمت محط كرس ودواز يرآبا اوراس نے بڑے اطفیان سے دروازہ کھولاا ور اندرعاکرسوئے واکرروشنی کروی. · يدليجه \_ زيارت فراليجية و \_ عمران بي كادر دري ادر حميد وولوں كرے ميں وافل موت بى برى طرح بوك يوس اوروه فيرت مت ترسيس يدسم مرت سات افرادكو ديكيدر سف تقدين مي

و کھا ہے ۔ بھر میں اور میری لوری بلک فرزس مل کر مھی منہیں کر کی ۔

يكس واقعى تمهارا بى راجي "\_ قدي مي كااورميراس تي هميد

" برسب مواكيسے \_ وكاننوں نے كوسلى يرخمله كانفا\_ ومكر

میرآب سے بنجار سے مرحوم سیوکیدار کی مہرا نی سے ۔ وہ سِ شیری

تم نے آخران سب کو قالو کیے کیا" ۔ ، فرمدی نے حمد کے جانے کے

ہے کہاکروہ عاکر بلیک فورس کوٹرالشمظ بدکال کرکے بہال بلوا ہے۔

النيفية الن صاحب بي كبيخ كو ليلتة توكم إذكم هميل توسط جاتي أسعال فاخرى فقوميد سے اندرواعل وقع يرسرهاواتها .

• ورنہ سی می میرے اتھ کی معجلی مثانے کا بندولبت کر ہی لیتے۔

عوان نے اس کافقو مکل تے ہوئے کا اور حمید بیر ٹیما ہواوالیں مرکیا۔ اور مزل فردی سے تبقیہ سے کروکڑ اسٹا .

خةمشد

لومرے یاں نے آیا تھاکہ لے ماری سام سے غندے اس کے

يعيد لك كت بي بس بعرية مجدير عاشق موكتي اورآب عانت و راعشق كياكيا جلوس وكلاتا بيد كاش! ميهي إست بولساك بھروں مبی کہیں آ جا<u>ئے"</u> عمران نے کہا احد فریدی قبیقہ مآرکر

كامطلب \_\_\_ اكا وهمر

عنتی کس نکسی کوت را فی توانگا ہی ہے ۔ مان نے کا اور میر اسے تفصیل سے تانے لگا کرسس کھے کسے موا اس نے

ستغيرريبة جلنه ستهاب ووثارتنون مطاك كلنه معی نہ ہے ۔ مے تواقعی کے ابتدیں کھیلی مور سے کاش!

ویے ایک بات ہے فرمدی صاحب! \_\_ بومزو کرافٹ کے

· شط أب إ من فريى صاحب ى وجر سے خاموش مول . ورنه بعد ندوانت معتر بوت كا.

ا بان إ - واقعی اب تمهاراحق بن گیاہے ۔ تم نے اکیلے وہ کھیے کر

عمران سيرز بين سينس اور تجعش بين دوبي به رني دليسي كهاني کار رکا ایک بین الاقوامی تنظیم جو صرف نوادرات چوری کرنے میں دلچیسی رکھتی تھی۔ جنيرا اسيارك كاريكاكى چيف جو برطاعمران كواحق كتي تقى اورعمران واقعى اس كے مقالے میں اپنے آپ کو احمق محسوں کرنے لگ گیا۔ جنیڈا سیارک ایک ایسا کدارجس نے عمران جیٹے خص کو بھی کھے عام فکست لیم کنے جنیدا سیارک جس نے عران کی انکھوں کے سامنے اپنامشن مکمل کر لیا مگر عمران آخری لمع تك اصل مشن كوسمجه بي نه سكا- كيول ----جنیڈاسیارکجس کے مقلبلے میں آگر عمران کو پہلی بارمحسوں ہواکہ ذبات کے کہتے ہیں سرخالد بكيشياكا بين الاقواي شهرت يافته ابرآ تار قديمه جس كافل كاريكان اس انو كه انداز میں کیا کہ عمران موائے سرپیٹ کررہ جانے کے اور پھی نہ کرسکا - کول - ؟ كاريكا جس ك مقابل من عمران كي تمل فكت ك بعد نائيكر سامنة آياتو آيك لمح م كاريكاكى بدواغ بانك كا تارويود بحركرد كيا- كيا نائيكر ذبات مس عموان س مجمى آكے بڑھ گياتھا ---؟ يوسف برادرز بإك كيث ملتان

اور جرم کھل ہوگیا۔ ﷺ جراکا متعویہ کھل ہوتا ہا۔ بجرم کام کرتے رہے لیکن عمران اور سیکرٹ سروی جرم کی بوسوٹھٹے کے باجھود اسے دوک نہ سکے کیوں ؟

ﷺ کیاعمران کاریڈی میڈ کھونزی اور اس کی چیٹی حس اس اچھوتے منصوبے کے سامنے سے کلا ہوکررہ گئی ؛

کلا ایک ایسازم جوعمران کی دبخی صلاحیتوں کے لئے بہت بڑا چننج بن کرساسنے آیا۔ اس چننج کا بتیرے کیا تکا۔ حیرت انگیز یا حسرت انگیز۔

## 4 chimemolistals >

يوسف برادرز بإك گيٺ ملتان

علاقه جهال انتهائي خوفناك شيطاني قوتون كالممل راج تقاء 🔧 وہ لمحہ جب عمران اپنے ساتھیوں سمیت شیطانی قوتوں کے خوفناک شکنے میں جکڑے جانے کے بعد بے بس ہو گئے۔ کیا عمران واقعی شیطانی قوتوں سے شکست کھاگیا۔۔۔۔یا ۔۔۔۔؟ 💃 کیا عمران شودر مان کو نتاہ کرنے اور مہام ہان کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو سكا- يا خود ان كاشكار موكميا —— ؟ انتبالى حيرت انگيز انحام کی کیا عمران شیطانی قوتوں کے انتہائی خوفناک جال کو توڑنے میں کامیاب ہو ہے۔ \* آج ہی اپنے قری بک شال یا ہے ۔ \*\* براہ راست ہم سے طلب کریں \*\*

يوسف برادرز پاک گيٺ ملتان

عمران سریزیں خیروشر کی آویزش پر انتہائی پراسرار اور تخیرخیز تاول

شودرمان

رهنف مظركليم ايمال

شور مان شیطان کے پیلریوں کی مرکزی عمارت جے شیطانی قوتوں نے ہا تعل تسخیر بناریا تھا۔

شودر مان کافرستان کے بہاڑی جنگل میں صدیوں سے قائم ایس عمارے جہل مکمل شیطانی قوتس کاراج تھا۔

کاجلا شیطانی دنیا کالیک ایساشیطانی ند ب جو نیروشر کی آوریش میں شر کی قوتوں کی نمائندگی کرتا تھا۔ اس

مہمامہمان کاجلا کاسب ہے بڑا پجاری 'شیطان کا خصوصی پیروکار اور شور مان کارکھوالا جو انتہائی خوفاک شیطانی توتوں کا صال تھا۔

کاجلا جس کے بیروکاروں نے عمران کو پاکیشیا ہے اغوا کر کے اپنے قبضے میں کرلیا۔ کیا عمران شیطان کا بیروکار بن کیا ۔۔۔۔۔ یا ۔۔۔۔۔؟

کی وہ لحمہ جب خیر اور ردننی کی توتوں نے عمران کو ہی شور مان کی تباہی اور مہامہان کی ہلاکت کا مشن سونب دیا۔ پھر کیا ہوا ؟

م و الحد جب عمران اپنے ساتھ جوزف جوانا اور ٹائیگر کو لے کر شور مان کی تباہی اور کا جلا کی سرکوبی کے لئے کافرتان کے قدیم پہلای جنگل میں و شی جو لیا۔ وہ

وہ محمہ تعطیع جب عمران اور اس کے ساتھی سیش سیشن کی کارکردگی دکھے کر جران رو مگے۔ پیش کیش مطیعہ جس نے جرات اور بہادری کی اپنے پہلے می مثن میں لازوال مثالیں قائم کرویں۔ابی مثالیں کہ عمران اور اس کے ساتھیوں کو ان کی کارکرنگ پریقین تعلیہ تجس کے ممبران اپنی بے بناہ کارکردگ سے سکرٹ سرور کے منجے ہوئے اور ترمیت یافته ممبران کو بھی بیچیے چھوڑ گئے۔ ں تھیے ایک ایم میم جو پاکیٹیا کے سنقبل کے لئے سرایہ ثابت ہو عتی تھی۔ عمران اور پاکیشیا سیرٹ سروس پیشل کیشن کے مقابل کمتر طبت بوئے ہے۔ 미리티티티티티 LEGINALIA L آج بی این قربی بک سل سے طلب فروگیر الم محمد

يوسف برادرزياك كيث ملتان

مران برزیں ایک دلیپ اور منفر ناول ا سبان کی منت مصنف مضنف مظر کلیم ایم اے

یش کیش تشخیصه پاکیشیاملزی انتملی جنس کا ایک سیکش جے عمران اور پاکیشیا سکرے سرور کے مقابل کے طور مربتار کیا گیا تھا۔ بٹ سکت

بیش کیش تعقیہ جے ایمی تہیہ دی گئی کہ دہ کس صورت بھی کارکڈ کی کے لحاظ ہے باکیشیا سکرٹ مروں ہے کم شدر ہے۔

ش کیشن معنای معناری باکشیا سروس کی جیف نے می دے دی کیوں؟ معنایہ جس کی منظوری باکشیا سیکرٹ سروس کے جیف نے می دے دی کیوں؟

سپیش سیکشن تعظیم جسے ایک پورٹی ملک میں اپنا پہلامشن کمل کرنا تھا۔ سپیش مشن جس پر اس کے مستقبل کا انحصار تھا۔

میجر آصف درانی سخت سیش کیشن کا سربراہ جو اپنے آپ کو کس صورت بھی عمران سے کم نہ سجھتا تھا۔ کیا وہ واقعی الیاتھا۔ یا ؟

وہ لمحہ جب پاکیشیا سیکٹ سروس اور میش کیشن دونوں کو ایک ہی مشن مکمل کرنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ پھر ۔۔۔۔۔؟